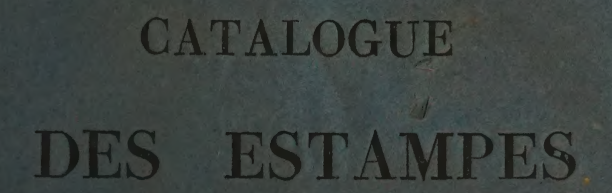


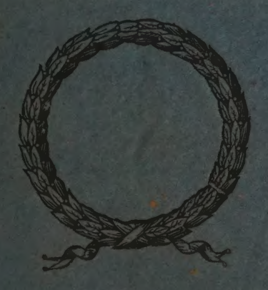
CATALOGUE
DES ESTAMPES

DES ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE, HOLLANDAISE
ET ANGLAISE,

COLLIGÉES

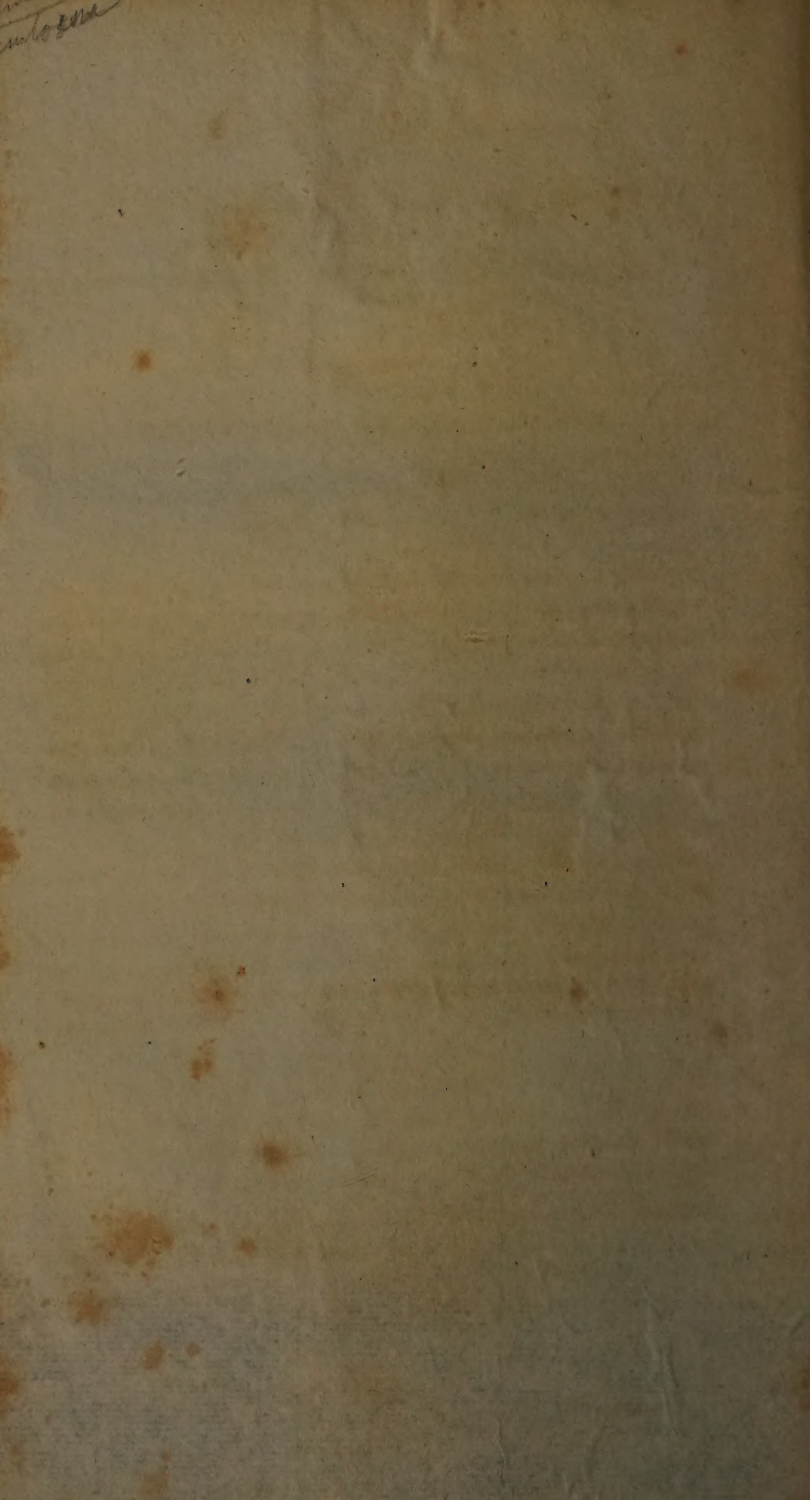
PAR M. A.-P.-F. ROBERT-DUMESNIL,

Dont la vente publique aura lieu à Londres le 1er Mai 1837,
et jours suivants.



Paris,
IMPRIMERIE DE Mme HUZARD (NÉE VALLAT LA CHAPELLE).

1837.



CATALOGUE

DES ESTAMPES

DES ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ANGLAISE (*),

COLLIGÉES

PAR M. A.-P.-F. ROBERT-DUMESNIL.

AKEN (JEAN VAN) (**).

1 à 6 (***). Différens chevaux, suite de 6 estampes. *Belles, avec 2 l. de marge.* — 7 à 16. Différens paysages, suite de 10 estampes; *manquent les deux derniers morceaux*, nos 15 et 16. — 17. Les Voyageurs à cheval; Ier état : les angles de la planche sont aigus. *Belle épreuve, avec* 6 *l. de marge.* — 18 à 21. Vues du Rhin, suite de 4 estampes ; savoir : 18. Les Paysans en conversation au haut de la colline. — 19. L'Homme portant un paquet sur le dos. — 20. La Pêche aux écrevisses. — 21. Le Repos des Voyageurs. *Les* nos 18, 20 et 21 *sont du* Ier *état, c'est à dire avant que les angles des planches aient été arrondis ; le* no 19 *est du* IIe, *c'est à dire après l'arrondissement des angles.*

(*) Les estampes de *Rembrandt*, de ses élèves et de leurs imitateurs, ont été vendues à Londres en 1836. Elles avaient été décrites dans un catalogue imprimé en 1836, *Paris*, *madame Huzard*; brochure de 39 pages in-8.

(**) Tous les *maîtres* qui, comme celui-ci, sont compris dans le *peintre-graveur* de M. Bartsch, ne seront indiqués dans ce catalogue que sous leurs noms et prénoms seulement. Les noms de ceux qui sortiront de cette catégorie seront accompagnés, autant que faire se pourra, des lieux et dates de naissance et de décès.

(***) Les numéros en chiffres arabes se réfèrent au *peintre-graveur* de M. Bartsch, à moins que nous n'avertissions du contraire. Les numéros en chiffres romains ne seront employés que pour les pièces qui auront échappé aux recherches des calcographes.

ALDEGRAVER ou ALDEGREVER (Henri).

Sujets de la Bible.

1 à 6. L'Histoire d'Adam et d'Ève, suite de 6 estampes. — 9 et 10. Adam et Ève. — 11 et 12. Adam et Ève. — 13. Loth et ses filles. — 14 à 17. L'Histoire de Loth. — 18 à 21. L'Histoire de Joseph. — 22 à 28. L'Histoire d'Ammon et de Thamar : *du* n° 22, *deux épreuves, l'une avant, l'autre avec le* n° 1 ; *les* n°s 23 *et* 24 *portent les* n°s 2 *et* 3 ; *du* n° 25, *deux épreuves, l'une avant, l'autre avec le* n° 4 ; *les* n°s 26, 27 *et* 28 *sont avant les* n°s 5, 6 *et* 7. — 29. Le Jugement de Salomon : *la marge est coupée.* — 30 à 33. L'Histoire de Suzanne. — 34. Judith. — 35. Dalila. — 36. Dalila. — 38. L'Annonciation. — 39. La Nativité. — 40 à 43. La Parabole du Samaritain charitable, suite de 4 estampes. — Plus, une seconde épreuve du n° 41, IIe état de la planche, où le texte de la marge est suivi du nombre 12 au lieu de 10 du Ier état. — 44 à 48. — La Parabole du mauvais riche, suite de 5 estampes. — 49. Jésus à la croix.

Vierges et Saints.

50. La Vierge debout. — 52. La Vierge assise. — 56. La Vierge assise, Ier état. — 57 à 60. Les quatre Évangélistes, d'après Pencz, suite de 4 estampes.

Sujets de l'Histoire profane.

62. Sophonisbe. — 63. Tarquin et Lucrèce, d'après le même. — 64. Tarquin et Lucrèce. — 65. Médée et Jason. — 66. Rhéa Sylvia. — 67. L'enlèvement. — 68. Le Dévouement de Curtius. — 69. Mutius Scévola. — 70. Hector. — 71. Annibal et Scipion, Ier état, *avant l'année.* — 72. Titus Manlius. — 73. Le Père sévère.

Sujets de la Fable.

74 à 80. Les Divinités qui président aux planètes, suite de 7 estampes : manque le n° 78 (Jupiter). — 81. Diane. — 82. Mars. — 83 à 95. Les Travaux d'Hercule, suite de 13 estampes : *de la plus belle condition, avec* 4 *l. de marge.* — 96. Hercule et Anthée. — 98. Le Jugement de Pâris. — 100. Orphée. 101. Thisbé. — 102. Thisbé.

Allégories et différens autres sujets de fantaisie.

103 à 116. — Diverses figures allégoriques, suite de 14 es-

tampes. — 117 à 130. Les Vertus et les Vices qui leur sont opposés, suite de 14 estampes. — 131. La Foi. — 132. L'Intempérance. — 133. La Force. — 134. Le Souvenir de la Mort : *l'original et la copie entre-partie.* — 135 à 142. Le Pouvoir de la Mort, suite de 8 estampes. — 143. La Fortune. — 144 à 151. Les petits Danseurs de noce, *seulement les* nos 145 *et* 147. — 152 à 159. Autres petits Danseurs de noce, suite de 8 estampes; *manquent les* nos 153, 156 *et* 157 — 160 à 171. Les grands Danseurs de noce, suite de 12 estampes. — 172. Le Joueur de luth amoureux. — 174. Le Soldat. — 180. La Nuit: *très rare.*

Portraits.

181. Guillaume, duc de Juliers, IIIe état. — 182. Jean van Leyden : *rare.* — 183. Bernard Knipperdolling : *rare.* — 184. Martin Luther. — 185. Philippe Mélanchton. — 186. Albert van der Helle. — 187. Buste de vieillard, à l'eau-forte. — 188. Henri Aldegrever, âgé de 28 ans. — 189. Le même, âgé de 35 ans.

Vignettes, Rinceaux d'ornemens et autres dessins d'orfévrerie.

193. Les Deux Branches de rinceaux. — 201. Le Triton et les Néréides. — 203. La Cuirasse. — 205. La Danse d'enfans. — 208. Deux Amours supportant un globe. — 211. L'Amour soutenant un rinceau. — 213. Dessin de gaîne. — 214. Son pendant. — 220. Les deux Enfans nus. — 229. Le Combat d'un Centaure et de sa femelle. — 232. Un Homme en cuirasse. — 236. Le montant d'ornemens aux deux mascarons. — 237. Ornemens sortant d'un vase. — 241. Vignette à l'homme assis. — 242. La Vignette au satyre. — 243. La Vignette aux rinceaux. — 244. L'Enfant assis. — 245. Le Feuillage. — 246. Le Dessin de feuillage. — 248. La Gaîne. — 250. L'Alphabet romain. — 252. *Treize* Enfans dansant en rond. — 255. Composition d'ornemens. — 258. Les trois Agrafes. — 263. L'Agrafe d'orfévrerie. — 264. Le Bout de fourreau de sabre. — 267. Les Enfans et le Puits. — 268. Les deux Cuillers. — 270. Dessin de poignard. — 272. Grotesques. — 273. Autres. — 274. Autres. — 277. Montant d'ornemens. — 279. — Autres. — 281 et 282. Grotesques. — 283 à 285. Trois montans d'ornemens. — 289 et dernier. Panneau rempli de feuillages.

Appendice.

5. Hercule vainqueur de Cacus, dont les bœufs sont au fond de la droite.

Morceau non décrit.

1. Saint Jérôme. Copie sur cuivre et dans le sens de l'original du *saint Jérôme dans une grotte,* d'Albert Durer, n° 113. Elle ne porte pas le chiffre de ce maître ni l'année, mais le monogramme d'Aldegraver se voit au dessous du crucifix. *Épreuve faible.* H. : 3 p. 4 l. ? L. : 2. p. 3 l.

ALMELOVEEN (Jean).

1 à 12. — Vues de villages hollandais, suite de 12 estampes : 1. Capel.—2. Jaarsveld.—3. Langerack.— 4. Krimpen.— 5. De Hoeck van Kleyn Ammers. — 6. Loopick. — 7. Thienhovenby Ameyde.— 8. Groot Ammers.— 9. Schoonhoven.— 10. Lekker Kerck. — 11. Lecxmond. — 12. Streeskerck. *Belles épreuves.*

13 à 16. Les quatre Saisons, suite de 4 estampes : 13. Le Printemps. — 14. L'Été. — 15. L'Automne. — 16. L'Hiver. *Belles épreuves avec de la marge.*

17 à 20. Différentes vues de rives, suite de 4 estampes : 17. La Barque.—18. Le Radoubeur.—19. Le Bateau déchargé. — 20. La Barque chargée. *Belles épreuves.*

21 à 26. — Différens paysages, suite de 6 estampes : Ier état, avant les numéros. *Belles épreuves avec 4 l. de marge.*

27 à 32. Différens paysages, suite de 6 estampes. *Manque le 6e morceau,* n° 32 *de l'œuvre.*

33 à 36. Différens paysages, suite de 4 estampes. *Manque le 1er morceau,* n° 33 *de l'œuvre.*

37. Les portraits réunis du pape Clément X et de Gibert Voet. *Rare.*

ALTDORFER (Albert).

Pièces gravées sur cuivre.

11. La Vierge. — 14. La Vierge et sainte Anne. — 17. La Vierge. — 19. Saint Christophe. — 20. Saint George. — 21. Saint Jérôme. — 24. La Religieuse. — 31. Neptune. — 32. Vénus et deux Amours. — 33. Vénus. — 38. Deux Satyres se battant pour une nymphe. — 40. Mutius Scévola. — 44. Pyrame et Thisbé. — 50. L'Homme armé de toutes pièces. — 61. Portrait de Luther. — 83. Gobelet. — 96. Trois gobelets.

Pièces gravées sur bois.

Dix-sept des 40 pièces de l'*Histoire de la chute de l'homme et de sa rédemption*, savoir : les nos 4 à 7, 11, 14, 18, 20, 22 et 23, 27, 29, 31 à 33, 38 et 40.

47. La Résurrection.

AMMAN (Jean), dit *Jean Saucisson.*

Le portrait en pied de cet artiste, décrit par M. Brulliot, n° 455, *monogrammes*. Quelques personnes attribuent cette eau-forte à *Josse Amman*. *Épreuve défectueuse.*

ANONYMES,

Ou Estampes ne portant aucuns noms ni marques d'auteurs, et que l'on n'a pu classer.

§ Ier. École allemande.

I. Deux lézards, à tête de lion, superposés, d'un très ancien maître. Celui du haut, qui est barbu, est tourné à gauche ; l'autre, qui ne l'est point, est tourné à droite.

Hauteur : 5 p. 8 l. ? Largeur : 4 p. 2 l. ?

II. Copie en contre-partie, inconnue à Bartsch, des *Trois Rois*, n° 1, de l'œuvre du *maître à la navette.*

Hauteur : 4 p. 4 l. ? Largeur : 3 p. ?

III. Copie en contre-partie, inconnue à Bartsch, du *Départ pour le marché*, n° 88 de l'œuvre de *Martin Schongauer*. La planche offre une saillie de 8 l. en tout sens, ménagée au dessus de la tête de la femme.

Largeur : 4 p. 9 l. Hauteur : 3 p. 3 l., non compris la saillie.

IV. Pièce emblématique difficile à expliquer, offrant un chariot conduit, à gauche, par un âne et un pourceau, montés par la Gourmandise et la Luxure. Un guerrier dans l'affliction le précède ; une femme marchant avec des béquilles, et dont la tête présente une flamme sur laquelle repose un oiseau, semble le suivre, aussi bien qu'une espèce de roi dans le costume du temps d'Albert Durer, vu au bas de la droite. Deux divinités, assises sur un char d'où partent dix-neuf rayons, sont au ciel, à droite.

Largeur : 9 p. Hauteur : 5 p. 6 l.

V. L'Homme de douleurs. Vu de trois quarts et tourné à droite, il est assis au pied de la colonne du prétoire, et em-

brasse d'une main l'arbre de la croix. Pièce dans le goût du *maître à l'écrevisse*.

Hauteur : 3 p. 11 l. Largeur : 3 p. *Épreuve faible*.

VI. Une villageoise montée sur une jument, précédée de son poulain, et ayant en croupe un jeune enfant, paraît conduire au marché un sac et deux oies que porte sa monture en se dirigeant à droite. Le fond offre une forêt. Morceau gravé en bois dans le goût de *Baldung Grün*.

Largeur : 6 p. 6 l. Hauteur: 4 p. 10 l. *Épreuve signée* P. Mariette, 1675.

VII. Sainte Catherine. Assise au milieu, vue de trois quarts et légèrement tournée à gauche, la sainte tient de la main droite un glaive et pose l'autre sur un livre ouvert sur ses genoux. La roue brisée de son martyre gît au fond de la gauche. Cette composition est dans un rond entouré d'une bordure riche; les angles de la planche sont garnis d'ornemens.

Planche carrée de 2 p. 11 l. de dimension.

VIII. Ostensoir gothique dont le pied est environné, à droite et à gauche, de deux religieux accroupis. Dans le champ de cet ostensoir, on voit, à droite, la Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus, et, à gauche, un saint religieux agenouillé en acte d'adoration. Sur une banderole qui voltige derrière le saint, on lit : MONSTRATE ASSE MATREM.

Hauteur : 2 p. 1 l. Largeur : 1 p. 4 l.

IX. Saint Hubert. Il est agenouillé au milieu, vu de profil, et tourné, à gauche, au devant du crucifix qui orne la tête d'un cerf arrêté de ce côté. Morceau ovale et échancré au haut et au bas.

Largeur : 2 p. Hauteur : 1 p. 2 l., en négligeant les échancrures.

X. Conclave. Estampe ronde offrant l'intérieur d'un conclave. Le pape est intronisé au milieu du fond. Deux guerriers sont debout au milieu du bas.

Diamètre : 2 p. 10 l.

XI. Vue d'une église gothique. Au milieu du devant, à l'entrée de la nef principale, se voit, debout, vu de face et regardant à gauche, un personnage en manteau, portant l'épée et tenant sa toque à la main.

Hauteur : 2 p. 10 l. Largeur : 2 p. 6 l.

XII. Crucifix gothique. Au pied d'un crucifix, vu de face au milieu, se voient debout, à droite, une religieuse les mains

jointes, et, à gauche, un homme levant les yeux vers le Rédempteur. Sur le tronc d'un arbre, à droite, on lit de haut en bas ; M. CCCC. XXX. Pièce cintrée du haut.

Hauteur : 15 p. 7 l. Largeur : 8 p. 10 l.

XIII. Sainte Barbe. Elle est assise, vue de face, au milieu du devant, tenant une grande palme de la main gauche, et lisant dans un gros livre ouvert sur ses genoux. Au milieu du fond est une tour gothique qu'achèvent de construire des ouvriers vus au haut et au bas.

Hauteur : 11 p. 7 l. Largeur : 6 p. 9 l.

§ II. ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

XIV. Jésus en croix entre les deux larrons. L'instant choisi est celui où Notre Seigneur a le côté droit percé d'un coup de lance. La Sainte Vierge et saint Jean, debout, à droite, paraissent en proie à la plus vive douleur.

Hauteur : 11 p. 6 l., non compris la marge qui porte 7 l. Largeur : 9 p. 6 l.

XV. L'Homme de douleurs. Il est assis, vu de trois quarts, tourné à gauche, la tête baissée, les bras étendus, et foulant aux pieds le serpent du péché originel, au pied de l'arbre de la croix posant sur le globe du monde nageant dans une mer de sang alimentée par celui qui sort des plaies du Rédempteur.

Hauteur : 5 p. 10 l. Largeur : 5 p. 5 l.

XVI. Un Amour, à califourchon sur un cheval allant au grand galop, à droite, vient de lancer sa flèche dans le fond du même côté. Des fabriques se voient dans le milieu du fond. Au bas de la gauche : *mo f.* Morceau légèrement croqué.

Largeur : 7 p. 3 l. Hauteur : 5 p. 11 l.

XVII. Pendant du morceau qui précède et traité dans le même goût. Un Amour à califourchon sur un cheval lancé au galop vers le devant de la droite en retournant la tête à gauche. Des buissons se voient au bas de la droite. Même dimension.

XVIII à XXI. Quatre paysages, sites de Hollande.

XXII. Étude d'une tête d'ânon.

XXIII. Berger et bergère, assis dans une campagne, font de la musique en gardant leur troupeau.

BAADER (. . . .).

Tête de vieille tournée à droite, où elle regarde. Pièce datée de 1767.

BAADER (Amélie), *née en Bavière en* 1763, *élève de Dorner*.

Quatorze bustes et portraits d'après différens maîtres.

BACKER (Jacques de), *peintre, né en* 1816 *à Amsterdam, où il est mort en* 1683.

Deux pièces à l'eau-forte, qui lui sont attribuées, représentant des nymphes couchées dans des campagnes. On lit sur les terrasses à gauche : *Iacob de Backer invenit.*

Largeur : 7 p. 3 l. Hauteur : 5 p. 6 l.

BAKHUIZEN (Louis).

Le titre de l'œuvre en langue hollandaise. — Le portrait de l'artiste, gravé en manière noire.

1 à 10. Différentes marines, dites *Vues de l'*Y, bras de mer, près d'Amsterdam, Ier état, avant les numéros. *Très belles épreuves.*

BALDUNG GRUN (Jean).

2. Adam et Ève. — 8. Saint André. *Pièces gravées sur bois.*

BEGA ou BEGYN (Corneille).

1. Le titre de l'œuvre contenant ces mots en hollandais et en français : *OEuvres de Bega....* etc., *manque.*

2. Buste de jeune Femme. — 3. Vieille regardant en haut. — 4. Vieille à mine riante : *au milieu du bas une taille diagonale non ébarbée semble former tache.* — 5. Tête de paysan, la planche non *ébarbée.* — 6. Tête non achevée. — 7. Buste de vieille.

8. L'Homme au manteau court ; *le fond non nettoyé.* — 9. La Femme à la cruche ; *la planche non ébarbée.* — 10. L'Homme avec les mains dans son pourpoint ; *la planche non ébarbée et au fond sale.* — 11. La Fumeuse.

12. Vieille tenant un grand pot; *le fond sale.* — 13. Le Fumeur ; *la planche non ébarbée.* — 14. Vieille debout. Ier état, *avec deux croquis, l'un d'une tête renversée, l'autre d'un bras.* — 15. L'Homme au manteau court, *avec un petit croquis à droite, à mi-hauteur.*

16. Le Buveur. Ier état; *la planche non ébarbée et au fond sale.* IIe état; *la planche ébarbée et le fond nettoyé.* — 17. Le Paysan au chapeau bas. Ier état; *à l'eau-forte seulement et au fond sale.* IIe état; *retouché au burin sur et sous le banc, à ses deux extrémités, à l'ombre portée du corps et à l'ombre portée de la cruche : les contours de cet ustensile mieux ressentis.*

18. La Femme portant un panier. Ier et IIe états.

19. Le Paysan à la fenêtre. Ier état, *avec six lignes de marge; le jambage à droite et l'appui de la croisée sont en blanc; avant le nom.* IIe état.

20. Le Paysan allumant sa pipe; *la planche non ébarbée.*

21. La Famille; *la planche non ébarbée.* — 22. Le Paysan au dossier, Ier état; *avec six traits horizontaux et presque parallèles de pointe sèche dans la marge; à des travaux fort apparens ici, on reconnaît que la figure du fond est une femme; les traits de son corset et de la bavette de son tablier le démontrent.*

23. L'Assemblée près de la cheminée; *la planche non ébarbée.* — 24. Les caresses mal reçues; *idem.*

25. Les deux Amoureux; *idem.* — 26. La Danse. Ier état; *le fond blanc.* IIe état; *le fond ombré.*

27. Le Chanteur. Ier état; *le bord à droite est irrégulier et forme un angle à la hauteur du bonnet du vieillard tenant un bâton.* IIe état; *la planche coupée carrément à droite.* Cette dernière épreuve n'est pas dans son intégrité. — 28. La Mère.

29. Les trois Buveurs. Ier état; TRÈS RARE, *où l'on distingue une tête autre que celle existante, couverte d'un bonnet autre que celui actuel à travers et au dessus de la tête et du bonnet du paysan assis à droite.*

30. La Mère et son Mari. — 31. La Mère au cabaret; *la planche non ébarbée.*

32. La Vieille Aubergiste. Ier état; *avant l'adresse.* IIe état, *avec l'adresse de Covens et Mortier.*

33. La Jeune Aubergiste. Ier état; *avant le nom du maître et avant l'adresse.* IIe état; *avec l'adresse de Covens et Mortier, le nom ne s'y trouve plus.*

34. La jeune Cabaretière caressée; *épreuve et contre-épreuve.*

35. Le Cabaret. Ier état; deux épreuves, *avant l'adresse de Covens et Mortier.*

Cette œuvre, dont toutes les épreuves sont de choix et de la plus grande beauté, est d'autant plus précieuse qu'elle renferme les morceaux qu'avait colligés, avec l'amour du beau et du rare, le célèbre Josi, éditeur et marchand d'estampes à Londres. Tous les morceaux sont légèrement fixés dans un volume de papier vélin relié.

BEGEYN (ABRAHAM OU ADRIEN), *né à Leyde, et mort à Berlin en 1696, âgé de 75 ans. On le croit de la famille de Corneille Béga.*

Le Maréchal-Ferrant. Un maréchal-ferrant assis, à droite au bas de l'escalier de sa maison, ferre le pied de derrière hors montoir d'un cheval de charrue qu'un paysan assujettit sur un billot. Ce cheval occupe le second plan de la composition et est dirigé à gauche, où l'on voit du bétail. Sur la muraille de la forge, on lit : *A Begeyn fe*; le second jambage de l'*A* forme partie du *B*. L. : 10 p. 9 l.; H. : 8 p. 3 l.

Belle pièce et très rare.

BÉHAM (BARTHÉLEMY).

4. Judith. — 5. La Vierge à la Tête de mort. — 6. La Vierge au Pot de fleurs. — 8. La Vierge à la Fenêtre. — 10. Saint Christophe. — 11. La Charité romaine. — 12. Cléopâtre : *deux épreuves ;* l'une avant le mot CLEOPATRA, et avant l'année; l'autre avec ce mot et l'année 1524. — 14. Lucrèce. — 16. Combat de dix-huit hommes nus. — 17. Combat avec la légende : TITVS GRACCHVS. — 18. Combat au ravissement du drapeau. — 20. Femme assise sur une cuirasse. — 26. Jugement de Pâris. —27. Trois têtes de morts. Ier état.—28. Quatre têtes de morts. — 30. L'Enfant et le Chien. — 31. L'Enfant dormant sur une tête de mort. — 32. L'Amour en postillon. — 35. Jeune homme à l'arc. — 38. L'Avare. IIe état. — 39. Le Monde comme il va. — 40. La Mère de deux enfans (*). — 43. La Femme couchée, vue par le dos; *copie B.* — 49. Le Hallebardier à cheval. — 50. Les Trois Soldats. — 60. Le portrait de Charles-Quint. IIe état. — 61. Le portrait de l'empereur Ferdinand 1er. Ier et IIe états. — 63. Le portrait d'Érasme Balderman. — 64. Le portrait de Léonard d'Eckh. Ier état; *très rare.* IIe état.

Pièce douteuse.

Combat de deux cavaliers et de deux fantassins; un troisième cavalier est tombé sous son cheval, au milieu du devant; sans marque. L. : 2 p. 1 l. H. : 14 l.

(*) Le catalogue *Denon*, dans les pièces soi-disant non décrites de Jean Sebald Beham, attribue, par erreur, ce morceau à ce dernier artiste.

BEHAM (Jean Sebald).

Sujets de l'Ancien Testament.

1 et 2. Adam et Ève. Ier état. —3. Adam (*). IIe état.—5. Adam et Ève assis ensemble. — 6. Adam et Ève. Ier et IIIe états. — 7. Adam et Ève chassés du Paradis. — 8. Moïse et Aaron. — 9. Loth et ses filles. — 10. Judith. — 11. Judith; *original et copie.* — 12. Judith. — 13. La chasteté de Joseph. — 14. La chasteté de Joseph ; *très endommagée.* — 16. Job s'entretenant avec ses amis; *deux épreuves;* l'une d'un Ier état *avant des plantes parasites au dessus de l'arcade ruinée du fond,* l'autre d'un IIe état *avec ces plantes.*

Sujets du Nouveau Testament.

17. La Vierge immaculée. — 18. La Vierge assise. — 19. La Vierge au Perroquet. —23. Les Noces de Cana. —24. Jésus et la Samaritaine; *original et copie.* — 25. Jésus-Christ chez Simon le pharisien. — 26. L'Homme de douleurs. —28. Tête de Christ; *copie.* — 30. Le Sauveur ; *deux épreuves,* l'une avant la retouche, l'autre retouchée.

La parabole de l'Enfant prodigue.

31. Il quitte la maison paternelle. Ier état : *la poitrine et la jambe gauche du père ne sont pas ombrées de travaux croisant les premiers.* IIe état. *Ces parties sont ombrées de secondes tailles.* IIIe état, retouché; *la partie de la terrasse, sous les arbres, est ombrée de tailles croisant le seul rang de tailles des deux premiers états.* — 32. Il dissipe son bien. Ier état : *la jambe gauche de l'homme assis à droite n'est ombrée que de tailles circulaires.* IIe état : *ces tailles sont croisées par d'autres perpendiculaires entremêlées de points ; d'ailleurs le bas de la robe de la femme qu'il embrasse, simple dans le Ier état, est, dans celui-ci, garni de deux rangs de broderie.* — 33. Il est réduit à garder les pourceaux. Ier état : *le poignet gauche du personnage est couvert de tailles.* IIe état, retouché : *le poignet à peu près clair. Les terrasses, ombrées de deux rangs de tailles dans le Ier état, sont, dans celui-ci, chargées d'un troisième rang.* — 34. Il re-

---

(*) Le catalogue *Denon* voit ici un Hercule *non décrit* de Jean Sebald Beham.

tourne chez son père. *Original et copie.* Dans celle-ci le ciel est blanc.

35. L'Enfant prodigue gardant les pourceaux.

Saints.

36. Le Sauveur. — 37. Saint Pierre et saint Paul. — 38. Saint Philippe et saint Jacques le Majeur. — 39. Saint André et saint Thomas. — 40. Saint Mathieu et saint Jean. — 41. Saint Simon et saint Thaddée. — 42. Saint Barthélemy et saint Mathias.

43 à 54. Les douze Apôtres, deux suites d'épreuves; l'une d'un Ier état, *où les ombres sont formées de deux rangs de tailles;* l'autre d'un IIe, *où un troisième rang de tailles recouvre les deux premiers.*

55 à 58. Les Quatre Évangélistes, deux suites d'épreuves de deux états semblables à ceux des douze apôtres de 43 à 54.

59. Saint Jérôme. — 60. Saint Jérôme. — 62. Saint Jérôme. — 63. Saint Jérôme.

64. Saint Antoine l'Ermite. Ier état, avant le monogramme et l'année; *très rare.*

65. Saint Sebald. Ier état, la planche plus grande. *Rare.* IIe état, la planche réduite.

Sujets de l'Histoire profane.

67. Alexandre et Bucéphale. — 68. Achille et Hector. — 69. Combat de Grecs et de Troyens. — 70. L'Enlèvement d'Hélène. — 73. Cimon nourri par sa fille. — 74. Le même sujet. — 75. Le même sujet. Ier état, *avant l'inscription sur la colonne;* IIe état, *avec cette inscription.* — 76. Cléopâtre. — 77. Cléopâtre. — 78. Lucrèce. — 79. Lucrèce. — 80. Didon. — 82. Trajan. — 83. Buste de Trajan. — 84. Buste de Domitia Calvilla.

Sujets de Mythologie.

87. Un Triton et une Néréide. — 88. Le Jugement de Pâris. — 89. Le même sujet. — 90. Vénus et L'Amour. — 91. Le même sujet. — 92. L'Amour, *copie.* — 93. L'Amour. — 94. Combat entre des Centaures; deux épreuves; l'une du Ier état, *où le fond est teinté de deux tailles;* l'autre du IIe, *où le fond est ombré de trois tailles.* — 95. Combat de trois hommes; IIe état, *le fond exécuté avec des contre-tailles;* IIIe état, retouché; *la jambe de la femme assise à droite, ombrée de traits*

horizontaux dans les deux Iers états, est, dans celui-ci, recouverte d'une contre-taille.

Les Travaux d'Hercule.

96. Il défait les Centaures; deux épreuves, l'une du Ier état, c'est à dire *avant;* l'autre *avec* la retouche. *Dans les épreuves retouchées, le fond est formé de trois et quatre rangs de tailles, tandis que dans les épreuves du Ier état il ne l'est que de deux.* — 97. Il perce Nessus. Ier état : *la sommité du rocher, au fond de la droite, est nue.* IIe; *cette sommité est garnie de deux touffes de plantes.* IIIe; *cette sommité est teintée de tailles perpendiculaires, recouvrant les traits horizontaux des deux Iers états.* — 98. Lycas lui présente la fatale chemise. Ier état. — 99. Il enlève Iole, Ier état, IIe état, retouché. — 100. Il arrache Cerbère des enfers, Ier état; IIe état, retouché. *Ce dernier état se reconnaît aux croisées rondes du bâtiment à gauche, qui ont une bordure extérieure dans cet état, tandis qu'elles en sont privées dans le Ier.* — 101. Il punit Laomédon. Ier état, avant la retouche; IIe, avec la retouche. — 102. Il abat l'Hydre, Ier état, avant la retouche; IIe, avec la retouche; *les branches qui se voient entre Hercule et le rocher à gauche sont couvertes de tailles.* — 103. Il porte les deux colonnes; Ier état, *avant la retouche;* IIe état, *retouché, ce qui se reconnaît au dôme du fond, qui est surmonté d'un trait, et au pilier du bâtiment à gauche qui, au dessous de la tablette, est teinté de traits perpendiculaires.* — 104. Il tue Cacus; Ier état, *avant la retouche;* IIe, *retouché. Cet état se reconnaît à la cuisse gauche d'Hercule, qui est teintée de tailles circulaires; le rocher du fond, de la droite, nu dans le Ier état, est recouvert, dans celui-ci, de deux touffes de plantes parasites.* — 105. Il étouffe Anthée; Ier état, *le rocher du fond est nu;* IIe état, *ce rocher est garni de trois touffes de plantes; d'ailleurs, une ligne indicative de l'horizon part de la base de ce rocher et aboutit au tronc d'un arbre en coupant une touffe d'herbes, laquelle ne se voit pas dans le Ier état.* Ce IIe état ne paraît pas retouché dans les autres parties. — 106. Il terrasse le lion; Ier état. — 107. Il expire dans le bûcher allumé par Philoctète, Ier état.

109. Satyre jouant de la lyre. — 110. Satyresse jouant de le cornemuse. — 111. Satyres sonnant du cor. — 112. Léda.

Les planètes.

113. Titre. Ire planche, *rare.* — 114. Saturne; *original et copie.* — 115. Jupiter; *original et copie.* — 116. Mars. — 117. Le Soleil. — 118. Vénus; *original et copie.* — 119. Mercure. — 120. La Lune, *original et copie.*

Sujets allégoriques.

121. La Grammaire. — 122. La Dialectique. — 123. La Rhétorique. — 124. L'Arithmétique. — 125. La Musique. — 126. La Géométrie. — 127. L'Astrologie.

128. La Religion chrétienne victorieuse, Ier et IIIe états.

129. La Connaissance de Dieu, Ier état et IIe état, retouché; *deux brins d'herbe s'élèvent côte à côte, au lieu d'un seul, du milieu du vase étant à la droite du fond.* — 130. La Prudence, Ier état et IIe état, retouché; *le pan de la draperie, derrière la figure, ombré d'une seule taille dans le Ier état, est teinté de deux tailles qui se croisent dans celui-ci.* — 131. La Charité, Ier état et IIe état, *retouché au bas du pan retroussé de la robe, lequel est ombré dans cet état de trois tailles au lieu des deux du Ier état.* — 132. La Justice, Ier état et IIe état, retouché : *il se reconnaît à la jambe gauche de la figure qui, ombrée de points dans le Ier état, est teintée, dans celui-ci, de tailles circulaires.* — 133. La Foi, Ier état et IIe état retouché : *il se reconnaît à des tailles de droite à gauche, ombrant la partie extérieure de la cuisse gauche de la figure, croisant des tailles dans un sens opposé, existant au même endroit dans le Ier état.* — 134. L'Espérance, Ier état et IIe état retouché, *lequel se reconnaît à quatre petits traits de burin échappés au sommet de la tête du prisonnier.* — 135. La Force, Ier état et IIe état retouché, *lequel se reconnaît aux ailes de la Vertu, qui sont ombrées de points alongés, qui ne se voient pas dans le Ier état.* — 136. La Tempérance, Ier état et IIe état retouché, *lequel se reconnaît aux ailes, comme dans le* n° 135.

137. La Charité. — 138. La Patience, *original et copie.* — 140. La Bonne Fortune. — 141. La Fortune contraire, Ier état, où le rocher est nu; IIe état, *où l'on voit sur l'un des pics du rocher, à gauche, une touffe d'herbes parasites.*

142. Le Triomphe. — 143. Le même sujet, avec quelques différences. — 144. La Mélancolie, Ier état, *avant l'année;* IIe état,

avec l'année 1539. Cet état se reconnaît encore au bras gauche, qui est couvert, en totalité, de tailles circulaires et à trois plis de la manche de ce bras, blancs dans le Ier état, et qui sont teintés dans celui-ci. — 145. L'Impossible, Ier état. — 146. La Mort surprenant la femme endormie. — 149. La Jeune Femme accompagnée d'un bouffon à tête de mort, Ier et IIe états. — 150. La Mort se saisissant d'une femme; *épreuve avec l'année 1547, le dernier chiffre retourné.* Plus, la répétition, en contre-partie, de ce morceau, qui paraît gravée par *Barthélemy Béham.* — 151. La Mort et les trois Sorcières. — 153. La Nuit.

Sujets de genre.

154 à 163. Les Noces de Village, suite de 10 estampes; Ier état, avant la retouche. — Plus, les nos 154, 155, 156, 158 et 159 du IIe état, avec la retouche. — Enfin, les nos 155 et 156, *reproduits probablement par Béham lui-même, et que Bartsch n'a pas connus, car ce qu'il dit de la copie n° 155 n'a rien de commun avec les nôtres.*

164. Le Banquet. — 165 (*). Bataille de paysans.

166 à 177. Noces de village; suite de 12 estampes, IIe état, avec les numéros.

178 à 185. Marche des Mariés de village; suite de 8 estampes.

186 et 187. Le Paysan et la Paysanne au marché.

188 et 189. Le Paysan à la fourche et son compagnon.

192. La Paysanne allant au marché, IIe état.

194. Le Paysan dansant avec une nouvelle mariée. — 195. Le Joueur de cornemuse, Ier état. — 196. Les trois Soldats et le Chien, Ier et IIe états. — 197. La sentinelle auprès des tonneaux. — 198. L'Enseigne, le Tambour et le Fifre, IIe état et une copie. — 199. Le Porte-Enseigne et le Tambour. — 202. Le Soldat amoureux. — 203. Le Soldat.

206. Le Vieillard et le Valet portant un sac. — 206. La Femme se baignant les pieds. — 208. Les trois Femmes au bain. — 209. Le Baiser, IIe état.

210. Groupe d'enfans nus. — 211. Enfant assis, endormi.

(*) Le catalogue *Denon*, p. 84, qualifie ce morceau de pièce *non décrite de notre artiste.*

212. Le Bouffon et les deux couples d'Amoureux, Ier état, *non fini; le feuillé des arbres n'est pas teinté, et le vêtement du Bouffon n'a pas de contre-tailles;* IIe état, *fini, mais avant l'année;* IIIe état *avec l'année* 1535, *au milieu du haut.* — Plus, la copie en contre-partie du Ier état. — 213. Les deux Bouffons, Ier état. — 214. Le Bouffon et les Baigneuses, Ier état.

215. La Femme couchée, vue par le dos, Ier, IIe, IIIe et IVe états. — 216. Le Berger (*). — 219. Étude d'une tête d'homme. — 220. Étude d'une tête de Femme.

Vignettes.

223. La Cuirasse. — 224. L'Aigle. — 228. Le Mascaron. — 229. L'Alphabet romain. — 230. Le Petit Bouffon. — 231. Le Mascaron. — 235. Les deux Têtes de Poissons. — 236. Les deux Génies. — 237. Le Char de Triomphe.

Vases, Ornemens, Chapiteaux de colonnes, etc.

238. Vase aux deux Génies. — 239. Vase. — 240. Vase. — 242. Vase orné d'enfans, *imprimé au revers du n°* 239. — 243. Montant d'ornemens. — 248. Chapiteau et base de colonne. — 250. Autre. — 254. Les Armoiries de Sebald Beham. — 255. Armoiries d'imagination. — 256. Les Armoiries au Coq. — 258. Génie tenant un écusson d'armes. — 259. Autre Génie.

Appendice.

1. Adam et Ève. — 5. Les Divinités qui président aux planètes, suite de 7 pièces.

MORCEAUX NON DÉCRITS PAR BARTSCH.

Pièces au Burin.

I. *La Force.* Elle est assise sur un lion, vue presque de face et regardant en haut; sa main droite est tendue et elle relève, de l'autre, un pan de sa robe. Au haut, on lit dans une tablette à gauche : FORTEZA VIRTVS, et à droite 1524. Le monogramme H. S. P. est sur un écriteau au bas de la gauche. *Très rare.*

H. : 2. p. L. : 1. p. 3 l.

II. *Trois écussons.* Sur une planche ombrée de traits hori-

(*) Morceau dans lequel le catalogue de *Denon*, p. 83, a vu saint Jean-Baptiste, en le qualifiant de pièce *non décrite*, de notre maître.

zontaux, on voit trois écussons à la file. Le monogramme H. S. P. est sur une tablette non teintée, au bas de la gauche. *Très rare.*

L. : 3 p. 1 l. ; H. : 1 p.

Pièces à l'eau-forte.

III. Religieux debout, à tête chauve, sans barbe, dirigé à gauche et tenant un livre entr'ouvert. Le monogramme H. S. B. est à droite, derrière la tête.

H. : 3 p. 5 l. ; L. : 2 p.

IV. Autre Religieux debout, à tête chauve et sans barbe, dirigé à droite et lisant dans un livre. Le même monogramme est à gauche, derrière la tête.

H. : 3 p. 6 l. ; L. : 2 p. 5 l.

V. Autre Religieux debout, la tête garnie de cheveux et barbue ; un camail lui couvre les épaules : ses bras sont croisés sous son manteau ; il se dirige à gauche, où, dans le fond, se voit un grand roseau. Entre le haut de cette plante et la tête, le même monogramme.

Même dimension.

Ces trois pièces, sur des fonds blancs, sauf quelques légers travaux de terrasse, sont extrêmement rares.

VI. Six Femmes nues forment la chaîne en se donnant les mains. La dernière à droite, et la seconde à gauche, ont chacune une main libre. Le fond est blanc, sauf quelques travaux de terrasse et une ligne horizontale, à dix lignes du bord inférieur de la planche. Au haut, à gauche, le monogramme H. S. B., et au milieu le millésime 1527.

L. : 6 p. 4 l.; H. : 3 p. 4 l. *Pièce très rare.*

BEICH (Joachim-François). *V. le Catalogue Rigal, p.* 16.

1 à 6. Points de vue de sites agrestes pris dans le Tyrol ; Ier état, avant les numéros. *Belles.*

7 à 14. Vues prises dans les campagnes de Bavière, suite de huit pièces, Ier état, avec l'adresse de Wolff. *Belles.*

BEIER (J.-B.), *Artiste avec lequel on n'a pas de renseignemens.*

I. L'*Incendie de l'hôtel de ville d'Amsterdam.* Ce monument occupe le fond, et neuf échelles sont dressées contre. Le feu a gagné la tour au milieu, et il en sort des tourbillons de flamme et de fumée. La partie adjacente à droite, qui n'est plus que ruines, paraît être le foyer actuel de l'incendie. Des travailleurs

occupent le devant, que des gardes protègent en refoulant à droite et à gauche une immense quantité de peuple. Au milieu du bas : *J. b. beierfe.* L. : 12 p. 6 l. H. : 9 p. 11 l.

Très belle épreuve, avec 9 *l. de marge.*

BERGHEM (Nicolas).

1. La Vache qui s'abreuve; Ier état, *très rare;* IIe état.

2. La Vache qui pisse; Ier état, *avec* 2 *l. de marge.*

3. Les trois Vaches en repos ; IIIe état ; *avec* 6 *l. de marge.*

4. Le Joueur de cornemuse ; Ier état, *la planche non encore en train, ce qui rend l'épreuve terne et d'un ton bistré ;* IIe état, *avec le nom du maître.*

6. Le Pâtre jouant du flageolet ; Ier état, *avec* 5 *l. de marge.*

7. Le Pâtre causant avec une femme. *Avec* 6 *l. de marge.*

8 à 12. Les cinq sujets d'animaux en hauteur, savoir : 8. Le Berger assis sur la fontaine ; Ier état, *avec* 18 *l. de marge.* — 9. Le Troupeau traversant le ruisseau ; Ier état, *idem.* — 10. Le Troupeau en repos ; Ier état, *idem.* — 11. Halte près du cabaret ; Ier état, *idem.* — 12 *a.* Le Ruisseau traversé ; IIe état, *avec* 3 *l. de marge.*

13. La Vache couchée près d'une autre qui est debout. — 14. Les Chevaux. — 15. La Vache couchée près d'une autre qui pisse. — 16. L'Ane. *Superbes épreuves du* Ier état, *avant les numéros et avant les inscriptions. Elles ont* 3 *l. de marge.*

17. Tête de bouc gravée à gros traits. — 18. Tête de bouc au front éclairé; Ier état, *avec le* n° 5 *au bas de chacune des pièces.*

23 à 28. Les Vaches à la laitière, suite de 6 estampes, *avec les* n^{os} ; *très belles.*

29 à 34. Le cahier à la femme, en six feuilles, savoir : 29, IIe état, *avec l'adresse de Clément de Jonghe.* — 30, Ier état, *avant le numéro.* — 31, Ier état, *idem.* — 32, IIIe état, avec le n° 4 et la lettre *c.* — 33 ; Ier état, *avant le numéro.* — 34 ; IVe état, *les n° et lettre effacés.*

35 à 40. Le cahier à l'homme, en six feuilles; savoir: 35; IIe état, *avec l'adresse de Clément de Jonghe.* — 36, Ier état, *avant le numéro.* — 37, Ier et IIe états. — 38, Ier et IIe états. — 39, IIe état. — 40, Ier état.

41 à 48. Le cahier à la femme, en huit feuilles; savoir : 41, IIe état, *avec l'adresse de Clément de Jonghe.* — 42, IIe état. —

43, IIIe état. — 44, IIe état. — 45, IIe état. — 46, IIe état. — 47, IIe état. — 48, IIIe état.

49 à 56. Le cahier à l'homme, en huit feuilles, savoir : 49, IIe état, *avec l'adresse de Clément de Jonghe.* — 50. Trois épreuves, la 1re *à l'eau-forte seulement*, TRÈS RARE, et les autres des Ier et IIe états. — 52, 53, 54, 55 et 56, IIe état.

BINK (Jacques).

1 et 2. Adam et Ève. — 5. David, vainqueur de Goliath. *Copie.* — 6. Bethsabée au bain. — 30. Neptune. — 33. Proserpine. — 35. Vénus. — 38. Mercure. — 41. Hébé. — 95. Le portrait de l'artiste.

BISSCHOP (Chrétien). *V. le Catalogue Rigal, p.* 28.

Les nos 2 et 4 de la suite des quatre petites prairies. — La Vache couchée tournée à gauche. — La Vache debout dirigée à droite. — Les études de têtes de taureau et de vache.

BLEKER (G.).

1. L'Ange promettant un fils à Abraham. — 3. Jacob s'entretenant avec Rachel. — 5. Paul et Barnabé à Lystre. — 6. Le Vacher. — 7. Le Troupeau qui s'abreuve. — 8. Le Troupeau en marche. — 9. La Laitière. — 10. Le Chariot à quatre roues, *avec* 9 *l. de marge.* — 11. Le Chariot à deux roues. — 12. Le Cabriolet. *Superbes épreuves.*

BLOEMEN (Jules-François VAN), *dit* Horizonti, *né à Anvers en* 1656, *mort à Rome en* 1740.

Quatre Vues de places et de Jardins d'Italie.

BLOTELINGH, BLOTELING ou BLOOTELING (Abraham).

Portraits historiés des célèbres amiraux hollandais :

Egbert Meesz Kortenaer, d'après Vander Helft, *deux épreuves*; l'une, *avant le trait carré et avant des travaux dans les ombres fortes*, TRÈS RARE; l'autre, *avec le trait carré fortement rentré au burin, et avant le mot* excudit *après le nom du graveur.* Cet état, offrant beaucoup de travaux qui ne se trouvent pas dans l'autre, a pourtant jusqu'ici passé pour être le Ier de la planche ;

Auguste Stellingwerf, d'après le même peintre;

Corneille de With, d'après *N. Sorg;*

Tierck Hides de Fries, d'après *G. Van Eeckhout;*

Aert Van Nes, d'après *L. de Jonghe;*

Michel-Adrien Ruyter; *Bloteling fec. aqua forti;*

Plus, un petit garçon à mi-corps, riant et tenant un chat, d'après *V. Loo; A. Blooteling ex.* Le même sujet a été gravé en sens contraire par *L. Visscher.*

BOCHOLT (François VAN).

1. Samson déchirant le lion. *Très belle.*

14. Saint Jacques le Mineur. *Très belle.*

15. Saint Simon. *Très belle.*

19. Saint André. *Très belle.*

20. Saint Jacques le Majeur : *inconnu à Bartsch. Très belle.*

En voici la description :

Vu de trois quarts, tourné à droite, il tient de la main gauche un livre ouvert et de l'autre une massue. Il regarde au haut de la droite.

21. Saint Jean. *Très belle.*

22. Saint Philippe. *Très belle.*

23. Saint Barthélemy : *inconnu à Bartsch. Très belle.*

En voici la description :

Vue de profil et dirigé à gauche, il lit dans un livre en tenant une hallebarde.

26. Saint Jacques le Mineur. *Très belle.*

35. Deux Paysans en querelle. Au milieu du bas, on voit les initiales F V B.

H. : 5 p. 4 l. L. : 3 p. 11 l. *Très belle.*

37. Le Soldat combattant. *Belle, mais sans marge.*

Pièces non cataloguées par Bartsch.

I. *Saint Mathieu.* Tourné un peu vers la gauche, il tient sous le bras gauche un livre, et de la main droite une hallebarde.

H. : 6 p. 7 l.? L. : 3 p. 2 l.?

II. *Soldat combattant.* Pendant du n° 37. Un soldat vu de profil et dirigé à gauche. Il écarte les jambes et semble porter des deux mains un coup d'une pique dont on ne voit que la hampe. Le terrain, montueux, a plusieurs plans. Un arbre s'élève dans le fond de la droite. Pièce ronde.

Diamètre : 2 p. 11 l.

III. *Saint Antoine.* Copie en contre-partie du saint Antoine tourmenté par les démons, de Martin Schongauer, n° 47 de son œuvre, décrit par Bartsch. Au milieu du bas on voit I V B +.

H. : 10 p. 11 l. L. : 8 p. 5 l.

Belle épreuve avec des restaurations au papier, mais sans retouches dans les travaux.

BOEL (*Coryn* ou *Quirin*). *V.* le Catalogue Rigal, p. 33.

Morceaux d'après Téniers.

Homme chargeant sa pipe. — La Changeuse. — Le Buveur et le Fumeur. — Le Flûteur debout. — Les Joueurs de quilles. — Les Fumeurs au cabaret. — Le Concert des Chats. — Le Médecin aux urines. — Kermesse, très grande pièce.

Dix pièces en hauteur, d'après les tableaux de Michel-Ange, de Paul Véronèse, du Corrége, des Palme et autres, du cabinet de l'archiduc Léopold.

Et dix-huit pièces en largeur, d'après les tableaux du Titien, de Giorgion, de Fetti, de Schiavone, de Bassan, etc., du même cabinet.

BOEL (PIERRE).

2. Les Faucons. — 3. Les Aigles. — 4. Le Paon. — 6. Les Éperviers. *Belles.*

7. La Chasse au Sanglier, Ier état, la planche non entièrement ébarbée, *très rare ;* IIe état, la planche ébarbée, avec l'adresse de *Naudet.*

8 (du Catalogue Rigal). Deux Éléphants, deux Lions et deux Lynx.

9 à 14 (idem). Différens oiseaux, suite de 6 estampes, Ier état ; c'est à dire avant ces mots : *à l'Estoile,* après l'adresse de *Scotin :* du n° 13, deux épreuves dont une à l'eau-forte pure et avant la lettre.

BOLSWERT (SCHELTE DE), *dessinateur et graveur au burin, né à Bolswert en Frise, florissait dans le XVIIe siècle.*

Morceaux d'après Rubens.

Le Serpent d'airain, Ier état, *avant les adresses. Très belle et très rare.*

Le Mariage de la vierge, Ier état, *avant l'adresse de G. Hendricx. Très belle.*

L'Adoration des rois, Ier état, *avec l'adresse de Martin Vanden Enden.*

Le retour d'Égypte, Ier état, *idem. Très belle.*

Le Bourreau remettant la tête de saint Jean à Hérodiade. *Belle.*

Le Christ en croix, Ier état, *avec l'adresse de M. V. E. Belle et très rare estampe.*

La Résurrection, Ier état, *idem. Belle estampe. Très belle épreuve.*

L'Ascension, Ier état, *idem. Belle estampe.*

La sainte Famille, dite *à l'oiseau. Belle et rare estampe*, Ier état, *avant G. H. ex.*

Sainte Famille, l'enfant Jésus et saint Jean caressant un mouton. *Belle;* Ier état, *avec l'adresse de Martin Vanden Enden.*

Sainte Famille, où l'Enfant Jésus caresse la sainte Vierge. *Belle et rare;* Ier état, *avant l'adresse de A. Bon-Enfant.*

Morceau d'après Seghers.

L'Annonciation, Ier état, *avant l'adresse. Très belle.*

Morceaux d'après Jordaens.

Argus garde Io, et Mercure, après l'avoir endormi, se prépare à lui couper la tête. Ier état, *avant l'adresse de A. Blooteling.*

Jupiter enfant pleure en montrant un pot à une femme qui trait une chèvre; un satyre joue du tambour de Basque; *l'un des chefs-d'œuvre de Bolswert*, Ier état, *avant l'adresse de A. Blooteling.*

Morceaux d'après Van-Dyck.

Le Couronnement d'épines, ou *le Christ au roseau; chef-d'œuvre du graveur*, Ier état, *avant la troisième taille passée presque horizontalement sur la double taille et les entre-tailles au bas du vêtement d'un nègre placé derrière le soldat à droite, et dont l'armure est en partie recouverte d'une peau de lion, dont la tête lui sert de casque.* Très belle.

L'Élévation en croix, Ier état, *avant les adresses, où la jambe gauche du cheval d'un des cavaliers est passée sur la jambe droite.*

Jésus en croix, recommandant sa mère à son disciple bien-aimé; morceau connu sous le titre *du Christ à l'éponge.* IIe état, *où la main de saint Jean est remise sur l'épaule de la Vierge. Très belle épreuve.*

Le Christ mort sur les genoux de sa mère, adoré par trois anges.

La sainte Famille accompagnée d'un ange tenant une couronne de fleurs; Ier état, *avant l'adresse de G. Hendricx. Très belle épreuve.*

La sainte Famille, connue sous le titre de *la Vierge à la danse des anges*. Ier état, *avec l'adresse de Martin Vanden Enden.*

Portraits.

Barbé (*Jean-Baptiste*), graveur; *de l'édition de M. V. E.* (*Martin Vanden Enden*), *le titre en une seule ligne, avant l'accent sur l'*E *du nom* Barbé. *Très rare.*

Brauwer (*Adrien*), peintre; *de l'édition de M. V. E., avec le titre en une seule ligne et avant le nom du graveur. Très rare.*

Ertvelt (*André* van) peintre; *d'une édition postérieure à celle de G. H.* (*Gillis Hendricx*).

Marguerite de Lorraine, femme de Gaston de France, duc d'Orléans; *de l'édition de M. V. E.*

Vrancx (*Sébastien*), peintre et capitaine d'une compagnie de bourgeois à Anvers; *deux épreuves, la première de l'édition de M. V. E., avec le titre en une seule ligne et avant le nom du graveur;* très rare*; la dernière, de l'édition de G. H., avec le titre en deux lignes et le nom du graveur.*

BOOM (A. H. V.).

1. Le Hameau. — 2. La Pièce d'eau. IIe état. *Épreuves avec trois lignes de marge.*

BOTH (André).

1. L'Ermite. — 4. Le Moine quêteur. — 7. Buste d'homme. — 8. Tentation de saint Antoine; *très endommagée.* — 9. Les Débauchés. — 10. Les Ivrognes. *Très belles.*

BOTH (Jean).

1 à 4. Les Paysages en hauteur, suite de 4 estampes, savoir: 1. La Femme montée sur un mulet. — 2. Le Chariot attelé de bœufs. — 3. Le grand Arbre. 4. Les deux Mulets; Ier état, *c'est à dire avec l'adresse de Mathan. Plus une épreuve double du Ier morceau avant cette adresse, ce qui caractérise un état antérieur au Ier de Bartsch.*

5 à 10. Les Paysages en largeur, suite de 6 estampes, savoir: 5. Le Pont de pierre. — 6. Le Muletier. — 7. Le Trajet. 8. — Les deux Vaches au bord de l'eau. — 9. Les Pêcheurs. — 10. Le Pont de bois. Ier état, *avant le nom du maître.*

11 à 15. Les cinq Sens de l'homme, suite de 5 estampes d'après *André Both.*

BOUT (Pierre).

1. Les Marchands de poisson. — 2. Les Patineurs. — 3. Le Traîneau. — 4. Les Chasseurs. — 5. La Jetée. *Très rare* (*).

BRAND (Chrétien, *dit* le vieux, Jean-Chrétien, *dit* le jeune, et Frédéric-Auguste, *dit* le cadet), *père et fils*.

Le portrait du père, par *Bartsch*; celui de Brand le jeune, par *Agricola*, et trente-six eaux-fortes par nos trois artistes, représentant des paysages et des études.

BRASSER (Léonard). *V. M. Brulliot, Mon.* 915.

Le nº 4. Des pièces décrites par cet auteur. *Épreuve avec un pouce de marge.*

BRAUWÈRE (Paschatius de). *V. M. Brulliot, Init.* 2233.

La pièce décrite par ce savant calcographe, représentant le bourreau qui remet la tête de saint Jean à Hérodiade dans un plat tenu par sa servante. *Très rare.*

BRAY (Jacques de, *et non* Abraham de). *V. le Catalogue Rigal. Page* 67.

1. Agar renvoyée par Abraham. Au milieu du bas; le monogramme suivi du mot *fecit*. *Très belle.*

BRÉENBERG (Barthélemy).

Son portrait gravé par *Huquier*.

1 à 17. Ruines de Rome, suite de 17 estampes, y compris le titre. *Le nº 15 est double, à cause d'une différence.*

18. Les Restes du château ruiné.

19. Le Satyre maltraitant la femme.

20. Les Satyres.

21. La Femme conduisant un jeune garçon. — 22. Le Messager empressé.

23. L'Auberge.

24. Le Bak-Beer. *Très rare.*

25. Les deux petits Paysages sur la même planche. *Très rare.*

27. Têtes d'hommes et d'animaux chimériques. — 28. Différens bustes en deux divisions principales. *Morceaux très rares.*

(*) La composition de ce dernier morceau est du maître, mais nous croyons que l'estampe a été gravée par *Bargas*.

Plus, le n° 31, de l'œuvre du maître, d'après le Catalogue Rigal, et 9 pièces, dont 6 en largeur et trois en hauteur, gravées dans le goût de Bréenberg par un anonyme qui dessinait mal.

Toutes les pièces de cet œuvre sont avec marge et de la plus belle condition.

BRIL (PAUL).

Deux Paysages à l'eau-forte, l'un sans nom, l'autre avec le nom, mais sans date.

BRONKHORST (JEAN-G.).

7. L'Amour. — 10. Buste de vieille. — 12, 13, 14, 19 et 20. Ruines de Rome. — 7 *estampes*.

BROSTERHUSEN (JANUS). *Voyez Heinecken, Dict. des Artistes, t. III, p. 374.*

Paysage. Sur une pierre, dans les broussailles à gauche, la lettre B; au haut, à gauche, le chiffre 4.

BRY (JEAN-THÉODORE DE), *graveur au burin, né à Liége en* 1561, *mort à Francfort-sur-le-Mein en* 1623.

Les Noces d'Isaac et de Rébecca. — Le Triomphe du Christ. — Fête ou Foire de village. — Marche d'une armée. — La Fontaine de Jouvence, d'après Jean-Sebald Béham. — Le Triomphe de Bacchus. — Le Bain des Anabaptistes. — L'Age d'or. — Deux Marches d'armées. — Danse villageoise. — Frise ornée d'animaux marins. — Neuf pièces, ornements d'orfévrerie.

BYE (MARC DE).

Pièces gravées d'après Paul Potter.

1 à 8. Différents Chèvres et Boucs, suite de 8 estampes; IIe état, *avec l'adresse de P. Schenk.*

9 à 16. Divers Vaches et Bœufs, 1re suite de 8 estampes; Ier état.

17 à 24. Divers Vaches et Bœufs, 2e suite de 8 estampes; Ier état.

25 à 32. Divers Vaches et Bœufs, 3e suite de 8 estampes; IIe état, *avec l'adresse de P. Schenk.*

32 *a* à 32 *h*. Divers Vaches et Bœufs, 4e suite de 8 estampes, Ier état; *plus une épreuve avant le numéro, de chacun des nos* 32 *f*, 32 *g et* 32 *h*.

33 à 40. Différents Lions, Ours, Loups et Cochons, suite de 8 estampes; Ier état.

41 à 48. Les Léopards, suite de 8 estampes, Ier état, *manquent les nos 46 et 47.*

49 à 56. Les Lions, suite de 8 estampes, Ier état.

57 à 60. Les Chasses, suite de 4 estampes, Ier état.

Pièces gravées d'après Marc Gérard.

61 à 76. Différents Ours, suite de 16 estampes; Ier état, *c'est à dire avant l'adresse de Visscher et avec de grands numéros.*

Pièces gravées par Marc de Bye, d'après ses propres dessins.

78. Le Muletier. — 79 à 93. Différents Moutons, suite de 16 estampes. — 103. Bouc couché se grattant.

CABEL *ou* KABEL (Adrien Vander).

1 à 6. Différents paysages, 1re suite de 6 pièces; savoir : — 1. Frontispice au terme de Pan. — 2. La Baigneuse. — 3. Le Troupeau au pied de l'arbre. — 4. La Tour pointue. — 5. Le Berger amoureux. — 6. La Fuite en Égypte. Épreuves du Ier état; *plus une épreuve du IIe état du Frontispice.*

8 à 13. Différents paysages, 2e suite de 6 pièces; savoir : — 8. Frontispice : les Bergères endormies, *état antérieur au Ier des deux décrits par Bartsch; il est à l'eau-forte pure et avant les noms de l'artiste et de l'éditeur. — Très rare.* Ier et IIe états de Bartsch. — Plus la copie en petit et en contre-partie de ce morceau. On lit sur le piédestal : *A. P. R. M. Egregii fuere pictores Rome anno* 1673. Dans la marge, à gauche : *A. Vander Cabel, inű.* A droite est le chiffre 1. — 9. La Cime de la montagne entourée de nues, *état antérieur au Ier des deux de Bartsch, où les noms de l'artiste sont suivis de ces mots* : et ex.; *il est avant l'adresse de Nicolas Robert. Très rare*, et Ier état de Bartsch. — 10. Le Pont de trois arches, Ier état de Bartsch. — 11. La Chute d'eau, Ier état de Bartsch. — 12. L'Homme à la draperie flottante, *manque.* — 13. L'Homme assis sur la souche, Ier état de Bartsch.

14 à 19. Différents paysages, 3e suite de 6 pièces; savoir : 14. Le Port de mer, *avec la lettre* a 3e. — 15. Le Bouquet d'arbres au milieu du sujet, *deux épreuves, l'une avant la lettre* b, *l'autre avec cette lettre.* — 16. La Femme au bain, *avec la lettre* c. — 17. La Fille avec son chien, *deux épreuves, l'une avant l'adresse de N. Rob., où, à la suite des noms de l'artiste, on voit ces mots* : et ex.; *l'autre est de l'état constaté par Bartsch, et*

avec la lettre d. — 18. Le Berger, *épreuve avant la lettre* e. — 19. La Femme au voile.

20 à 25. Différents paysages, 4e suite de 5 estampes; savoir : — 20. La Femme empressée, *avant la lettre* A. — 21. Les deux Pêcheurs, *avant la lettre* B. — 22. Le Château, *avec la lettre* C. — 23. Le Village au bord de l'eau, *avant la lettre* D. — 24. Le Troupeau au milieu de la planche, *avant la lettre* E. — 25 *Manque.*

26 à 31. Différents paysages, 5e suite de 6 estampes; savoir : — 26. L'Étable, *trois épreuves, l'une avant l'adresse de N. Robert, où, après les noms de l'artiste, on lit ces mots* : et ex.; *une autre avant le numéro*, *Ier état de Bartsch; et la troisième avec le n° I.* — 27. L'Homme à la draperie flottante, Ier état de Bartsch. — 28. Le Mendiant, IIe état de Bartsch. — 29. Le Chariot, Ier état de Bartsch. — 30. Les deux Femmes au bord de l'eau, Ier et IIe états de Bartsch (*). — 31. Le Village au bord de l'eau, IIe état de Bartsch.

32 à 37. Différents paysages, 6e suite de 6 estampes; savoir : 32. La Fille poursuivie, IIe état. — 33. *Manque.* — 34. Les deux Amants à l'ombre des buissons, IIe état. — 35. Le Village aux trois tours, Ier état. — 36. *Manque.* — 37. Les Bergers, Ier état. *Taché.*

38 à 42. Différents paysages, 7e suite de 5 estampes; savoir : 38. Le Pêcheur à la ligne, Ier état, *sans marge.* — 39. L'Homme et les deux Femmes à l'ombre des arbres, *épreuve avant la lettre, d'un état antérieur aux deux de Bartsch.* — 40. La Fille poursuivie, Ier état de Bartsch, *sans marge.* — 41. La Vieille, IIe état. 42. Le paysage au grand lointain, IIe état.

43 à 48. Différents paysages, 8e suite de 6 estampes; savoir : 43. Le Hibou. — 44. Le Troupeau de chèvres *avant la lettre* b. — 45. L'Homme et les deux Femmes à l'ombre des arbres, *avant et avec la lettre* c. — 46. La Famille, *avec la lettre* d. — 47. L'Homme à cheval, Ier état *avant les noms et la lettre* e, IIe *avec*

(*) M. Bartsch indique que les troisièmes épreuves de ces planches sont avec le n° V effacé; c'est une erreur. La planche n. 30 fait aujourd'hui partie du fonds de madame veuve *Jean*, et est toujours revêtue du nombre V.

les noms, mais sans la lettre e ; III[e] *avec les noms et la lettre* e (*). — 48. Le Château entouré d'eau, *avec la lettre* f.

49. Le Repos en Égypte. — 50. Saint Bruno. — 51. Saint Jérôme, I[er] état.

52 à 54. Différents paysages, suite de 3 estampes; savoir : — 52. La Ville au pied de la montagne, III[e] état; *les noms de* Pérel *et de* Chiquet *substitués à ceux de* Vander Cabel *et de* N. Rob; *au milieu de la marge est le chiffre* 7, *et à droite de la marge du haut on voit la lettre* N. — 53. Le Berger précédant son troupeau, I[er] état. — 54. Le Joueur de flûte, I[er] état; II[e] état, *les noms de* Pérel *et de* Chiquet *substitués à ceux de* Vander Cabel *et de* N. Rob.; *au milieu de la marge est le chiffre* 11 ; III[e], *ne différant du II[e] qu'en ce que la lettre N se voit au coin haut de la droite sur le ciel.* — 55. Petite Marine.

Pièces non cataloguées par Bartsch.

I. *L'Homme et la Femme suivis de leur chien;* morceau décrit par M. Rigal sous le n° 56 de son œuvre du maître, I[er] état; III[e] état, *où les noms de* Pérel *et de* Chiquet *ont été substitués à ceux de* Vander Cabel *et de* N. Rob. *Au milieu de la marge on voit le chiffre* 9, *et à droite de la marge du haut la lettre N.*

II. *La belle Bergère ;* Morceau traité dans le goût du n° 19, paysage montueux et boisé, dans lequel on voit, vers le milieu du devant, une bergère au voile flottant, s'appuyant, d'une main, sur sa houlette, et donnant de l'autre ses ordres à une femme accroupie vis à vis d'elle et semblant cueillir des fleurs. Une enceinte crénelée et fortifiée de deux tours également crénelées occupe le milieu du fond. Sur la terrasse, au milieu, *Ioan Francesco Bolognesi fe. in Roma.*

Largeur : 7 p. 1 l. ; H. : 4 p. 3 l.

Nous avons rencontré d'autres compositions ainsi marquées, toutes dans le même *faire* et dues évidemment à la pointe de *Vander Cabel*, qui, pour en avoir un meilleur débit, les aura marquées du nom du *Bolognèse.*

III. *Le Berger jouant de la flûte en gardant son troupeau;* morceau décrit par *M. Rigal*, sous le n° 60 de son œuvre du maître.

(*) Nous avons vu la suite entière, n[os] 43 à 48, des trois états que nous signalons ici.

CASENBROT (Abraham), *dessinateur et graveur flamand.*

Sept Marines et Vues de ports de mer.

CHODOWIECKI (Daniel), *peintre et graveur, né à Dantzick en 1728.*

L'OEuvre de ce maître, composé de 958 pièces, non compris son portrait d'après *Zingg*, gravé par *Geyser*, et un dessin de lui.

Cet œuvre, fixé dans un vol. in-f° relié, a été formé par feu François Basan, graveur et marchand d'estampes à Paris, à qui l'artiste faisait hommage de ses productions au fur et à mesure de leur mise au jour, est d'un choix d'épreuves et d'une beauté de condition tout à fait extraordinaires. Plusieurs compositions gravées sur la même planche, pour être ensuite séparées, sont, dans cet œuvre, tirées sur les mêmes feuilles.

CLAAS ou CLASSEN (Albert). *Voyez Bartsch, t. IX, p.* 117.

§ Ier. *Pièces de Bartsch.*

2. Adam et Ève. (C'est la partie supérieure, *la planche coupée, du n° XXIII des pièces non décrites* ci-après.) — 5. Loth et ses Filles. *Belle.* — 6. Joseph et la Femme de Putiphar. *Très belle.* — 9. Bethsabée, *planche ronde.* — 16. Saint George, *tenant sa lance de la main gauche, et non de la droite, comme le dit Bartsch.* — 19. La Décollation de saint Paul. (C'est le dernier morceau des trois gravés sur la planche du n° IX, *des pièces non décrites* ci-après.) — 26. Hercule et Déjanire. — 34. La Femme nue et le Dragon. — 37. Le Soldat et sa Famille; *le soldat tient un long bâton de la main droite, et non de la gauche.* — 38. Les deux Brigands. — 41. Les deux Hommes et la Femme endormie. *C'est la contre-partie de trois des figures qui se voient sur le n°* 70 *de l'œuvre d'Albert Durer.* — 44. La Vignette aux deux tritons.

§ 2. *Pièces non décrites.*

Avec la marque.

I. *Le Baptême de Jésus-Christ.* Il est dans le Jourdain à gauche, en avant de deux grands anges. Saint Jean, vu de face au milieu, lui verse l'eau sainte de la main gauche. La marque est sur un rocher vers le bas de la droite.

H. : 2 p. 11 l. L. : 2 p. 1 l.

II. *Crucifix.* Jésus à la croix, au milieu de l'estampe. La Madeleine tient ses pieds embrassés. A gauche est, debout, la Vierge,

et à droite saint Jean. On voit le chiffre au bas de la droite.

H. : 4 p. 4 l.? L. : 2 p. 10 l.

Épreuve imprimée en rouge.

III. *Crucifix.* Jésus à la croix au milieu de l'estampe. La Madeleine agenouillée se voit au pied de l'arbre de la croix, qu'elle embrasse, entre un religieux et une religieuse pareillement agenouillés et en adoration. Au fond sont debout, la Vierge à gauche, et saint Jean à droite. La marque est au bas vers le milieu. Cette composition, cintrée du haut, est entourée d'une bordure parallèle où sont les instruments de la passion. Dans les angles au haut, sont deux écussons.

H. : 4 p. 4. l.? L. : 3 p. 1 l.

IV. *Crucifix.* Jésus à la croix au milieu de l'estampe. La Madeleine agenouillée se voit au pied à gauche, entre la Vierge et saint Jean debout. A la droite du devant est agenouillé saint Jérôme, et du côté opposé saint François; dans les angles du haut sont des rinceaux; au milieu, vers le bas, est la marque de l'artiste.

H. : 6 p. 10 l. L. : 5 p. 5 l.

V. *La Résurrection.* Notre Seigneur est debout, vu de face et regardant à droite en avant de son tombeau entouré de quatre gardes qui sommeillent. Au haut, dans un rond, est le sujet de la descente aux limbes. La marque est au haut de la gauche.

H. : 2 p. 11 l. L. : 2 p.

VI. *Trois sujets sur la même planche en hauteur. Au haut :* dans un rond, le Créateur dans le costume ancien d'un empereur d'Allemagne, fait sortir Ève du côté d'Adam, qui dort couché à terre, la tête tournée à droite. Ce rond est bordé, de chaque côté, d'anges et d'animaux chimériques. Sans marque. *Au milieu :* saint Pierre est debout dans une niche à voûte surbaissée, tenant de la main gauche une clef et de l'autre un livre ouvert. La marque se voit au bas de la niche, à droite. Aux deux côtés sont deux montants d'ornements. *Au bas :* le martyre de ce saint. Deux hommes armés de hallebardes sont à droite. Au milieu du bas, dans une petite marge, ST. PETRVS (le premier s retourné). Sans marque. H. : 5 p. 1 l. L. : 2 p. 4 l.

VII. *Idem. Au haut*, dans un rond, Esther devant Assuérus. Le roi est assis sur son trône au fond de la gauche. Sans marque.

Ce rond est appuyé sur une espèce de cintre et orné, aux deux côtés, de candélabres et de figures chimériques. *Au milieu :* la Vierge assise de face, tenant, de la main droite, sur elle son divin Fils. Deux anges sont agenouillés dans le fond. Au bas de la gauche, la marque. Aux deux côtés sont deux bâtons entourés de feuilles et de fruits. *Au bas :* le sujet de la reine de Saba offrant des présents à Salomon. Celui-ci se voit à la tête de son armée à gauche. Sans marque.

Même dimension.

VIII. *Idem. Au haut*, dans un rond, Jésus-Christ, agenouillé près d'un globe et tourné à gauche, reçoit la bénédiction de Dieu le Père, vu au fond du même côté entre deux anges qui supportent l'arbre de la croix. La Vierge, tenant l'enfant Jésus dans ses bras, est debout à gauche. Sans marque. Ce rond est bordé de chaque côté de deux poissons fantastiques. *Au milieu :* Jésus-Christ debout dans une niche, tenant, de la main gauche, le globe couronné, et donnant la bénédiction de l'autre. Sans marque. Aux deux côtés sont des montants d'ornements couronnés, celui à droite par un ange pinçant de la harpe, et celui à gauche par un ange jouant de la guitare. *Au bas :* Jésus-Christ agenouillé en face de Dieu le Père assis, à gauche, sur son trône. La marque est au milieu du bas.

Même dimension.

IX. *Idem. Au haut*, dans un rond, la Conversion de saint Paul. Le cheval est abattu, la tête à gauche. Ce rond est bordé, de chaque côté, de fleurs d'ornement, sans marque. *Au milieu :* saint Paul est debout dans une niche, la main droite appuyée sur son épée et tenant un livre ouvert sur son bras gauche enveloppé de son manteau. Au bas, à gauche, la marque. Aux deux côtés sont des montants d'ornements. *Au bas* est le martyre du saint, décrit par Bartsch sous le nº 19.

Même dimension.

X. *Le bon pasteur.* Il est debout, dirigeant ses pas à droite où il regarde, tenant de ses deux mains par les pieds un mouton à cheval sur ses épaules. Une grande banderole sans inscription, passant derrière son auréole, flotte aux deux côtés. La marque est au bas de la gauche.

H. : 4 p.? L. : 2 p. 10 l.?

XI. *Saint George.* Saint George à cheval vu de profil et dirigé à gauche. Il est armé de toutes pièces. Aux pieds du cheval est le dragon tué et renversé sur le dos. La marque est au milieu, sous le ventre du cheval.

H. : 3 p. 5 l. L. : 2 p. 8 l.

XII. *Sainte Madeleine.* Elle est représentée à mi-corps, tournée à gauche, tenant, de la main gauche, la boîte d'onguent dont elle tient le couvercle de la main droite. Le chiffre est au bas de la gauche.

H. : 2 p. 7 l. L. : 2 p. 8 l.

XIII. *Sainte Madeleine aux Anges.* Elle est vue sur un nuage, entourée d'anges, regardant, les mains jointes, notre Seigneur qui apparaît au haut de la droite. Sa boîte est sur une pierre à la gauche du bas. A côté est la marque dont le C est retourné.

H. : 3 p. 6 l. L. : 2 p. 6 l.

XIV. *Saint Antoine, ermite.* Il est représenté à mi-corps, le capuchon sur la tête. Il tient un crucifix de la main droite et soutient de l'autre un livre entr'ouvert, sur un appui où est sa clochette. La marque est au haut de la droite. Ce morceau est la contre-partie du n° 21 de Bink. Même dimension que l'original.

XV. *Cléopâtre.* Elle est assise au bord de la mer, au milieu de l'estampe et tournée à gauche, tenant, de ses deux mains, deux serpents qui lui mordent les seins. La marque est sur une tablette vers le milieu du bas.

H. : 3 p. L. : 2 p. 2 l.

XVI. *Mars, Vénus et l'Amour.* Ils sont dans un bois, vus de face et marchant en avant. Mars, riant, est à gauche, s'appuyant, d'une main, sur une massue, et de l'autre sur son bouclier. Vénus, faisant la mine, est à droite, tenant de ses deux mains l'Amour. Au haut de la gauche est une tablette sur laquelle on lit : VLRIC / HT3. La marque est sur une pierre vers le milieu du bas.

H. : 4 p. 3 l.? L. : 3 p. 1 l.

XVII. *La Géométrie.* Figure assise sur une pierre à gauche, vue de trois quarts et tournée à droite. Elle tient un triangle de la main droite. Au haut on lit, à gauche, sur une banderole GEOMETRIA, et à droite 1526. Le chiffre est à droite à mi-hauteur.

H. : 2 p. 8 l. L. : 1 p. 9 l.

XVIII. *Le porte-drapeau, le tambour et le fifre.* Le porte-drapeau est vu de face au milieu, semblant parler au tambour qui est à gauche; le fifre est à droite. La marque est en bas entre le porte-drapeau et le fifre. Pièce ronde.

Diamètre : 2 p. 1 l.

XIX. *Enfant assis endormi.* Copie, en contre-partie, de la pièce de H. S. Béham, n° 211 de son œuvre. La marque est au haut de la droite.

Diamètre : 2 p. *Épreuve avec sa marge.*

XX. *Vignette.* Copie, dans le sens de l'original, de la pièce représentant un Centaure et sa femelle qui se battent, gravée par Aldegrever, n° 229 de son œuvre. Au milieu du haut est la tablette avec l'année 1529 et le chiffre de Classen.

L. : 3 p. H. : 2 p. 1 l.

XXI. *Vignette.* Elle est formée de deux rinceaux d'ornements liés au milieu, et où, de chaque côté, on voit un mascaron. La marque est sur une tablette au milieu du haut; c'est sans doute la copie du n° 198 de l'œuvre d'Aldegrever.

L. : 2 p. 10 l. H. : 1 p.

XXII. Montant d'ornements, qu'embrasse au bas un Amour tourné à gauche et tenant une conque. La marque est au bas, à gauche; c'est sans doute la copie du n° 211 d'Aldegrever.

H. : 4 p. 6 l. L. : 11 l.

XXIII. Dessin de gaîne. La partie supérieure représente le sujet décrit par Bartsch, sous le n° 2 de l'œuvre du maître. La partie inférieure offre au bas deux enfants debout sur deux cornes d'abondance d'où naissent des ornements à têtes de satyres et de poissons, du sein desquels s'élève un ange vu de face.

H. : 7 p. 3 l. L. par en haut : 1 p. 1 l., et par en bas : 7 l.

Sans la marque :

XXIV. *La mer Rouge.* Moïse est debout, vu de face, vers la gauche, non loin de la mer Rouge où l'armée des Égyptiens s'engloutit. Il fait un signe de la main gauche, vers un chœur de femmes qui jouent de divers instruments pour remercier le Seigneur. Des tentes sont dans le fond de la droite.

L. : 5 p. 9 l.? H. : 2 p. 4 l.

XXV. *Jésus présenté à Hérode.* Hérode est assis, vu de

face, à gauche. Jésus, la tête ceinte de la couronne d'épines et s'appuyant sur son roseau, debout au milieu, se présente à lui escorté d'un juif qui est à droite.

H. : 5 p. 4 l. ? L. : 4 p. ?

XXVI. *L'Homme de douleurs.* Il est assis sur une pierre, tourné à droite, retournant la tête du côté opposé où est la colonne du supplice. Il tient, de ses deux mains croisées sur sa poitrine, le fouet et les verges dont il fut frappé. Au haut de la gauche, entre la colonne et le bord de la planche, *un monogramme formé d'un A gothique, dont le second jambage est perpendiculaire, suivi d'un C que traverse la barre de l'A.*

H. : 5 p. 3 l. ? L. : 3 p. 8 l.

XXVII. *Sainte Madeleine.* Elle est debout, vue à mi-corps et de face à une fenêtre : elle regarde à gauche en faisant une indication de la main droite ; de l'autre, elle tient la boîte à onguent. *Belle pièce.*

H. : 2 p. 5. L. : 1 p. 9 l.

XXVIII. *Le Combat des Horaces et des Curiaces.* L'un des guerriers est tombé au milieu du bas, parant, de son bouclier qu'il tient de la main gauche, le coup de sabre que s'apprête à lui porter son ennemi vu à gauche et qui l'assujettit du pied. Morceau dans le goût des nos XXV et XXVI.

H. : 7 p. 8 l. L. : 6 p.

Épreuve déchirée.

XXIX. *La Danse d'Apollon et des Muses.* Apollon est vu de face, au milieu, donnant la main aux Muses. Cinq sont à droite et quatre du côté opposé.

L. : 5 p. 10 l. H. : 2 p.

XXX. *Vénus sur les eaux.* Elle est vue de profil, dirigée à gauche sur une conque. L'Amour lui décoche une flèche du haut de la droite.

H. : 2 p. 8 l. L. : 1 p. 9 l.

XXXI. *Vénus volage.* Debout, au bord de la mer, les pieds posés sur un cœur ailé, Vénus, vue de trois quarts et tournée à gauche, porte, sur la main droite, un oiseau de proie chaperonné et soutient de l'autre son voile.

H. : 2 p. 10 l. L. : 1 p. 10 l.

XXXII. Parties supérieures de deux gaînes sur la même

planche. Celle à droite offre une femme debout portant la main à une colonne vue à droite ; celle à gauche représente une femme tenant une flèche de la main gauche et supportant un cœur de la droite élevée.

H. : 3 p. 2 l. L. par en haut : 1 p. 10 l., et par en bas : 1 p. 7 l.

COCLERS (Louis-Bernard), *peintre et graveur, né à Maestricht en 1740, mort en la même ville en 1817. Voyez M. Brulliot, Init. :* 1830.

Une pauvresse et sa petite fille dirigent leurs pas à droite au bord d'une rivière. Sur le rivage au delà, deux hommes attachent leurs patins. Les initiales sont en haut de la droite. H. : 3 p. 4 l., y compris une marge blanche de 2 l. L. : 3 p.

Cinq têtes d'études sur la même planche.

COLBENSCHLAG (Étienne), *graveur, né à Saltzbourg en* 1591, *mort à Rome, vers le milieu du XVIIe siècle.*

Le Christ mort, d'après *Annibal Carrache.* Pièce signée de son nom, en latin, *Colbensius.*

COR. MET. *Voyez* MATSYS.

CRANACH (Lucas).

67. Saint George se reposant sur sa lance. *Belle.*

CRUYL (Liévin), *peintre et graveur, né à Gand vers* 1640, *florissait à Rome vers* 1667.

Vue du pont et du château Saint-Ange. On aperçoit, au milieu du fond, l'Église de Saint-Pierre. Au milieu du bas est le monogramme du maître, formé des lettres CL, disposées comme le G et l'L de *Léonard Gaultier.*

L. : 6 p. 10 l. H. : 5 p.

CUYP ou KUYP (Albert), *peintre, né à Dort en* 1606.

Vaches dans des prairies, *six pièces.*

DANCKERTS (Dancker).

Huit paysages ornés de figures et d'animaux, tant d'après lui-même que d'après Berghem, faisant partie de différentes suites.

DEYSTER (Louis de).

1. Agar s'enfuyant. — 2. Agar engagée par l'Ange à retourner chez sa maîtresse. — 5. La Madeleine. — 6. Deux Amours. — 7. Les deux petits Païens.

DIEFFENBRUNNER (GEORGE), *né en Bavière, mort en* 1786.

Jeux d'enfants. Jolie petite pièce marquée du nom de l'artiste.

DIEPENBEECKE (ABRAHAM). *Voyez* le Catalogue Rigal, p. 105.

Le paysan et son âne. *Très belle épreuve.*

DIES (ALBERT-CHRISTOPHE). *Voyez* au mot : ITALIE (*Collection de vues pittoresques d'*).

DIETRICH ou **DIETRICI** (CHRÉTIEN-GUILLAUME-ERNEST), *peintre et graveur, né à Weimar en* 1712, *mort à Dresde en* 1774.

Portrait de l'artiste d'après lui-même, gravé par *Schmuzer.*

Sujets pieux.

L'Enfant Prodigue. — La Nativité, 1740. — L'Adoration des bergers, dans le goût de Rembrandt; *deux épreuves.*—La Fuite en Egypte, en hauteur. — Le même sujet en largeur. — Les Malades conduits vers Jésus; *épreuve de la planche non terminée.* — L'*Eccè Homo.* — La Descente de croix, 1742. — Les Disciples d'Emaûs étonnés de la disparition du Sauveur; *rare.* — Le Baptême de l'Eunuque.—L'Apôtre saint Jacques prêchant la Foi. — L'Imposition des mains. — *Feragus* faisant pénitence, et le Solitaire lisant; dans des paysages, goût de *Salvator Rosa.*

Sujets profanes.

L'Art d'écrire, *morceau rare marqué au bas. D :* — Le Mangeur de lentilles, ou l'homme qui souffle le froid et le chaud; *deux compositions différentes.* — Le Vendeur de mort-aux-rats, dans le goût de Téniers, 1732. — Le Vendeur de mort-aux-rats, Hongrois; *épreuve non ébarbée.* — Le Remouleur ou Gagne-Petit, dans le goût d'Ostade; *deux épreuves, l'une à l'eau-forte*, RARE; *l'autre terminée dans la manière de Rembrandt.* — Le Marchand de lunettes; *deux épreuves, l'une à l'eau-forte*, RARE; *l'autre terminée dans le goût de Rembrandt.* — Le Chanteur gothique, dans le goût d'Ostade, 1740. — Les Musiciens ambulants; morceau traité dans la manière de Rembrandt. — L'Arracheur de dents, 1767.—Le Concert villageois, 1756.—La Danse de l'ours. — Combats de Tritons; trois différentes compositions, et le Satyre et les deux Nymphes. — Bélisaire demandant l'aumône. — Mendiant assis, tenant d'une main une cruche et tendant son chapeau de l'autre. — Aveugle assis à côté de sa cruche et demandant l'aumône. Sur le fond, vers la droite,

la lettre D, et au dessous, 1757. Morceau gravé en bois. C'est le seul que Dietrich ait exécuté de cette manière. *Très rare.*

Têtes et bustes.

Trois frises : I. Deux têtes de jeunes personnes. II. Deux têtes d'homme et de femme ; III. Trois têtes d'hommes de différentes expressions.—Buste d'un Oriental, vu de profil, tourné à droite. Au bas : *Dietrici.* H. : 1 p. 8 l. L. : 1 p. 4 l.; *deux épreuves, l'une à l'eau-forte, l'autre terminée.* Dans celle-ci, *le nom du maître est caché sous des travaux.* — Homme en pelisse à mi-corps, assis, vu de profil, tourné à gauche. Sa tête est couverte d'une toque garnie de deux plumes. Au haut de la droite : *C. W. E. Dietrich fec.*, 1731. H. : 3 p. 1 l.; L. : 2 p. 7 l. — Femme vue plus qu'à mi-corps et de profil, tournée à droite où elle regarde, tenant quelque chose d'une main. Le fond est ombré. Au milieu du bas : *Diet.* H. : 3 p. 4 l.; L. : 2 p. 8 l.—Homme vu à mi-corps, tourné à droite et regardant de face ; sa tête nue est ornée d'une moustache et d'une petite barbe ; un collet lui tombe sur les épaules, et de sa main droite, posant sur sa poitrine, il relève son manteau. Au bas de la droite : *C. W. E. Dietrich fec.*, 1731. H. : 5 p. L. : 3 p. 5 l. *Rare.*—Buste d'un Oriental ayant une plume pendante à sa coiffure ; il porte une fraise et regarde au haut de la droite. Morceau de 1732. *Rare.* — L'Homme aux lunettes à la main. Planche de 1731. *Rare. Ces cinq derniers morceaux sont pareillement dans le goût de Rembrandt.*

Paysages.

Les quatre pastorales, à l'imitation de *Poelenbourg* et de *Berghem*; savoir : Vénus assise sur des rochers ; Jeunes filles à l'entrée d'une caverne où elles gardent des animaux ; Pâtre appuyé sur une vache près de deux villageoises qui gardent des moutons; Berger conduisant un troupeau vers une vieille arcade. *Rares.* — Vue du temple de la Sibylle et des Cascades de Tivoli. — Paysage avec ruines dans lesquelles est pratiquée une auberge. — Quatre paysages sans date, savoir : I. Contrée sauvage avec chute d'eau entre des rochers ; *deux épreuves, l'une à l'eau-forte, l'autre terminée ;* II. Maison rustique sur la crête d'une montagne; *deux épreuves, l'une à l'eau-forte, l'autre terminée* ; III. Deux maisons rustiques au bord d'une rivière avec

barque; IV. Bas-relief à gauche et grosse roche vers le milieu. — Quatre paysages datés de 1742 ; savoir : I. Moulin à eau avec pont de bois; *deux épreuves, l'une à l'eau-forte, l'autre terminée;* II. Le Chemin du village au long d'un champ de blé; *deux épreuves, l'une à l'eau-forte, l'autre terminée;* III. Contrée montagneuse avec grotte ; à gauche un profond vallon ; *deux épreuves, l'une à l'eau-forte, l'autre terminée;* IV. Rivière où se voient trois barques. Au delà, à droite, un village entouré d'arbres. — Deux paysages datés de 1743 ; savoir : I. Restes d'un monument gravé à Rome ; *deux épreuves, l'une à l'eau-forte, l'autre terminée ;* II. Ermitage au pied d'un rocher, et sur le devant une croix. — Six moyens paysages datés de 1744; savoir : I. Ermitage à clocher pyramidal, au haut d'une montagne. — II. Troupeau de bétail dirigé au pied de la statue de Flore. — III. Site de rochers baigné au bas de la droite, paysage sans figures. — IV. Pont antique avec porte ruinée. — V. Le Port de mer avec grosse tour ronde servant de phare. — VI. Fabrique avec chute d'eau dominée par une grande montagne ; *morceau non daté.* — Cinq paysages datés de 1744; savoir : I. La grosse tour ronde habitée; II. Les Cascatelles de Tivoli; III. Village au bord de l'eau; deux bateaux se voient sur la rivière; IV. Le Sacrifice à Pan; un vase sur un socle se voit au milieu; V. Les Baigneuses. — Deux paysages dans le goût de Ruysdael, datés de 1745 et 1746; savoir : I. Village boisé avec clocher pyramidal, à gauche; II. Enclos à droite et clocher pyramidal vers le milieu du fond ; *deux épreuves de chaque, l'une à l'eau-forte, l'autre terminée.* — Pâtre conduisant un troupeau; un taureau se dirige à droite, 1763. — Trois paysages datés de 1764; savoir : I. L'Arcade ruinée, traversée par un muletier et deux mulets; II. La Femme au fardeau et l'homme à la brouette sur le chemin ; *deux épreuves, l'une à l'eau-forte, l'autre terminée;* III. Les deux bergers; l'un couché, l'autre debout. — Les cinq bœufs conduits à l'abreuvoir 1768. — Deux paysages dans le goût d'Everdingen, datés de 1742. — Sept autres paysages, non datés, dans la même manière et dans le goût de Rembrandt. — Cinq frises représentant des chèvres, des béliers et des moutons. — Grand paysage montagneux, en hauteur, daté de 1748, représentant un berger et une bergère assis ; *deux épreuves, l'une avant ; l'autre avec*

les inscriptions : OEuvre de... *etc., et* à Dresde... *etc.* — Trois grands paysages datés de 1769, savoir : I. Les trois chèvres gardées hors des murs d'une ville. II. Le muletier et les deux chevriers. III. Le pâtre et le berger.

Toutes les pièces de cet œuvre sont avant les numéros de Boecius, sauf cinq seulement.

DIETZCH (JEAN-CHRISTOPHE), *peintre et graveur, né à Nuremberg en* 1710, *mort en la même ville en* 1769.

Vues champêtres et paysages ornés de figures, vingt-quatre estampes. L'une est d'après le dessin de Jean-Albert Dietzch, les autres sont d'après les propres compositions de notre artiste. La plupart sont signées de ses noms ou des initiales : I. C. D., ou I. C. D. F.; d'autres sont sans marque.

DORNER (JACQUES), *né en Brisgaw, florissait à Munich, vers le milieu du* XVIIIe *siècle.*

Deux petits paysages, datés de 1794 et 1795.

DUCQ (JEAN LE). *Voyez :* LE DUCQ.

DU JARDIN (CARLE OU KAREL).

1. Frontispice de l'œuvre, Ier état, *avant le numéro et avant l'adresse de Valk et P. Schenk*, IIe état, *avec le n°* 1 *et avec cette adresse.* — 2. Les Mulets, *Ier état.* — 3. La Vache et le Veau, *Ier état.* — 5. Les Chiens, *Ier état.* — 6. Les deux Anes, *Ier état.* — 7. La Chèvre et les deux Moutons, *Ier état.* — 8. Les trois Cochons devant l'étable, *Ier état.* — 11. L'Homme qui se chausse, *Ier état.* — 14. Les quatre Moutons, *Ier état.* — 15. Les deux Cochons, *Ier état.* — 16. Les trois Cochons près de la haie, *Ier état.* — 25. Les deux Chevaux près de la charrue, *Ier état, mais taché.* — 28. Le Champ de bataille, *Ier état.* — 29. Le Mulet aux clochettes, *Ier état.* — 30. Le Bœuf debout et le Veau couché, *Ier état.* — 34. Les Vaches, le Taureau et le Veau, *Ier état.* — 35. Le Mouton couché près de la haie de planches, *Ier état.* — 36. Le Mouton couché près du tronc d'arbre, *Ier état.* — 37. Le Mouton couché, *Ier état.* — 39. Le Mouton près de la haie de paille, *Ier état.* — 40. Les deux Moutons, *Ier état.* — 41. Le Chien et le Chat, *Ier état.* — 42. La Brebis et son Agnelet, *Ier état.*

52. Le portrait de de Vos. *Très rare.*

DUPONT. *Voyez* PONTIUS.

DURER (Albert).

Son portrait par *A. L. Kilian.* — *Idem*, par *And. Stock.* — *Idem*, à la plume. — Ses armoiries par *M. le Blon.*

Pièces gravées sur cuivre.

1. Adam et Ève. *Très belle.* Plus la copie A, avec la signature de *P. Mariette.*

2. La Nativité. *Belle, mais sans marge.*

3 à 18. La Passion de Jésus-Christ, suite de 16 estampes. *Superbes épreuves avec* 9 *l. de marge, à l'exception des nos* 3, 6, 12 *et* 15 *qui en sont privés.*

19. Jésus-Christ au jardin des Olives.

20. L'Homme de douleurs, aux bras étendus. *Avec la signature de P. Mariette.*

21. L'Homme de douleurs, aux mains liées. *Très rare, avec la signature de P. Mariette.*

22. L'Homme de douleurs, assis.

23. Crucifix, planche ronde, TRÈS RARE et TRÈS BELLE, *avec trois lignes de marge;* plus la copie C.

24. Jésus-Christ expirant sur la croix. TRÈS BELLE, *avec de la marge.*

25. La Face de Jésus-Christ. TRÈS BELLE, *avec de la marge et la signature de P. Mariette.*

26. La Face de Jésus-Christ.

28. L'Enfant prodigue. *Belle, mais sans marge;* elle porte la signature de *P. Mariette.*

29. Sainte Anne et la jeune Vierge. *Rare.* TRÈS BELLE, *mais sans marge;* elle porte la signature de *P. Mariette.*

31. La Vierge à la couronne d'étoiles.

32. La Vierge au sceptre.

33. La Vierge aux cheveux courts liés avec une bandelette.

34. La Vierge allaitant l'enfant Jésus.

35. La Vierge assise, embrassant l'enfant Jésus. *Très belle.*

36. La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus. TRÈS BELLE, *avec* 9 *l. de marge.*

37. La Vierge couronnée par un ange. TRÈS BELLE, *avec* 2 *l. de marge.*

38. La Vierge avec l'enfant Jésus emmaillotté. *Très belle, avec* 13 *l. de marge.*

39. La Vierge couronnée par deux anges. *Très belle;* plus la copie en contre-partie, décrite par Bartsch, T. IX, p. 586.

40. La Vierge assise au pied d'une muraille. *Très belle.*

41. La Vierge à la poire. *Très belle, avec 4 l. de marge.*

42. La Vierge au singe. *Très belle, mais sans marge.*

43. La sainte Famille. — Plus l'estampe au burin du même sujet.

44. La sainte Famille au papillon. *Très belle, mais sans marge.*

45. La Vierge à la porte.

46 à 50. Les cinq Disciples de Jésus-Christ, suite de cinq estampes. *Très belles, avec de la marge.*

51. Saint Christophe la tête retournée. — 52. Saint Christophe. *Très belles, avec 4 l. de marge.*

53. Saint George à pied. *Très belle, mais sans marge.*

54. Saint George à cheval. *Très belle.*

55. Saint Sébastien attaché à un arbre. — 56. Saint Sébastien attaché à une colonne. *Très belles, mais sans marge.*

57. Saint Hubert ou saint Eustache. TRÈS RARE ET TRÈS BELLE.

58. Saint Antoine. *Très belle.*

59. Saint Jérôme. *Il y a quatre plis en travers et un sur la hauteur qui l'ont endommagée; elle est d'ailleurs tachée.*

60. Saint Jérôme dans sa cellule. BELLE, *avec 1 l. de marge.*

61. Saint Jérôme en pénitence. TRÈS BELLE, *mais sans marge.*

63. Sainte Geneviève. TRÈS BELLE, *avec 3 l. de marge.*

66. Les trois Génies, — plus une copie en contre-partie, *inconnue à Bartsch.*

67. La Sorcière. TRÈS BELLE, *avec 2 l. de marge.*

68. Apollon et Diane. TRÈS BELLE, *mais sans marge.*

69. La Famille du satyre. *Très belle, avec 3 l. de marge.*

70. Cinq études de figures. *Sans marge.*

71. L'Enlèvement d'Amymone. *Belle.*

72. Le Ravissement d'une jeune femme. *Belle, mais sans marge.*

73. L'Effet de la jalousie. TRÈS BELLE, *mais sans marge.*

74. La Mélancolie. TRÈS BELLE.

75. Les quatre Femmes nues. TRÈS BELLE.

76. L'Oisiveté. TRÈS BELLE.

77. La grande Fortune. TRÈS BELLE.

78. La petite Fortune. TRÈS BELLE. *La marge du haut a été coupée.*

79. La Justice. *Très belle, mais sans marge.*

80. Le petit Courrier, *avec de légères restaurations.*

82. La Dame à cheval. TRÈS BELLE.

83. Le Paysan et sa Femme. TRÈS BELLE.

84. L'Hôtesse et le Cuisinier. *Très belle, avec 2 l. de marge.*

85. L'Oriental et sa Femme. *Très belle, mais sans marge.*

86. Les trois Paysans. *Très belle.*

87. L'Enseigne.

88. L'Assemblée de gens de guerre. *Très belle.*

89. Le Paysan au marché. *Belle.*

90. Le Branle. *Copie A.*

91. Le Joueur de cornemuse. *Très belle, avec 2 l. de marge.*

92. Le Violent. RARE. *Très belle, mais sans marge.*

93. Les Offres d'amour. *Très belle.*

94. Le Seigneur et la Dame. *Très belle, avec 3 l. de marge.*

95. Le Pourceau monstrueux. *Très belle.*

96. Le petit Cheval. *Très belle.*

97. Le grand Cheval. *Très belle.*

98. Le Cheval de la Mort. *Très belle ;* plus la copie A.

99. Le Canon.

100. Les Armoiries au coq. *Très belle.*

101. Les Armoiries à la tête de mort. *Magnifique épreuve avec 5 l. de marge.*

102. Le portrait d'Albert de Mayence, vu de face. RARE. *Belle, mais sans marge.*

103. Le portrait du Même personnage, vu de profil. *Belle.*

104. Frédéric, électeur de Saxe. *Belle.*

105. Philippe Mélanchton. *Très belle.*

106. Bilibald Pirkheimer. *Belle.*

107. Érasme de Rotterdam. *Belle, mais sans marge.*

Pièce douteuse.

Groupe de cinq chiens ; l'un est couché sur le devant à droite, tourné à gauche, où il regarde. Le monogramme est au bas de la gauche.

L. : 4 p. H. : 3 p.

Gravures en bois.

3. L'Adoration des rois.

4 à 15. La Passion de Jésus-Christ, suite de 12 estampes; Ier état.

16 à 52. La Passion de Jésus-Christ, suite de 37 estampes; Ier état, sauf les nos 31, 34, 38 et 42, qui sont du IIe.

56. Jésus-Christ à la croix. — 59. Le Calvaire.

60 à 75. L'Apocalypse de saint Jean, suite de 15 estampes; Ier état, sauf le n° 75, qui est sans texte.

76 à 95. La Vie de la Vierge, suite de 20 estampes, Ier état, sauf les nos 76, 89 et 91, qui sont du IIe.

96. Sainte Famille. — 97. La sainte Famille. — 101. La Vierge assise.

103. Saint Christophe. — 105. Autre. — 111. Saint George. — 112. Saint Jean l'évangéliste et saint Jérôme. — 113. Saint Jérôme.

116. Huit saints, patrons d'Autriche. — 118. Trois Évêques debout. — 119. Un saint qui se mortifie. — 120. Le Martyre de sainte Catherine. — 122. La sainte Trinité. — 123. Saint Gregoire célébrant la messe. — 124. Le Jugement universel. — 125. La Décollation de saint Jean-Baptiste.

136. Le Rhinocéros, IIe état. — 137. Le Siége d'une ville. — 140 et 141. Deux ronds de dessins de broderie. — 146. L'Homme dessinant. — 151 et 152. Deux dessins du globe céleste.

155. Portrait d'Ulric Varnbuler, *imprimé en noir.*

159. Les armoiries de la famille de Béhem. — 161. Celles de la famille Kresen, de Kresenstren et de Kraftshof. — 163. Celles de Hector Pömer. — 170. L'Écu d'armes.

Appendice.

10. La sainte Famille. — 13. La Vierge assise. — 16. Saint Christophe. — 18. Saint Martin. — 25. Sainte Catherine. — 26. Tête du Christ. — 29. La sainte Trinité. — 34. Pièce allégorique. *Copie à la plume.* — 45. Les deux écus. — 52. Les armoiries de Bilibald Pirckheimer. — 53. Les armoiries de la famille Pômer. — 58. Un écu *parti.*

Plus cinq pièces; savoir : 1 dessin à la plume, et 4 estampes, dont deux au burin et deux en bois, d'après Albert Durer.

DURINGER (Daniel), *né en Suisse, florissait dans le XVIII*[e] *siècle.*

Douze paysages dont dix font partie d'une suite de 12 où manquent les n[os] 7 et 8 ; suite datée de 1755.

DU SART (Corneille).

1. Les Curieux, I[er] état, *la planche carrée;* II[e] état, inconnu à Bartsch, *la planche réduite en ovale*, les dimensions restées les mêmes.

3. Les deux Chanteurs, II[e] état, *en ovale.*

4. Les deux Chanteurs. — 6. Les deux Chanteuses.

7. Le Couple ivre. — 8. Le Violon debout. *Belles avec de la marge.* — 10. Le Cocu. *Contre-épreuve.*

12. La Ventouse, II[e] état, *l'adresse de Gole effacée.* — 13. Le Chirurgien de village, II[e] état, *idem.* — 14. Le Cordonnier renommé, I[er] état, avec l'adresse de *Gole.*

15. Le Violon assis. *Très belle.*— 16. La Fête de village. *Ancienne et belle épreuve.*

17. Le Vieillard lisant. *Rare.* — 18. Le Barbier. *Très rare.*

20 à 31. Les douze mois de l'année, suite de 12 Estampes. *Très belles avec huit lignes de marge.*

32. Le Patriote dans la joie. — 33. L'Artificier. — 35. La Vendeuse de thé. — 36. La Femme artificier. — 37. l'Indien. *Belles, avec de la marge.*

Morceau non catalogué.

I. *Paysan assis et riant.* Paysan assis et riant vu de profil, à mi-corps ; il regarde au haut de la gauche ; tenant sa pipe de la main droite et s'appuyant de l'autre sur le dossier de sa chaise. Au haut de la gauche en caractères ménagés en blanc : *Corn : du Sart fe.* Pièce en manière noire.

H. : 6 p. 11 l. ; L. : 5 p. 5 l.

DYCK (Antoine Van).

Son portrait, sur une planche terminée, par *Jacques Néeffs ;* il n'y a que la tête qui soit de lui.

Jésus-Christ insulté par un de ses bourreaux, qui lui présente le roseau. Sujet de demi-figures, connu sous le titre du *Christ au roseau.* Épreuve avant les mots : *Aqua forti* après le nom du maître. *Très belle.*

Portraits.

BREUGEL, dit LE DRÔLE (Pierre). *Deux épreuves;* l'une avant la lettre et le trait autour de la composition, l'autre avec la lettre.

BREUGEL, dit DE VELOURS (Jean); Ier état, avant la lettre. Le fond n'est que commencé.

ERASME DE ROTTERDAM (Didier); *avec la lettre.*

FRANCK (François). *Trois épreuves*, la 1re avant la lettre, le trait carré tracé à la pointe; la 2e avec la lettre, mais le nom du personnage est écrit VRANX; la 3e avec le nom corrigé comme nous le rapportons au commencement de cet article : cette épreuve est de l'édition de G. H. (Gillis Hendricx).

MOMPER (Josse de). *Avec la lettre.*

NOORT (Adam Van). *Avec la lettre.*

PONT ou PONTIUS (Paul du). *Avec la lettre.*

SNELLINX (Jean). *Avec la lettre.*

SNYDERS (François). *Avec la lettre.*

SUTTERMANS ou CITERMANS (Just ou Josse). *Deux épreuves*, la 1re avant la lettre et le trait carré; la 2e avec la lettre.

TITIEN, considérant sa maîtresse. Sujet de demi-figures d'après Titien. Épreuve avant l'adresse. *Très belle.*

TRIEST (Antoine), évêque de Gand. *Épreuve avec la lettre; de l'édition de G. H.*

VORSTERMANS (Lucas). *Avec le fond blanc et avec la lettre.*

VOS (Guillaume de). *Avec la lettre.*

VOS (Paul de). *Trois épreuves*; la 1re avec la tête, la fraise et le haut du fond seulement; la 2e finie avec les noms du personnage en une seule ligne; la 3e contient les noms et qualités du personnage en deux lignes.

WAEL (Jean de). *Avec la lettre.*

ELANDTS (C.), *graveur hollandais, sur lequel nous n'avons pas de données.*

Diverses vues de Hollande, suite de 14. Estampes numérotées dans la marge à droite, entourées d'une brodure de feuilles d'Acanthe, ornée au haut d'une banderole où est écrit le nom de la vue.

L. : 10 p. H. : 8 p. 4 l.

I. DE VY VER BERGH. Sur la terrasse, à droite : C. E. F.

II. D'HEER VAN KLINKER LANTS HUYS.

III. RICKX DORPH. Sur la terrasse, vers la droite : C. E.

IV. T'HUYS TE RYSWICK.

V. T'HUYS TE DUIVENVOORDE.

VI. DE BINCK HORST. Sur la terrasse, à droite : C. E.

VII. HET HUYS TER NOOT. Sur la terrasse, à gauche : C. E.

VIII. HET HUYS TE WERYÉ.

IX. SCHEVELINGSE ZEE STRAAT.

X. T'HUYS THONS LERDYK.

XI. T'HUYS TE PERSYN.

XII. T'HUYS IN'T BOS.

XIII. T'HUYS WESTERBEECK. Sur la terrasse, à droite : C. E.

XIV. DE NIEUWE KERCK. Sur la terrasse, à droite : C. E.

ERMELS (JEAN-FRANÇOIS), *peintre d'histoire et de paysage, dans le goût de Jean Both, et graveur à l'eau-forte, dans le goût de Barthélemy Bréenberg, né dans les environs de Cologne en* 1641, *travaillait à Nuremberg en* 1660, *où il est mort à la fin du* XVIIe *siècle.*

I à VI. Paysages enrichis de belles ruines et gravés d'une pointe très spirituelle, tout à fait dans le goût de *Bréenberg*, à qui quelques uns les ont attribués. Au premier morceau, sur la face du soubassement d'un monument funéraire : HOSTIVS ƆL POTESTAS. H : 3 p. à 3 p. 1 l. L. : 2 p. 4 l., sauf les deux derniers qui portent 2 p. 7 et 2 p. 8 l. de large.

VII. Vue de substructions, dans le fond une figure. Sur une pierre, au bas de la gauche, un monogramme formé des lettres H, F, suivi de la lettre *f.*

VIII. Vue de ruines couronnées de verdure; à gauche, deux hommes debout s'entretiennent. Sans marque.

H. : 4 p. 2 l. L. : 3 p. 7 l.

Tous ces morceaux sont très rares.

EVERDINGEN (ALDERT VAN).

1. Le petit Paysage de forme ovale en hauteur. — 2. Le premier petit Paysage de forme ovale en largeur. — 3. Le second *manque.* — 4. Le Paysage de forme ronde; *deux épreuves du IIe état (la planche en ovale); l'une où le trait qui entoure la composition est légèrement tracé et où le ciel n'est pas retouché; l'autre, où le trait circulaire est rentré au burin et où les masses des nuages sont ressenties et le ciel teinté à la pointe.*

5. Les quatre Figures sous l'arbre. — 6. L'Homme sur le

petit pont de bois. — 7. La Cascade. — 8. Le Porcher, *Ier état*. — 9. Le Paysage à la meule. — 10. La Chapelle.

11. Les deux Tonneaux devant la chaumière, *Ier état*. — 12. Le Pélerin. — 13. La Cabane de pêcheurs, *Ier état*. — 14. La Marine aux trois figures, *Ier état*. — 15. La Chaumière. — 16. La grande Église, *Ier état*.

17. Le Hameau à la pente d'une montagne. — 18. Le Rocher. — 19. Le Hameau au terrain montueux. — 20. Les Tonneaux débarqués, *Ier état*.

21. Le Tréteau de Charpentier. *Ier état*. — 22. La Figure à cheval sur le pont de pierre. — 23. Les deux Solives flottant sur l'eau. — 24. Le Chevrier, *Ier état*.

25. Le Hameau au rocher. — 26. Le gros Arbre. — 27. Les Restes de la haie. — 28. Les trois Figures au haut des rochers, *Ier état*. — 29. La Maison à la tourelle pointue, *Ier état*. — 29 *a*. Le Troupeau de moutons, *manque*.

30. La Chaumière vue par derrière, *Ier état*. — 31. Le Rocher immense. — 32. Les deux Nacelles qui s'approchent, *Ier état*. — 33. La Rivière serpentante, *Ier état*.

34. Le Rocher sortant de l'eau. — 35. Les trois Chèvres au bord de l'eau, *Ier état*. — 36. Les Chaumières sur le bord d'un torrent, *Ier état*. — 37. Les deux Pins près des chaumières. — 38. La Chaumière délabrée. — 39. L'Homme à l'ouverture de la haie délabrée.

40. Le Rocher sortant du milieu de la rivière. — 41. Les trois Huttes au sommet du rocher. — 42. Les deux Figures au bas du rocher pointu, *manque*. — 43. Le Troupeau de cochons, *Ier état*. — 44. La Rivière au bas du grand rocher, *Ier état*. — 45. Le petit Pont couvert. — 46. Les deux Hommes sur la terrasse élevée. — 47. Marine à travers le rocher percé, *Ier état*. — 48. Les deux Hommes à la porte, *Ier état*. — 49. Le Charpentier de village. — 50. Le Cavalier sur le petit pont, *Ier état*. — 51. La Chèvre sur le petit pont, *Ier état*.

52. La Nacelle retirée au bord, *Ier état*. — 53. Le petit Pont de bois. — 54. Les deux Hommes de condition. — 55. L'Inscription. — 56. Les deux Solives sur l'eau.

57. Le Chariot au défilé. — 58. Les deux Barques dans la large rivière. — 59. Les pins au défilé, *Ier état*. — 60. Les deux

nacelles vides. — 61. La Nacelle dans les joncs, *Ier état*. — 62. Le Roc pointu au bord de l'eau, *Ier état*. — 63. Les Dessinateurs. — 64. Le Moulin à eau au pied d'une montagne, *Ier état*.

65. Le Tonneau et les planches au bord de l'eau. — 66. La Nacelle sous le Rocher percé. — 67. Les deux Hommes à cheval le long des rochers. — 68. Les Pins dans l'eau, *Ier état*. — 69. Le Paysan à cheval. — 70. Les trois Voyageurs au pied du grand rocher. — 71. Les deux Paysans sur la colline. — 72. Le Portefaix, *Ier état*.

73. Le Chariot. — 74. Le Rocher pointu. — 75. La Femme regardant la nacelle, *Ier état*. — 76. La Chaumière affaissée, *Ier état*. — 77. La Roue sous le toit mobile, *Ier état*. — 78. Le Moulin sous la chute d'eau, *Ier état*. — 79. La Branche d'arbre, *Ier état*. — 80. Le Paysan suivi de son chien. — 81. La Forêt, *manque*.

82. La large Rivière, *Ier état*. — 83. La Grange à toit mouvant, *Ier état*. — 84. Le Clocher, *Ier état*. — 85. Les deux Chariots, *Ier état*. — 86. Le Paysage aux trois hommes chargés. — 87. Le Berger, *Ier état*.

88. La Nacelle, *Ier état*. — 89. La Forêt épaisse, *Ier état*. — 90. Les deux Échelles, *Ier et IIe états*. — 91. Le Paysage en manière noire, *manque*. — 92. Les Cabanes, *Ier état*. — 93. L'Homme entre les deux pins, *Ier état*. — 94. Le Quartier de rocher, *Ier état*.

95 à 98. Les Fontaines d'eaux minérales; suite de quatre estampes, *Ier état*.

99. Le moulin à eau. — 100. La Butte. — 101. Le Ruisseau traversant le bois, *la planche réduite*, *Ier état*. — 102. La Cascade près du moulin à eau. — 103 à 105. *Manquent*.

106 à 162. 57 estampes pour la fable du *Reynier* (le Renard), ancien et fameux poème allemand de Henri d'Alkmaer; anciennes et magnifiques épreuves, avant la retouche.

FABER (F.), *Dessinateur et graveur moderne des Pays-Bas*.

I. Le Portrait de *Terry*, libraire et marchand d'estampes à Bruxelles, gravé en 1810. — II. Paysage d'après *Ommeganck*, 1807.

FLORIS (FRANÇOIS), *dit* FRANCFLORE, *peintre et graveur, né à Anvers en 1520, mort en 1570.*

La Victoire. Debout et vue de face au milieu de l'estampe, elle est environnée de morts, de mourants, de prisonniers et de trophées d'armes de toute espèce. On lit, au milieu du haut : *Victoire;* au bas de la gauche : *frac^s floris fecit. Cock excudebat*, 1552, et dans la marge, six vers en trois colonnes commençant par : *Hæc tibi...*

L. : 16 p. 1 l. H. : 11 p. 6 l., y compris 6 l. de marge.

Très belle épreuve d'une pièce rare et passant pour être la seule que ce maître ait gravée. Voyez M. *Brulliot, Mon :* 1821.

FOCK (Herman), *dessinateur et graveur hollandais, florissait au commencement de ce siècle.*

Cinq paysages.

FORRESTER (J.), *dessinateur et graveur à l'eau-forte, florissait à Rome en* 1760. *M. Rigal le range dans l'école allemande.*

Dix-sept paysages, vues des campagnes d'Italie, faisant partie d'une suite que M. Brulliot (*Mon :* 3127) dit être composée de vingt-quatre morceaux. Plusieurs sont gravés par notre artiste ou d'après ses compositions ou d'après celles de *P. Stefens.* D'autres sont gravés par un nommé *Nicole,* d'après le même *Stefens.* L'un, celui représentant la vue de *Castello Foromica*, est double, comme étant avant et avec la lettre.

FRANCK (Jean-Ulric), *né en Souabe en* 1603, *mort à Ausbourg en* 1680.

Quatre estampes exécutées d'une pointe légère et peu soignée.

FREY (Jacques P. de), *né à Amsterdam en* 1770.

Isaac donnant la bénédiction à Jacob; *épreuve non terminée.* — Jésus-Christ guérissant la mère de saint Pierre ; *épreuve avant la lettre.* — Tête de saint Pierre. — La Démonstration anatomique, d'après *Rembrandt.* — Les Syndics de la halle aux draps d'Amsterdam, d'après le même; *deux épreuves à l'eau-forte avant la lettre, l'une plus avancée que l'autre.* — Buste de Corneille Van Dalen, *avant toute marque.* — Le Pape Pie VII. — Portrait d'après *Drost*, 1796. — Vieillard à grande barbe, appuyé sur le bras du fauteuil où il est assis, d'après *Rembrandt*; *épreuve avant toute lettre.* — Vieillard assis tenant un bâton, d'après *Konig; épreuve avant toute lettre.* — Buste d'officier, d'après *Rem-*

brandt, 1795. — Buste d'un officier en cuirasse et manteau, d'après le même. — Homme en buste, coiffé d'un bonnet avec aigrette. — Vieillard endormi; *épreuve avant toute lettre.* — Vieille femme pelant une pomme, d'après *Rembrandt.* — Homme à barbe courte, coiffé d'un chapeau à grand bord, d'après *Rembrandt*, 1797. — Vieillard au front chauve à grande barbe, vu de face, la main droite posée sur sa poitrine, dans une bordure ronde, d'après *Rembrandt*; *épreuve avant toute lettre.* — Portrait d'homme coiffé d'une toque, tourné à droite et regardant de face. Il tient, de la main gauche, un collier passant sur son manteau, dans une bordure ronde, d'après *Rembrandt*; *épreuve avant la lettre.* — Portrait d'homme dessiné et gravé par l'artiste, vu de trois quarts, tourné à droite et regardant du côté opposé, dans une forme ronde; *deux épreuves avant toute lettre*, l'une sur papier de Chine, l'autre sur papier ordinaire. — Cinq études d'après *Lauwers.* — Paysage avec grotte, *sur papier de Chine.* — Intérieur de cloître, *idem.* — Deux Arcs de triomphe; de l'un, deux épreuves différentes, *idem.*

FRUYTIERS (PHILIPPE), *peintre et graveur, né à Anvers en* 1625.

Les portraits de Marie-Ambroise Capello, évêque d'Anvers, et de Jacques Edelheer, de Louvain, député aux États de Brabant. *Très belles épreuves.*

FYT (JEAN).

1 à 8. Différents animaux, suite de 8 estampes, savoir : — 1. Les deux Boucs, *avant le nom, avant la marge ménagée, et avant l'adresse de Van Merlen et l'année* 1666. — 2. Le Bœuf. — 3. Le Cheval. — 4. Le Chien couché. — 5. La Vache couchée. — 6. Le Chariot. — 7. La Vache couchée, vue presque de face. — 8. Les deux Renards.

Superbes épreuves du Ier état, imprimées quatre par quatre sur deux feuilles ayant leurs marges virginales.

9 à 16. Les Chiens, suite de 8 estampes, savoir : — 9. Le Titre. — 10. Les trois Chiens de chasse. — 11. Les deux Lévriers. — 12. Les deux Chiens courants. — 13. Les deux Lévriers debout et attachés. — 14. Deux Chiens s'accouplant. — 15. Les deux Dogues. — 16. Le Chien alléché.

Superbes épreuves du Ier état, avec leurs marges virginales.

GALLE, *dit le Vieux*, et GALLE, *dit le Jeune* (Corneille), *père et fils, dessinateurs et graveurs, nés à Anvers vers* 1570 et 1600.

Portraits d'après Van-Dyck.

Lorraine (Henriette de), princesse de Phalsbourg, de l'édition de *J. Meyssens.*

Meyssens (Jean), peintre et amateur d'estampes; *l'adresse effacée.*

Taie (Engelbert), baron de Wemmel, député aux États de Brabant; de l'édition de *J. Meyssens.*

Woltfart (Artus), peintre; les lettres *G. H.* effacées.

GENOELS (Abraham).

Pièces rondes et ovales.

1. Le paysage aux deux figures à genoux. *Très rare.* — 2. Le Mausolée sur la digue. — 4. Le Paysage aux deux souches. — 5. Les Satyres. — 6. Les deux Quartiers de rocher. — 7. L'Arbre abattu. — 8. Le saint Pénitent. — 9. L'Arbre près de la cascade. — 10. Le Repos en Égypte, deux épreuves; l'une est sur papier bleu. — 10 (*bis*). Le pendant de ce morceau, gravé, d'après l'artiste, par *Félix Meyer;* deux épreuves, l'une est sur papier bleu.

Pièces en hauteur.

11. Les deux Pierres au dessus de la pièce d'eau. — 12. L'Homme descendant dans le ruisseau; Ier état, *la jambe gauche de l'homme n'est pas couverte de tailles. Très rare.* IIe état, *cette jambe est entièrement ombrée.* — 13. Le Sommet de la montagne dans les nues. — 14. Le Rocher à couches. — 15. Saint Jérôme dans le désert; *original et copie en contre-partie.* — 16. Le Promontoire. — 17. Les Mausolées. — 18. Les deux Guerriers. — 19. Les deux Arcadiens. — 20. Les trois Hommes conversant. — 21. La Souche près de la cascade. — 22. L'Homme couché au milieu du devant. — 23. Les Dessinateurs, Ier état, *avant des tailles transversales, notamment sur le feuillé et sur partie du tronc du gros arbre à gauche.* Très rare. IIe état, *avec les travaux en question.* — 24. La Femme debout près de l'Homme assis. — 25. Les deux Femmes assises sur une élévation; Ier état, *avant la lettre; très rare. Tout le premier plan n'est fait que d'une espèce de travaux, sauf quelques contre-tailles dans les ombres.*

IIe état avec la lettre, le premier plan couvert de contre-tailles et même de triples travaux dans les parties ombrées du Ier état. — 26. Le Trajet, Ier état; *les eaux faites de peu et presque blanches; très rare; IIe, les eaux sont teintées et produisent l'effet désiré.*

Pièces en largeur.

27. Le Palmier, deux épreuves, *l'une d'une impression ordinaire, l'autre d'une impression imitant le lavis.* — 28. Les trois Bouquets d'arbres devant le rocher. — 29. Le Temple. — 30. La Pierre carrée. — 31. Le Sacrifice. — 32. L'Arc triomphal près du temple. — 33. Le Pays stérile, Ier et IIe états. — 34. Le Bourg à mi-hauteur de la montagne, IIIe état, l'adresse de Vander Meulen effacée. — 35. Le Tombeau ruiné, Ier, IIe et IIIe états; *dans celui-ci, l'adresse de Vander Meulen est effacée.* — 36. Les Pierres dans l'eau claire, IIe état. — 37. Le petit Troupeau de moutons, Ier état, *avec le nom de l'artiste, tracé à rebours à la droite de la marge du bas;* IIe, *avec l'adresse de Vander Meulen;* IIIe état, *cette adresse effacée.* — 38. Le grand Chemin le long des rochers, IIe et IIIe états. — 39. Le Rocher percé, *épreuve et contre-épreuve.* — 41. La Femme portant un paquet sur la tête. — 42. L'Homme nu assis à l'ombre d'un bouquet d'arbres. — 43. Les deux gros Arbres au bord de l'eau; *deux épreuves, l'une imprimée en clair sans lavis, l'autre imprimée dans le genre du lavis.* — Morceaux extrêmement rares. — 44. L'Homme assis au pied de l'arbre. — 45. Le Bain. — 46. La Gondole. — 47. Le Parterre. — 48. L'Allée. — 49. Le Bassin. — 50. Les Cygnes dans l'eau. — 51. Le Chevrier. — 52. Les deux Familles. — 53. Le Sépulcre. — 54. Le Dessinateur. — 55. Le Ruisseau. — 56. Le jeune Homme montrant le mausolée; *épreuve et contre-épreuve.* — 57. Le jeune Homme au bord du ruisseau; *épreuve et contre-épreuve.* — 58. La Femme portant une cruche; *épreuve et contre-épreuve.* — 59. Le Mausolée à six colonnes. — 60. Le Bateau tiré amont, Ier et IIe états. — 61. Le Pays rempli de rochers, Ier état, *antérieur aux deux de Bartsch; il est avant la lettre;* IIIe état, *c'est à dire avec l'adresse de Vander Meulen.* — 62. Le Pont de trois arches, Ier, IIe, IIIe et IVe états; *le Ier est avant la lettre, et le IVe contient, indépendamment de l'adresse de Vander Meulen, celle-ci écrite au milieu de la marge:* Et chez Scotin, ruë Saint-Jacques, à l'Estoille C. P. R. — 63. La

Rivière au bas de la chaîne de montagnes, Ier et IIe états de Bartsch, *lesquels ne sont que les IIe et IIIe de la planche.* — 64. La Chute d'eau, Ier état, antérieur aux deux décrits par Bartsch; *il est avant la lettre;* IIe état, *avec le nom de l'artiste et l'expression du privilége, mais avant l'adresse de* V. Meulen; *cet état est déjà retouché sur les terrasses du devant, sur les buissons et sur le rocher escarpé de la droite.* — 65. Les trois Figures sur le pont, Ier état, *avant la lettre*; IIe et IIIe états, *qui sont les deux décrits par Bartsch.* — 66. Le grand Rocher. — 67. Les deux Arbres croisés. — 68. La Pièce d'eau au bas des rochers. — 69. Les deux Statues, Ier état, *avec la seule adresse de* Vander Meulen; *celle de Scotin n'y est pas.* — 70. La Galerie à l'extrémité du grand bassin. — 71. Le Paysage au lapin. — 72. Le grand Arbre à double tronc. — 73. La grande Vue de Jardins.

Plus deux pièces d'après le maître, avec l'adresse de *Vander Meulen.*

Morceaux non catalogués par Bartsch.

Pièces rondes et ovales.

I. *L'Homme assis près du sépulcre.* La gauche de ce morceau est occupée par un sépulcre que surmonte un vase. Un homme vu par le dos est assis sur un rocher au milieu, paraissant regarder à gauche, où se voit le tronc d'un saule. Pièce ronde, sans marque.

Diamètre : 10 l.

II. *L'Homme et la Femme assis au bord de l'eau.* Un homme et une femme sont assis, à droite, sur la rive d'une pièce d'eau baignant le bas de la gauche et au delà de laquelle s'élève un gros arbre faisant la fourche. Pièce ronde, sans marque.

Diamètre : 1 pouce.

III. *Le Sphinx.* Site escarpé et boisé, animé de trois figures assises çà et là sur le premier plan. A mi-hauteur de la planche, à droite, on voit un monument que surmonte un sphinx; dans l'angle, à gauche : *A. Genoels f.* 1690. Pièce ronde, à laquelle sont ménagés deux angles au bas.

Diamètre : 1 p. 8 l.

IV. *Le Bouquet d'arbres sur la colline.* Le devant de ce morceau est occupé par une colline couronnée d'un bouquet d'arbres, dont un très gros à droite tronqué par le trait bordant la

composition ; une fabrique se voit au haut de la gauche. Ce morceau, de forme ronde, est couvert de masses d'ombres dans le goût d'un dessin lavé à l'encre de la Chine, dans le goût du n° 3 de Bartsch. Il est sans nom.

Diamètre : 2 p. 7 l.

V. *L'Homme et la Femme assis non loin du chemin.* Un homme, rattachant sa chaussure, est assis en face d'une femme pareillement assise au bas de la droite, non loin d'un chemin qu'ombragent deux bouquets d'arbres, l'un à droite, l'autre au milieu du sujet, et que parcourt un homme. Sur la tranche d'un escarpement à gauche : *A. Genoels f.*, tracé à rebours. Planche ronde, ayant une entaille au bas.

Diamètre : 3 p. 1 l.

Au dos de cette épreuve est le dessin à la plume d'une autre composition de l'artiste, qui y a tracé ces mots : *Archimedes maeckten de* 1691 *mey* 13, *om de penne oc proent.*

VI. *La Mère et l'Enfant.* Au milieu de ce morceau est assise une femme tournée à gauche, ayant devant elle son jeune enfant debout, qui lui fait une indication de ce côté, où est une pièce d'eau, au delà de laquelle s'élève un bois qui cache en partie un monument ruiné, d'ordre corinthien. Sur la terrasse, au milieu du bas : *Genoels ofter Archimedes f.*, à rebours. Planche ronde.

Diamètre : 3 p. 4 l.

VII. *La Caverne.* Sur le second plan, à gauche, est une caverne dont l'entrée est formée par deux quartiers de rocher environnés d'arbres. Une femme est dedans, et quatre autres sont en avant, dont une porte un vase sur la tête. Sur une pierre, au bas, entourée de buissons, on lit à rebours : *A. Genoels oft Archimedes.* Planche ronde.

Diamètre : 3 p. 11 l.

VIII. *Le Satyre châtié.* Vue de l'intérieur d'une forêt peuplée, à droite, de deux gros arbres peu branchus ; au milieu, une nymphe assujettit, d'une main, un satyre qu'elle s'apprête à frapper de verges ; d'autres satyres s'ébattent au fond de la gauche. Sur la partie claire d'une terrasse, à gauche, on lit à rebours : *A. Genoëls alias Archimedes fecit* 1691 *oct.* 9. Planche ronde. Diamètre : 4 p. 4 l.

IX. *Les Arbres autour des rochers.* Quatre arbres, dont deux palmiers, entourent des rochers au milieu de l'estampe, au pied desquels, à gauche, des eaux tombent en cascades. A droite, se voit une femme assise près d'une pierre sur laquelle elle s'accoude ; au bas de ce côté, on lit à rebours : *A Genoëls alias Archimedes ft.* 1690. Planche en quart de cercle, dont le rectangle est à la gauche du bas.

Largeur par le bas : 5 p. Hauteur à gauche : 3 p. 8 l.

X. *La Laveuse.* Une femme penchée, vers le milieu du devant, au bord d'un ruisseau, semble laver quelque partie de son vêtement ; sur le second plan, à gauche, deux hommes conversent, assis sur un rocher qui forme la rive d'une vaste pièce d'eau au delà de laquelle on aperçoit deux figures. Une montagne à pic borne le fond du même côté de la composition, et semble couronner de riches fabriques environnées de verdure ; sur un rocher, au bas de la gauche, on lit à rebours : *A. Genoels alias Archimedes ft. A°.* 1690. Planche dont le haut est en ogive.

L. : 4 p. 9 l. H. : 4 p. 2 l.

XI. *L'Homme méditant.* Sur le premier plan, à gauche, non loin d'un gros arbre dont la cime est tronquée par le bord supérieur de la planche, se voit un homme assis, vu de face et dans l'attitude de la méditation. Un chemin sinueux longe des eaux qui baignent le fond de la gauche ; il est parcouru, sur le second plan, au milieu, par un personnage donnant la main à un enfant. Sur la terrasse, au bas de la gauche, on lit à rebours : *A. Genoels ft. A°.* 1690. Planche ovale en largeur.

L. : 2 p. 9 l. H. : 2 p. 3 l.

Pièces en hauteur.

XII. *Le Sacrifice à Pan.* Le terme de Pan, ceint d'une guirlande, est érigé sur un piédestal circulaire au milieu de ce morceau ; une femme, debout à droite, semble lui adresser ses vœux ; au bas sont deux vases. Morceau sans nom.

H. : 2 p. 1 l. L. : 5 l.

XIII. *La Femme assise au pied de l'arbre.* Sur le premier plan, à droite, une femme est assise sur une pierre au pied d'un arbre qui s'élève jusqu'au haut de la composition. Des rochers garnis de verdure sont au delà; ils forment la rive d'un chemin

aboutissant au bas, et sur lequel on aperçoit une femme dans le lointain.

H. : 2 p. 2 l. L. : 1 p. 4 l.

XIV. *Bacchanale.* Un homme et une femme sont couchés sur le premier plan à côté d'un vase à grosse panse. Un monument s'élève au delà, surmonté par le terme de Pan qu'ombragent de grands arbres, et qu'entourent différents personnages. Pièce sans marque.

H. : 2 p. 6 l. L. 1 p. 4 l.

XV. *La Vallée des sépulcres.* Plusieurs sépulcres de différentes formes qu'ombragent des pins-parasols, et des peupliers d'Italie, sont érigés à droite, en avant d'une haute montagne. Deux figures sont assises en avant, vers le milieu. Au bas de la gauche, on lit à rebours : *A. Genoels f^t.*

H. : 2 p. 8 l. L. : 2 p.

XVI. *Le Paysage désert.* Paysage privé de figures, bouché au fond par des rochers presque stériles, dont le pied est baigné par des eaux traversant la composition, et dans lequel on aperçoit sur le premier plan, à gauche, un gros arbre tronqué par le bord gauche et le haut de la planche. Trois arbres élancés s'élèvent au delà de l'eau, à droite. Morceau sans marque traité dans sa manière du n° 43 de Bartsch.

H. : 6 p. L. : 4 p. 1 l.

Deux épreuves, l'une imprimée en noir, l'autre imprimée en encre bistrée, et lavée d'ailleurs de cette teinte dans les parties venues en blanc.

Pièces en largeur.

XVII. *Le Satyre dormant.* Un Satyre dort au bas de la droite, assis contre un chêne fourchu qui s'élève à côté d'autres arbres bordant une rivière baignant le bas de la gauche, au delà de laquelle on voit un autre satyre et sa femelle. Au bas de la gauche, on lit à rebours : *A. Genoels f^t.*

L. 3 p. 7 l. H. 2 p. 1 l.

XVII. *La Femme cueillant des fruits.* Femme assise presque de face à droite, à côté d'un vase, au pied d'un gros arbre; elle porte la main gauche à un fruit et tient de l'autre un couteau. A la droite de ce morceau, au delà du trait carré, se voit l'étude d'un

tronc d'arbre, à la gauche duquel on lit à rebours : *Neet het tynf te ert de drii rshetf.*

L. : 4 p. 2 l. H. : 1 p. 4 l.

XIX. *Les Moutons au parc.* Morceau décrit par M. Rigal sous le n° 74 de son œuvre du maître. *Deux épreuves*, l'une imprimée en encre ordinaire, l'autre refaite à l'encre dans les parties mal venues et teintée à l'encre de la Chine.

XX. *L'Homme et la Femme assis près des tronçons de colonnes.* Morceau décrit par M. Rigal sous le n° 79 de son œuvre du maître.

XXI. *La double Cascade.* Morceau décrit par M. Rigal sous le n° 80 de son œuvre du maître.

XXII. *La Mère et son Enfant se promenant.* Une rivière serpente du milieu du fond en passant sous un pont d'une seule arche vers la gauche du bas. Une femme, tenant son enfant par la main, paraissant venir du fond de la gauche, où l'on aperçoit une riche fabrique, se dispose à franchir ce pont en faisant une indication à droite, où l'on remarque deux figures assises. Pièce sans marque.

L. : 5 p. 4 l. H. : 2 p. 11 l.

XXIII. *Les deux Hommes sous l'arc de triomphe.* Morceau décrit par M. Rigal sous le n° 75 de son œuvre du maître.

XXIV. *L'Ouragan.* Pays boisé agité par les vents et la pluie. Au bas de la gauche, un homme et une femme sont abrités par un rocher. Un autre couple, se voit à côté d'une pierre étant à gauche, près d'un bouquet d'arbres, tandis qu'une femme, dont les vêtements sont gonflés par le vent, fait des efforts pour gravir une colline vers le milieu, en se dirigeant à droite. Morceau sans nom, décrit par M. Rigal sous le n° 76 de son œuvre de Genoels. *Deux épreuves*, l'une fort distinctement venue à l'impression, l'autre lavée à l'encre de la Chine. Celle-ci contient au dos un dessin à la plume et lavé, du maître.

XXV. *L'Homme et la Femme au vase.* Morceau décrit par M. Rigal sous le n° 77 de son œuvre de Genoels.

XXVI. *L'Homme et la Femme tirant quelque chose.* Morceau décrit par M. Rigal sous le n° 77 de son œuvre du maître.

XXVII. *La Rivière au pied des sépulcres.* Une rivière vient du fond de la gauche et coule en cascades au milieu du bas en passant sous un pont formé d'une longue pierre, vu à gauche, au delà d'un grand arbre. A l'entrée de ce pont, du même côté, on aperçoit un homme assis à qui deux dames et un enfant semblent parler. La droite est parsemée de sépulcres, d'une pyramide et de débris d'architecture qu'animent des promeneurs. Au bas de la gauche, on lit à rebours : *A. Genoels f^{t}.*

L. : 7 p. H. : 4 p. 6 l.

XXVIII. *L'Habitation champêtre.* On remarque, au milieu de ce morceau, une habitation champêtre, dont l'un des bâtiments est circulaire et le toit conique. Une femme, assise sur un rocher à droite, fait une indication, vers l'habitation, à un homme debout devant un quartier de rocher, qui lui en fait une autre vers la gauche où un homme et une femme sont assis sur un roc. Pièce décrite par M. Rigal, sous le n° 82 de son œuvre de Genoels. Elle est traitée dans le goût du n° 10 de Bartsch.

Épreuve et contre-épreuve.

XXIX. *Le Berger assis.* Une espèce de berger nu-tête est assis au bas de la droite, vu de face et tournant la tête de ce côté, où il regarde. Des eaux, venant du fond de la gauche, descendent en cascades, au devant du même côté; elles baignent un bourg qu'abritent des rochers à pic occupant le fond de la composition. Au bas de la gauche, à rebours : *A, G. f.*, en écriture cursive. Les deux 1res lettres sont réunies et forment un monogramme *inédit jusqu'ici.* Morceau traité comme les n°s 43 de Bartsch, et 16 de ce supplément.

L. : 8 p. 6 l. H. 6 p. 8 l.

Du dernier morceau, *trois épreuves*, l'une imprimée dans le goût de la manière noire, une autre en encre bistrée, et la 3e en encre verte.

NOTA. *La multiplicité des pièces non décrites jusqu'ici et qui entrent dans cet œuvre le rend des plus intéressants.*

GESSNER (SALOMON), *poète, peintre et graveur, né à Zurich en 1734, mort en la même ville en 1788.*

Son portrait d'après *Le Barbier aîné*, gravé par *Ingouf Junior.*

Sujets de la Fable, Idylles et scènes champêtres, datés de 1769

à 1771, suite de dix estampes numérotées ; plus une épreuve du 3e morceau avant le numéro.

Vues et paysages de 1767 à 1768, suite de douze pièces numérotées. Le premier morceau est ici avant le numéro.

Dix paysages dédiés à M. Watelet, suite de pareil nombre de pièces numérotées.

Cinquante-trois pièces diverses pour orner différents ouvrages. Il y a des frontispices, des vignettes et des culs-de-lampe. Parmi ces morceaux sont des petits paysages de la Suisse et quatre vignettes *rares* pour le poème d'Hudibras.

Plus deux pièces de *Conrad Gessner*, gravées à l'aquatinte et représentant des chevaux.

GHEIN (Jacques de), dit *le Vieux.*

Le Lion couché. Pièce rare. *Très belle épreuve.*

GLAUBER (Jean).

1 à 6. Vues de la grande Chartreuse en Dauphiné, suite de six pièces non chiffrées. *Belles.*

7 à 18. Différents Paysages, suite de douze estampes numérotées. *Belles.*

19. Le Paysage à la barque. *Belle.*

20 à 25. Différents paysages, suite de six estampes d'après *Gaspre-Poussin*, IIe état. *Le n° 23 restauré.* — Plus le n° 21 répété ; *épreuve avant la lettre et le numéro, ce qui caractérise un état antérieur aux deux constatés par Bartsch.*

26. Paysage d'après *Mola. Belle.*

Plus vingt-neuf pièces, sujets pieux, historiques et allégoriques, gravés par l'artiste, d'après *Gérard de Lairesse.*

GLAUBER (Jean-Gottlieb), dit *Myrtil, frère cadet de Jean.*

1. Le Berger et la Bergère. *Belle.*

2. L'Arbre fracassé par l'ouragan, d'après *Gaspre-Poussin.*
Morceau non décrit.

I. *Le Tombeau antique.* Pays couvert de débris d'architecture, où s'élève, à droite, un tombeau formé d'une espèce de soubassement surmonté d'un grand vase. Un gros arbre tronqué se voit debout à la gauche du bas, et au delà deux figures assises. De riches fabriques s'aperçoivent à travers des arbres, au milieu du fond. Dans la marge, à gauche : *J. G. G. f. Roma.*

H. : 7 p. 9 l., y compris 1 l. de marge. L. : 5 p. 8 l.

Morceau extrêmement rare.

GLUME (Jean-Gottlieb), *de Berlin, peintre et graveur, fils d'un sculpteur de la cour, mort en* 1765.

Quinze pièces, têtes, bustes et portraits; plusieurs sont datés de 1748.

GOLTZIUS (Henri).

41. La Vierge pleurant sur le corps de Jésus-Christ. *Très belle épreuve avec marge signée* P. Mariette, 1651.

177. Le portrait de Niquet. *Très belle.*

190. Enfant voulant monter sur un chien. C'est le portrait du fils de *Théodore Frisius*, jouant avec un chien et un oiseau de proie. Pièce connue sous le titre de *Chien de Goltzius* et l'une des plus recherchées du maître.

GOUDT (Henri), *comte palatin, peintre et graveur, né à Utrecht en* 1585, *mort en la même ville vers* 1630.

Le Jeune Tobie traînant le poisson qu'il vient de tirer de l'eau par ordre de l'Ange. — L'Ange accompagnant le jeune Tobie qui porte le poisson, *et la copie en sens contraire, par Hollar.* — La Fuite en Égypte, grande pièce, *et une imitation libre du paysage, avec d'autres épisodes, gravée par un anonyme qui nous paraît être Jean Vande Velde.* — La Décollation de saint Jean, petite pièce ovale, non bordée, marquée au bas : Æ (Ællsheîmer) et HG liés (Henri Goudt), *et deux copies en sens contraire, avec bordure, l'une anonyme, l'autre marquée :* Forst F^t^. — Cérès changeant Stellion en lézard, *et la copie en sens contraire, par Hollar.* — Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis. — Le Lever de l'aurore, *et la copie en sens contraire, par un anonyme qui nous paraît être Jean Vande Velde.*

Toutes ces pièces sont très belles et bien conservées.

GOYEN (Jean van), *peintre de paysages et de marines, né à Leyde en* 1595, *mort à la Haye en* 1656. *On lui attribue, comme graveur, les pièces ci-après :*

I. *Le Bac.* Un bac, contenant un chariot attelé, se voit à gauche, arrivant à droite, où sont deux hommes debout, en avant d'une maison au delà de laquelle s'élève un grand arbre. Dans la marge, à gauche : *Jan van Goye.*

L. : 6 p. 5 l. H. : 5 p. 5 l., y compris 7 l. de marge.

De ce morceau deux épreuves, la première est celle décrite, la seconde contient les inscriptions ci-après dans la marge, savoir,

à gauche : Jean van Goeyer pincyt, *et à droite :* Huych Allaerdt Exc.

II. *La Planche sur le ruisseau.* Vue d'un village environné de plantations. A gauche, un villageois, chargé d'un paquet, se dispose à franchir une planche jetée, en forme de pont, sur un ruisseau. Au milieu, se voient une femme et son enfant qui marchent en avant et après lesquels aboie un chien. Dans la marge, à gauche : *Jan van Goye.*

L. : 6 p. 5 l. H. : 5 p., y compris 4 l. de marge.

III. *L'Église de village.* Au pied d'un arbre, s'élevant à gauche et tronqué par le bord de la planche, se voit accroupie une femme ayant un panier devant elle ; au delà est une église de village entourée d'un cimetière dans lequel des fossoyeurs creusent la tombe d'un mort dont on voit le cortége. Un pont, au milieu du sujet, existe sur un canal qui traverse l'estampe, et sur lequel, à droite, sont deux barques. Sur la terrasse, à gauche : *Jan van Goye.*

L. : 6 p. 6 l. H. : 5 p. 2 l.

IV. *Le pont de bois.* Sur une rivière, venant du fond de la gauche et qui baigne presque tout le devant de la composition, se voit un pont de bois de cinq arches, animé de deux hommes appuyés sur son garde-fou. Un village, entouré d'arbres et du sein duquel s'élève une église, occupe le milieu et la droite du fond. Sur une langue de terre, au bas de la gauche, en avant d'un homme portant des seaux à la manière de Hollande : *Jan van Goye.*

L. : 6 p. 5 l. H. : 5 p. 1 l.

V. *Le Pont de pierre.* Vue d'un village hollandais richement boisé que baigne un ruisseau traversant l'estampe sur le second plan. Sur ce ruisseau est, à gauche, un pont de pierre formant la continuation d'un chemin venant du milieu du fond et traversant l'estampe sur le premier plan. Ce chemin est parcouru au milieu par un cavalier, dirigé à droite, à la rencontre duquel accourent deux chiens, et par une femme et deux enfants. Dans la marge, à droite : *Jan van Goye.*

L. : 6 p. 6 l. H. : 5 p. 1 l., y compris 2 l. de marge.

HACKAERT (Jean).

1 à 6. Différents Paysages, suite de six estampes, savoir :

1. Le Bourg. — 2. Le Chemin serpentant. — 3. Le Ruisseau. — 4. L'Arbre incliné. — 5. Les quatre Arbres. — 6. Le Rocher baigné par la rivière. *Superbes épreuves, avec marges.*

Plus une composition du maître, gravée par *Jean Meyer* de Zurich.

HAEFTEN (Nicolas van).

1. Son portrait. — 4. Les Fumeuses. — 5. Le petit Fumeur, épreuve et contre-épreuve. — 6. La Femme amoureuse. — 7. Le grand Fumeur. — 8. Les Chanteurs, Ier état, avec le nom de l'artiste et avant : *het eersten*, etc. ; IIe, avec l'inscription *het eersten*, etc. — 9. Le Pêcheur.

Morceaux non catalogués par Bartsch.

1. *Le* Bénédicité. *Très belle.* Cette pièce a été décrite par M. Rigal, sous le n° 2 de son œuvre du maître.

2. *La Déclaration d'amour*, Ier état, avant l'adresse. *Très belle ;* IIIe état, avec l'adresse de *Martel*, substituée à une autre dont on aperçoit des traces. Ce morceau a été décrit par M. Rigal, sous le n° 3.

3. *Le Médecin aux urines*, pièce décrite par M. Rigal, sous le n° 4.

4. *Les deux Fumeurs à table*, pièce décrite par M. Rigal, sous le n° 6.

5. *Le Repas frugal*, pièce décrite par M. Rigal, sous le n° 7 ; Ier état *avant le nom du maître, mais avec l'année* 1695 ; IIe état, *avec le nom et l'année.*

6. *Le Repas des trois commères* ; pièce décrite par M. Rigal, sous le n° 8 ; Ier état, *avant l'inscription dans la marge ;* IIe état, on lit dans la marge : *Rien ne peut réveiller nos sens comme l'argent et labondance ;* et au dessous : *A Paris chez Langlois sur le petit pont à la couppe d'or.*

7. *Héraclite*, pièce décrite par M. Rigal, sous le n° 21.

8. *Le Charlatan*, pièce décrite par M. Rigal, sous le n° 22.

9. *Buste d'homme à petites moustaches*, pièce décrite par M. Rigal, sous le n° 26 ; Ier état, *avant la marque du maître.*

10. *Buste de matelot*, pièce décrite par M. Rigal, sous le n° 29 ; Ier état, *le chapeau, la chevelure et le vêtement moins travaillés ;* IIe état, *plus travaillé aux parties en question ;* épreuve et contre-épreuve *sur la même feuille.*

11. *Buste de vieille*, pièce décrite par M. Rigal, sous le n° 30; Ier état, *le vêtement n'est ombré, sur le devant des épaules, que d'un seul rang de travaux*, sans marge; IIe état, *ces travaux sont croisés par d'autres;* avec toute sa marge.

Morceaux non décrits par aucun calcographe.

I. *Le Fumeur attentif.* Composition de quatre figures à mi-corps. Assis au devant d'une table sur laquelle il s'appuie du bras droit en tenant sa pipe, un fumeur, vu presque de face au fond, semble écouter attentivement ce que lui dit à l'oreille un homme riant, coiffé d'une calotte, étant à gauche; un homme est debout au fond, et sur le devant, à droite, est assis sur un banc un homme au chapeau retroussé, vu par le dos. Sur le côté du banc on lit : *N V Haeften f.* 1695. (Les trois premières lettres réunies en forme de monogramme.)

H. : 3 p. 1 l. L. : 2 p. 10 l.

II. *La Femme à la pipe.* Jeune femme vue jusqu'aux genoux, dont le corset est en désordre, et assise, vue de face au milieu, appuyant la main gauche, dont elle tient une pipe, sur le dossier de sa chaise. Un tonneau, sur le flanc duquel est une inscription que recouvrent des travaux, est au fond de la gauche, et au delà un fumeur assis et une figure riante. Dans la marge à gauche : *N V Haeften f.* 1697. (Les trois premières lettres formant monogramme.)

H. : 5 p. 3 l., y comp. 6 l. de m.; L. : 3 p. 7 l.

III. *Le* Bénédicité. Homme et femme assis à table et les mains jointes; celle-ci vue de profil à gauche, celui-là vu de face au fond de la droite. Entre eux, dans l'ombre, est un troisième personnage en prière, dont les mains paraissent cachées par son chapeau. Dans la marge, en deux lignes : *Bénissez ô mon Dieu*, etc.; et au dessous : *N. Van Haeften, pinx, et fecit.* Pièce en manière noire.

H. : 8 p. 3 l., y comp. 6 l. de m. L. : 6 p. 3 l.

IV. *La jeune Fille buvant.* Jeune fille à mi-corps, vue de trois quarts tournée à gauche, où brille une lampe, et regardant le spectateur. Elle tient, de la main droite, une fiole dont elle boit, l'autre étant élevée. Dans la marge, quatre vers en deux colonnes : *Je ne scay pas encore*, etc. Pièce en manière noire et douteuse. H. : 8 p. 10 l., y comp. 6 l. de m. L. : 6 p. 8 l.

HAGEDORN (Chrétien-Louis de).

Têtes de caractère, griffonnements, vues champêtres et croquis de paysages, soixante-trois compositions sur cinquante-sept planches.

HARMS (Jean-Oswald), *peintre de paysage et d'architecture, et graveur à l'eau-forte, né à Hambourg, où il est mort en* 1708; *il florissait en* 1673.

Six pièces de ruines, animées de figures dans le goût de *Salvator Rosa*. H. : 4 p. 3 l. L. : 3 p. 8 l.

Ces pièces font partie d'une suite que le Catalogue de *Winckler* dit être de sept et *M. Brulliot* de huit pièces.

Morceaux très rares.

HECKE (Jean-Vanden).

1 à 12. Différents animaux, suite de douze estampes.—1. Le Titre. — 2. Les Moutons. — 3. Les Chèvres. — 4. Les Chevaux et les Bœufs.— 5. Le Chien et la Chienne.— 6. Les deux Chiens en repos.—7. Le Chien près de la fontaine. — 8. Le Chenil. — 9. Les trois Vaches.—10. Les Vaches en repos.—11. Le Cheval de charrette. — 12. Les Anes. *Très belles épreuves.*

13. Les Maraudeurs. Belle pièce. *Très rare.*

HEIDELOFF (J.), *de Stuttgard.*

Deux Paysages; l'un est daté de 1794.

HEIMLICH. *Voyez* SCHENAU.

HOECKE (Jean-Vanden), *élève de Rubens, né à Anvers en* 1600, *mort en la même ville en* 1650. (*V.* M. Brulliot, *Mon.* 2320.)

Saint Jean-Baptiste en demi-figure, vu presque de face, retournant la tête à gauche. Ses longs cheveux, bouclant naturellement, lui tombent sur les épaules. Il est appuyé, du bras droit, sur une pierre, et de l'index il soutient la croix ornée de la banderole. Le fond est teinté. Sur la pierre sont les initiales J.V.L.F.

H. : 7 p. 2 l., y compris une petite marge blanche de 3 l. L. : 5 p. 5 l.

Morceau très rare.

HOECKE (Robert-Vanden).

9. La Tente tendue. *Belle.*

HOGARTH (Guillaume), *peintre et graveur, né en* 1688 *à Londres, où il est mort en* 1764.

Son portrait vu de profil, peignant la Muse comique, 1764.

— Lord Lovat, 1746. — Garrick, dans le rôle de Richard III, 1746. — La Commune endormie, *épreuve de la retouche de* 1762.

Les numéros 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 et 10 des effets de l'industrie et de l'oisiveté. — Paul devant Félix et sa femme, 1752. — Moïse enfant amené devant la fille de Pharaon, 1752. — Christophe Colomb cassant l'œuf, 1753. — Le n° 1 de l'Analyse de la Beauté. — Crédulité, Superstition et Fanatisme, 1762. — Le Gourmeur C. Churchill, 1763. — Deux Caricatures contre les médecins, savoir : *The company of Undertakers*, 1736, et *The Benck*, 1758. — Le Monument de Wolf, 1760. — Plus sept petites vignettes pour l'Hudibras.

HOLLAR (Wenceslas), *dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Prague en* 1607, *mort à Londres en* 1677.

L'Œuvre de ce maître, composé de 500 morceaux, tant d'après lui-même que d'après *le Titien*, *le Parmesan*, *Albert Durer*, *Holbein*, *Van-Dyck*, *Rembrandt*, *Aelzemer*, *Breugel*, *Van Artois* et autres maîtres. Plusieurs sont de *King*, de *Barlow*, etc.

Parmi les morceaux capitaux on remarque : la Vue de la ville de Londres, avant et après le grand incendie de 1666, en deux feuilles. — La Cathédrale d'Anvers, Ier état, *avec une seule ligne d'écriture au bas et avant la triple taille sur la maison à droite.* — Une Taupe morte, 1646. — Un Manchon, 1647. — Plusieurs autres manchons, Mouchoirs brodés, Gants et Éventails. — Le Lièvre pendu par la patte, d'après *Pierre Boel.* — Le Calice, d'après *Mantègne.* — L'Amour endormi, d'après le *Parmesan.* — Deux suites des Quatre Saisons, figurées par des Dames, les unes en pied, les autres en demi-corps. — Des Insectes. — Des Fleurs. — Des Vues. — Des Marines. — Des Paysages et des Ruines. — Des Églises, des Frontispices de livres, des Vignettes et des Portraits, dont quelques uns sont rares.

HONDIUS (Abraham).

5. L'Ours. — 6. Le Porc-épics.

Morceaux non catalogués, par Bartsch.

I. Un Sanglier, tourné à droite et près d'un arbre, se défend contre trois chiens qui l'ont assailli. Un quatrième, vu en partie, au bas de la droite, court au combat. Sur le dos d'un

chien renversé, on voit un monogramme formé des lettres H. F.

L. : 6 p. 10 l. H. : 5 p. 1 l.

II. Un ours, dirigé à gauche, en avant d'un rocher, se défend contre quatre chiens. Morceau traité dans le même goût que le précédent et sans marque.

Même dimension.

HOOGSTRATEN (Samuel van).

Quatre pièces, études de soldats et de gueux, sans marque. Elles proviennent de la collection *Rigal.*

HOPFER (D.).

2. Ève. — 26. Intérieur d'une église gothique. — 34. La Vierge présentée au peuple.— 39. La Vierge et sainte Élisabeth. — 48. Combat de Tritons, d'après *Mantègne.* — 71. Les trois Femmes. — 73. La Femme aux saucissons. — 130. Trophée d'armes.

Toutes ces pièces sont du Ier état, c'est à dire avant les numéros.

HOPFER (Jérôme).

3. La Fuite en Egypte. — 43. Le Branle. — 44. Des Cavaliers dans un bois.—45. Le Canon.—46. La Bataille d'après Raphaël. — 65. Le Portrait de François de Sickengen.

Ces pièces sont du Ier état des planches, c'est à dire avant les numéros.

HOUBRAKEN (Arnould), *peintre et graveur, né à Dordrecht en 1660, mort à Amsterdam en 1719.*

Quarante et une pièces emblématiques et autres, très spirituellement gravées à l'eau-forte par cet habile maître, d'après ses compositions, sauf deux qui sont d'après *Luyken* et *J. Goerée.*

HOY ou HOIE (Nicolas van), *peintre et graveur à l'eau-forte, né à Anvers vers 1626.*

Morceaux d'après lui-même.

I à VIII. Carrousels à l'occasion des noces de l'empereur Léopold Ier avec l'infante d'Espagne ; suite de 8 pièces numérotées au haut de la droite. Dans la marge du premier morceau, on lit : *Parte delle figure dei Caroselli, Festa a Cavallo per le Augusto Nozze S. C. M. Formata dal Sigre Cavre Alessandro Carduci, Nicolaus van Hoy, S. C. M. pic : et delin : fec :*

L. : 7 p. 2 à 3 l. H. : 4 p. 11 l. à 5 p. 2 l. La marge du premier morceau porte 17 l. (*).

Morceaux d'après différents maîtres.

IX. Judith, accompagnée de sa servante, porte la tête d'Holopherne, d'après *Paul Véronèse.*

X. La Vierge et l'Enfant Jésus adorés par saint Jérôme, d'après *Le Baroche.*

XI. Le Christ mort adoré par la Vierge, d'après *Dominique Fetti.*

XII. Portrait d'homme à mi-corps, d'après *le Titien.*

Ces pièces font partie de la galerie de l'archiduc Léopold, ouvrage connu sous le titre du Théâtre des peintures, de David Teniers, lequel en contient encore une autre gravée par notre artiste.

HUGTENBOURG (JEAN).

1. Les Pillards. — 6. La mort du Cavalier turc; *très rares.*

14 à 22. Différents sujets de l'histoire militaire de Louis XIV, représentés dans des formes ovales; suite de 8 estampes.

23 et 24. Scènes de guerre.

25 à 30. Différents Paysages; suite de 6 estampes.

31 à 34. — Différents sujets de batailles; suite de 4 estampes.

35 à 44. Études de chevaux de bataille; suite de 10 estampes.

45. Le Chemin indiqué. — 48. La Marche de Louis XIV sur le Pont-Neuf. — 49. Vue de la ville de Lille. — 50. Prise de Dole.

ITALIE (*Collection de vues pittoresques d'*), dessinées d'après nature et gravées à l'eau-forte, à Rome, par trois peintres allemands, A. C. *Dies*, Charles *Reinhart* et Jacques *Mechau*, contenant 72 estampes; publiée à Nuremberg, chez Jean-Frédéric Frauenholz, 1799, et dédiée à S. M. I. R. et Ap. François II.

Superbe exemplaire.

JACOBSZOON. *Voyez* PHILIPPS.

JANSON (JACQUES), *peintre et graveur hollandais, florissait dans le siècle dernier.*

Son portrait gravé dans la manière du crayon. — Les mois de l'année, vingt et une pièces à cause des différences. — Prai-

(*) Ces pièces décorent l'ouvrage que nous citons en note à l'article d'*Ossenbeeck.*

ries, paysages, feuilles d'étude, etc., vingt-cinq pièces, dont plusieurs répétées à cause des différences.

JANSON (P. C. et P.), *fils du précédent.*

Des études, des sujets et des paysages, vingt et une pièces, dont plusieurs sont répétées à cause des différences.

JANSSENS (Jean-Alexandre).

L'histoire d'Achille, d'après *Victor-Honorat Janssens*, *né à Bruxelles en* 1664, *mort en la même ville en* 1739, probablement parent de notre artiste; suite de 14 pièces, y compris le titre sur lequel on lit: *Vitam et mortem Achilli.*

JODE, dit *le Vieux* (Pierre de), *dessinateur et graveur, né en* 1570 *à Anvers, où il est mort en* 1634.

Le mariage de sainte Catherine, d'après *Rubens.* Belle pièce. *Très belle épreuve.*

Portraits d'après Van Dyck:

Liberti (Henri), organiste d'Anvers.

Simons (Quentin), peintre.

Tilly (Jean Tserclaes, seigneur de); de l'édition de *G. H.* (*Gillis Hendricx*).

JODE, dit *le Jeune* (Pierre de), *fils du précédent, dessinateur et graveur, né à Anvers en* 1606.

Portraits d'après Van Dyck:

Colyns (André), sculpteur; de l'édition de *M. V. E.* (*Martin Vanden Enden*), avec le titre en une seule ligne.

Coster (Adam de), peintre; de l'édition de *M. V. E.*, avec le titre en une seule ligne; *deux épreuves:* la première, *avec la main droite seulement au trait;* dans la seconde, *cette main est finie;* toutes deux sont avant le nom du graveur. *Très rares.*

Fritland (Albert, duc de); de l'édition de *M. V. E.*

Halmalius (Paul), sénateur d'Anvers; de l'édition de *G. H.*, avec le titre en une seule ligne.

Snellincx (Jean), peintre; les lettres G H effacées.

Urfé (Geneviève d'), veuve de Charles-Alexandre, duc de Croy-d'Havré; de l'édition de *G. H.*

JONKHEER et P. V. H.

1 à 8. Différents Chiens, suite de 8 estampes, savoir: 1. La Loge de chien. — 2. La Couple de chiens. — 3. La Chienne chaude. — 4. Les deux Chiens qui se battent. — 5. La Chienne

et ses petits. — 6. Le Chien enchaîné debout, Ier état, *avant le n° 6*; IIe état, *avec ce numéro.* — 7. Les trois Chiens et la Charogne. — 8. Les Chiens en chasse.

9. Le Chien enchaîné et couché. — 10. Les trois Chiens. — 11 (1). Les trois Lévriers, Ier état, *avec des imperfections dans le trait carré.* — 12 (2). Les quatre Lévriers, Ier état, *avant que le trait carré au haut ait été renforcé.*

JORDAENS (JACQUES). Voyez *le Catalogue Rigal dont nous suivions les numéros.*

Deux portraits de l'artiste, gravés par *P. de Jode*, l'un d'après notre maître, l'autre d'après Van-Dyck.

1. La Fuite en Égypte. — 2. Les Vendeurs chassés du Temple. — 3. La Descente de croix. — 4. Jupiter, enfant, nourri du lait de la chèvre Amalthée. — 5. Mercure et Argus. — 6. Junon surprenant Jupiter avec Io. — 7. Cacus dérobant les vaches d'Hercule et les faisant marcher à reculons.

Morceau non catalogué, et dont parlent, comme d'une pièce très rare, Hecquet, dans le Catalogue de l'œuvre gravé du maître, n° 31, et MM. Huber et Rost, dans leur manuel.

8. Saturne sur les nues dévorant un de ses enfants. Sans marque.

H. : 9 p. L. : 6 p.

JUNGWIRTH (FRANÇOIS-XAVIER), *graveur de Munich, né en* 1720.

Deux petits bustes de femmes.

KAUFFMANN (MARIE-ANGÉLIQUE), *née à Coire en* 1742, *morte à Rome en* 1807.

Le portrait de *Winckelmann*, 1764. — Un Dessinateur, 1763. — Junon, 1780. — Hébé, 1780. — Renaud et Armide. — L'Espérance, 1765. — Vieillards discutant, 1763. — Femme tressant ses cheveux. — Femme assise à côté d'une pierre sur laquelle elle s'appuie, 1780. — Femme assise, vue par le dos, 1780. — Liseuse, 1770. — Jeune fille assise ouvrant un livre posé sur un coussin, 1781. — Femme lisant, 1781. — Femme, la tête et les mains appuyées sur un livre, 1770. — Femme tenant un enfant, qui a une pomme à la main, 1763. — Vieillard barbu tenant un bâton, en *mezzo tinte*, 1762. — Vieillard penché sur un livre, 1763. — Jeune garçon assis semblant méditer.

— Femme portant la main gauche à sa bandelette. — Artémise, 1767. — Bacchante assise jouant du triangle. — Femme assise et méditant : *ces différents morceaux, sur les propres dessins de l'artiste.* — Le Mariage spirituel de sainte Catherine, d'après Le Corrége. — Vénus et l'Amour pleurant Adonis : *Ca. Pinx.* — Calioppe inspirant Homère, d'après *Zucchi.*

En tout, vingt-six estampes.

KESSEL (Théodore van), *graveur à l'eau-forte et au burin, florissait en Flandre dans le XVIIe siècle.*

Le Triomphe de Galatée. — Nymphe et Dieu marin, d'après *Rubens.* — Chocs de cavalerie, trois pièces d'après *Sneyers.* — Trois pièces de la suite d'Animaux, d'après Vanden Hoecke. — Cinq pièces des rencontres et batailles de l'archiduc Léopold, et un Hongrois debout. Ces six derniers morceaux dessinés et gravés à l'eau-forte par notre artiste.

KLASS (Frédéric-Chrétien), *né à Dresde en* 1752.

Les Pêcheurs à la ligne.

KLENGEL (Jean-Chrétien), *né à Kesselsdorff, près Dresde en* 1751.

Vingt-quatre sujets divers : *Studium Juventutis J.-C. Klengel,* 1771. *Superbes épreuves avec leurs marges virginales.*

Douze paysages : *Divers sujets d'après les dessins de M. Dietrich, gravés à l'eau-forte, par son élève J.-Ch. Klengel,* 1773.

Et cent quatre-vingt-sept pièces, la plupart formant des suites complètes et gravées depuis 1800.

KOBELL (Ferdinand), *peintre et graveur, né à Manheim en* 1740, *mort à Munich en* 1799.

Sujets rustiques, Paysages, Vignettes et Culs-de-lampe, gravés d'après les compositions de l'artiste, quatre-vingt-dix-sept pièces.

Plus une pièce à l'aquatinte d'après *Maas*, gravée par *Guillaume Kobell* son fils.

KOLBE (Charles-Guillaume), *dessinateur et graveur, né à Berlin vers le milieu du XVIII*e *siècle.*

Vingt et une pièces, d'après ses compositions, offrant des paysages, dont plusieurs rappellent *Waterloo*, et une étude de mouton. Toutes sont premières épreuves, sans numéro; d'au-

cunes même sont des épreuves d'essai plus ou moins avancées.

Plus, sept pièces, d'après les dessins de Salomon Gessner.

KONIG (François-Nicolas), *né à Berne.*

Trois paysages. Deux sont datés de 1798 et 1799.

KOOGEN (Léonard Vander).

1. L'Homme de douleurs. — 2. Saint Sébastien. — 3. Saint Bavon.

4 à 7. Études de guerriers, suite de 4 estampes : 4. Guerrier debout, vu par le dos, s'appuyant sur un bouclier. — 5. Autre, vu de même, s'appuyant sur un piédestal. — 6. Le Héros romain. — 7. Guerrier assis. — 8. La Femme portant la cruche. — 9. Buste de femme.

Morceau inconnu à Bartsch.

I. *Les Joueurs de trictrac.* Un vieillard et un jeune homme, assis en face l'un de l'autre aux deux côtés de l'estampe, jouent au trictrac sur une table au delà de laquelle se voit un singe. Une femme, debout au fond de la gauche, derrière le vieillard, semble être de la partie. Sur la base d'une colonne, au fond vers la gauche, est l'année 1666. *Jolie pièce.*

L. : 5 p. 6 l. H. : 3 p. 6. l.

KRUG (Louis), anciennement nommé le *Maître à la cruche.*

1. La Nativité. *Très belle.* — 2. L'Adoration des rois.

KUYP. *Voyez* CUYP.

LAAN (Adrien Vander), *graveur à l'eau-forte, né à Utrecht dans le XVIIe siècle.*

Paysages dessinés d'après nature, en Italie et en Allemagne, par *J. Glauber ;* suite publiée sous le double titre de : *Veertig stuks Landschappen, Zoo in Italien als Duyts landts... ;* et de : *Dertigh stuks*, etc. Trente-huit morceaux, compris les deux titres, sont d'après *Glauber*, et un d'après *Millet*, par A. Vander Laan ; deux d'après *J. Van Huysum*, par *Elgersma ;* et un dessiné et gravé par *du Bourg* en 1721.

Plus quatre vues de Hollande, gravées par notre artiste, d'après *Daniel Marot.*

LADENSPELDER (Jean). *Voyez Bartsch, T. IX, p. 57.*

20. Panneau d'ornements.

Pièce non cataloguée.

La Fortune. Elle est assise, à gauche, sur un char, le pied

droit appuyé sur l'une des roues et l'autre sur une boule ; elle tient une flèche d'une main, et de l'autre elle touche l'Amour étant en haut de la droite, sur le zodiaque, où se voit le signe de la Balance. Au pied de l'Amour on lit : CVPIDO. (La dernière lettre incluse dans le D.) Entre les jambes de la déesse est écrit : VENVS ; au dessous est le signe chimique du cuivre; sur le plancher du char on lit : FORTUNA. *Très belle.*

H. : 3 p. 10 l. L. : 3 p.

LAER (PIERRE DE), surnommé *Bamboche.*

1 à 8. Différents animaux, suite de 8 estampes : 1. Le titre. — 2. Les Chevaux. — 3. Les Bœufs. — 4. Les Cochons et les Anes. — 5. Les Chèvres. — 6. Les Chiens. — 7. Les Buffles. — 8. Les Mules. *Épreuves avec quatre lignes de marge.*

9 à 14. Différents Chevaux, suite de 6 estampes : 9. Le Paysan conduisant un cheval. — 10. Le Cheval buvant. — 11. Le Cheval qui pisse. — 12. Le Cheval et le Chien. — 13. Les deux Chevaux au pâturage. — 14. Les deux Chevaux morts.

15. La Famille.

17. Les deux Cavaliers, Ier état, *avant le trait carré ;* IIe état, *avec le trait carré.* — 18. Le Paysage, Ier état, *idem ;* IIe état, *idem.* — 19. La Femme assise. — 20. Le Cavalier.

Plus le Troupeau d'après le maître, gravé par *Jean Van Nordt.*

LANDE (GUILLAUME VAN), *peintre et graveur à l'eau-forte, florissait en* 1636.

Les nos 1, 4, 5 et 6 d'une suite de Chocs de cavalerie, avec l'adresse, sur le premier morceau, de *Nicolas Visscher.*

LANDERER (FERDINAND), *né à Stein, florissait en* 1760.

Sujets et têtes d'après Martin Schmid, Caprices d'après lui-même, et Paysages d'après Pillement.

En tout, seize morceaux.

LARPUGIUS (JEAN-BAPTISTE), *artiste inconnu.*

Sainte Famille. La Vierge est assise au milieu, tenant l'enfant Jésus sur son giron. Elle prend des fruits que lui offre un ange agenouillé à gauche. Un autre ange se voit au delà, soutenant une corbeille que tient saint Joseph, et dans laquelle il regarde. Au bas de la gauche : *Jo. Bapta Larpugs fecit* 1622.

L. : 7 p. 2 l. H. : 5 p. 1 l.

LE DUCQ (JEAN).

1 à 8. Différents Chiens, suite de 8 estampes; savoir: 1. Titre. — 2. Le Chien en repos. — 3. Le Chien et la Chienne. — 4. La Chienne et son Petit. — 5. La Viande disputée. — 6. Les Chiens envieux. — 7. Les Chiens se mordant. — 8. Le Chien buvant. *Superbes épreuves, signées F. Rechberger,* 1801.

10. Le Chien debout devant celui qui dort; *copie.*

12 (*du catalogue Rigal*). Mage à genoux.

LEEUW (GABRIEL VANDER), *qui, en Italie, s'est signé* G. LEONE.

Vingt et une pièces, Paysages et Animaux.

LEEUW (GUILLAUME DE). *V. M. Brulliot, Init.* 2768.

Un Paysage d'après *Nieulandt.*

LEMKE (JEAN-PHILIPPE), *né à Nuremberg en* 1631, *mort à Stockholm en* 1713.

La Chasse à l'oiseau. Un homme à cheval, tenant un oiseau de proie sur le poing, est vu par le dos se dirigeant au fond; un autre chasseur, un bâton sur l'épaule, marche à sa gauche. Au haut de la gauche: *J. P. Lemke.* H.: 3 p. 11 l. L.: 3 p. 7 l.

Fort jolie pièce et très rare.

LEYDE (LUCAS DE).

Son portrait par *Stokius.*

1. Ève créée pendant le sommeil d'Adam.

9. Le péché d'Adam et Ève.

10. Le même sujet, grande composition.

11. Adam et Ève fugitifs.

13. Caïn tuant Abel. — 14. Lamech et Caïn.

15. Abraham et les trois anges. *Très belle.*

16. Loth et ses filles. *Très belle.*

18. Abraham renvoyant Agar.

19 à 23. L'histoire de Joseph, suite de 5 estampes; *manque le n°* 19.

25. Dalila et Samson.

27. David jouant de la harpe devant Saül. *Très belle.*

29. David en prières.

30. Salomon adorant les idoles. *Très belle.*

32. Le Triomphe de Mardochée.

33. Les deux Vieillards et Suzanne au bain.

34. Saint Joachim et sainte Anne. — 35. L'Annonciation. *Belles.*

37. L'Adoration des mages. *Très belle, avec des restaurations.*

40. Le Baptême de Jésus-Christ. — 41. Jésus-Christ tenté par le démon.

42. La Résurrection de Lazare. *Belle.*

43 à 56. La Passion de Jésus-Christ, suite de 14 estampes; *jolies épreuves.*

62. Le Couronnement d'épines. *Belle et rare.*

69. Le Couronnement d'épines. *Belle, mais un peu tachée.*

71. Jésus-Christ présenté au peuple. *Très belle, avec des restaurations.*

74. Le Calvaire.

76. L'Homme de douleurs.

78. Le Retour de l'enfant prodigue.

83. La Vierge avec l'enfant Jésus.

84. La Vierge avec l'enfant Jésus. *Très belle.*

85. La sainte Famille. *Belle.*

86 à 99. Jesus-Christ et les apôtres, suite de 14 estampes; *manquent les* nos 87 et 99.

105. Saint Pierre et saint Paul tenant le suaire. *Belle.*

106. Saint Pierre et saint Paul.

107. La Conversion de saint Paul.

108. Saint Christophe.

111. La décollation de saint Jean-Baptiste.

113. Saint Jérôme.

114. Saint Jérôme. *Très belle.*

116. Saint Antoine, ermite. *Belle.*

119. Saint Gérard Sagrédius (*). *Belle.*

120. Saint François d'Assise.

122. La Danse de la Madeleine. *Belle, mais restaurée.* TRÈS RARE.

(*) Le catalogue *Denon*, voit ici saint Augustin. L'appellation de Bartsch doit être main tenue. Schiaminossi, qui a copié cette estampe vers 1600 (n° 95 de son œuvre), lui a donné le même nom, qui vraisemblablement reposait dès lors sur une tradition respectable.

124. Sainte Madeleine sur des nuages.

125. Sainte Catherine. *Très belle.*

127 à 133. Les sept Vertus, suite de 7 estampes. *Très belles.*

134. Lucrèce. — 135. Pyrame et Thisbé.

136. Le poète Virgile suspendu dans un panier.

137. Mars et Vénus.

138. Vénus et l'Amour.

139. Pallas. — 143. Les Gueux. — 148. Homme et Femme assis dans une campagne.

151. La Vieille à la grappe de raisin. — 152. Le Garçon avec la trompe.

153. La Femme et la Biche. — 154. La Femme et le Chien.

155. Les Musiciens. — 156. Le Chirurgien.

158. La Laitière. — 159. L'Espiègle. *Copie.*

160. Tête de guerrier. — 162. Composition d'ornements.

164. Panneau d'ornements. *Très belle.*

165. Les Enfants guerriers. — 166. Écusson vide. — 167. L'Écusson au mascaron. — 168. Armes de Leyde; *les quatre ronds seulement.* — 171. Deux Ronds.

173. Le portrait de Lucas de Leyde. *Très beau.* — 174. Portrait d'un jeune homme.

Pièce douteuse.

La famille surprise par la mort. *Jolie épreuve.*

Gravures en bois.

1. Adam et Eve. — 8. Salomon adorant les faux dieux. — 10. La reine de Saba. — 12. La Tête de saint Jean-Baptiste présentée à Hérode. — 16. Le Peuple se moquant de Virgile.

Plus une pièce libre, au burin, d'après Lucas, de la dimension des précédentes.

LINT (H.-F. VAN), *né en Hollande vers* 1660.

La Chasse à l'oiseau. Un personnage de distinction debout au milieu, un pied à l'étrier, et prenant son chapeau des mains d'un page, va s'élancer sur son cheval. Deux dames sont montées sur les leurs à gauche. Un valet de chasse est vu par derrière, à cheval, près d'une meute de chiens qui occupe le bas de la droite; il porte un oiseau de proie sur le poing. Dans la marge, à droite : *H. F. Vanlint fecit.*

L. : 7 p. 2 l. H. : 5 p. 6 l., y compris 2 l. de marge. *Très rare.*

LOIS (Jacques), *artiste Flamand qui florissait en 1643, et sur lequel on n'a pas de renseignements.*

Jupiter et Calisto. Couchée nue sur un coteau, à l'entrée d'une forêt, Calisto est dans l'attente de Jupiter, qui, sur son aigle, apparaît au fond de la gauche. Dans la marge de ce dernier côté : *Jacobus Lois fe.* Plus loin, le titre du sujet, et au dessous : *anno* 1643.

H. : 3 p. 8 l., y comp. 3 l. de m. L. : 2 p. 9 l. *Très rare.*

LOYS (E.), *artiste qui paraît être Flamand, et sur lequel on manque de renseignements.*

Combat d'un Tigre et d'un Cheval. Celui-ci, abattu du train de devant, est mordu à l'épaule droite par le tigre, qui s'est jeté sur lui et le blesse de ses griffes de devant au cou et au flanc. Au bas de la droite : *E. Loys, del. et ex.* L. : 5 p. 8 l. H. : 4 p. 3 l.

LUBIENISKY (Théodore de), *peintre et graveur, né à Krakau en* 1653, *mort en Pologne vers* 1726.

Les nos 2, 3 et 4 de la suite des quatre Paysages gravés par cet artiste; IIe état, c'est à dire avec l'adresse de *Léopold.*

LUTMA, le fils (Jean), *né à Amsterdam vers* 1609.

I. Lutma père; titre : IANUS. LUTMA. POSTERITATI. OPUS MALLEI. PER IANUM. F. Ier état, *avant l'inscription au haut de la gauche.*

H. 11 p. 4 l. L. : 7 p. 10 l.

II. Lutma fils; titre : IANUS. LUTMA. BATAVUS. NE TE QUÆ SIVERIS EXTRA. *Per se opere Mallei* 1681.

H. : 11. p. 2 l. L. 8 p. 2 l.

III. J. Vondel; titre : au dessous, le nom. Au haut OMNIBUS. Sur le socle : OLOR BATAVUS et OPUS MALLEI PER J. LUTMA.

H. : 9 p. 11 l. L. : 7 p. 11 l.

IV. P. C. Hooft; titre : au haut, le nom; et dans la marge : ALTER TACITUS. OPUS MALLEI PER IANUM LUTMA.

H. : 10 p. 7 l. L. : 7 p. 10 l.

Ces morceaux sont cintrés du haut.

Magnifiques épreuves avec leurs marges virginales.

V. Jean Lutma, le père, décrit par Bartsch dans le 2e volume du Catalogue de Rembrandt.

VI. La Grille du chœur de l'Église-Neuve d'Amsterdam, d'après Lutma le père.

L. : 16 p. H. 12 p. 3 l.

Voyez ci-après au mot Rheynst.

LUTMA (Jacques), *de la famille des précédents.*

Deux petits Paysages, d'après Both; ce sont les nos 2 et 3 d'une suite de quatre ou six pièces.

Et un portrait de femme à mi-corps, d'après *Backer.*

LYS (Jean vander), *élève de Corneille Poelenbourg, né à Breda en* 1600 (*V.* M. Brulliot, *Initiales*, n° 1566.).

I. *Les débauchés.* Un homme fait des caresses à une fille assise à droite, tandis que son partenaire, assis à gauche, pince de la guitare à sa camarade, vue de face, à côté de lui, tenant un chien boule-dogue sous le bras. Un fou sort de dessous un rideau entre les deux couples en se cachant la figure de la main droite. Sur le dossier de la chaise on lit : *J. L. fec;* et au haut de la gauche : *Mariette excud.*

L. 7 p. 8 l. H. : 6 p. 2 l.

II. *Les Reproches.* Un homme en costume romain, debout à gauche et tenant un masque dont les traits contrastent singulièrement avec sa figure, semble adresser des reproches à une femme assise à droite, à côté d'un lit défait, ayant sur son giron force bijoux, levant les yeux et étendant les bras comme pour marquer sa douleur d'un changement si subit. Sur une corbeille à ouvrage au bas de la droite : *F. L. fécit.*

L. : 9 p. H. : 6 p. 5 l.

Ces deux pièces, extrêmement rares, ont été indiquées par M. Brulliot sous le n° cité.

MAAS (Thierry). *V. le Catalogue Rigal, p.* 208.

Trois des neuf Cavaliers au manége.— Les nos 3, 7, 8, 9 et 12 des études de soldats, etc. — Plus sept pièces, études de chevaux, dont une porte cette inscription : A° 1698.

En tout, quinze estampes.

MAES (G.), *artiste sur lequel on n'a pas de renseignements.*

Le Martyre de trois saints. Sur le second plan on voit le bourreau, glaive levé, qui va trancher la tête d'un saint homme, agenouillé au milieu et regardant au haut de la droite, où trois anges apportent des couronnes du martyre pour lui et ses deux compagnons, dont le sacrifice est consommé. Sur le premier plan sont assis un guerrier, une femme et son enfant. Au milieu

du bas : *G. Maes f.*, suivi d'un 5 dans un rond. Composition ovale.

H. : 8 p. 9 l. L. : 6 p. 8 l.

MAES (Pierre), *artiste inconnu.*

I. La sainte Vierge, vue à mi-jambes, est assise au milieu de l'estampe, regardant son divin fils qu'elle tient sur son giron et qui lui sourit. Deux anges, vus plus qu'à mi-corps, à gauche, offrent à l'enfant Jésus une corbeille de fleurs et de fruits. Sur un piédestal, à droite : *P. Maes fec. Aqua fortis.*

L. : 7 p. 8 l. H. : 6 p. 1 l.

II. La Madeleine s'évanouit au milieu de l'estampe, où elle était en prières. Des anges volent à son aide du haut de la gauche, et déjà l'un d'eux la soutient. Sur une pierre, à droite : *Maes Del*[t]. Morceau exécuté dans le goût du précédent.

H. : 6 p. 5 l. L. : 4 p. 11 l.

MAN (Charles de), *né, en* 1621, *à Delft, où il est mort en* 1706.

Portrait de Jacques Crucius, dans le goût de *Morin.*

MARINUS (Ignace), *dessinateur et graveur des Pays-Bas, florissait dans le* XVII[e] *siècle.*

La Fuite en Égypte, d'après *Rubens;* estampe très belle et très rare. *Superbe épreuve.*

MARTS DE JONGE (Jean).

Les trois Militaires près d'un buisson, pièce non décrite par Bartsch, mais comprise sous le n° 8 de l'œuvre du maître, que possédait M. le comte Rigal. *V.* son catalogue, p. 216.

MATSYS (Corneille), *et* COR. MET, *qui, selon M. Brulliot, Mon.* 225, *ne forment qu'un seul et même artiste.*

Pièces de Cor. Met (*Bartsch, T. IX, p.* 90).

Les n[os] 4 et 12 de la suite des Danseurs boiteux. — 17. La Querelle des gueux.

Pièces de Corneille Matsys (*Bartsch, T. IX, p.* 97).

2. Tobie dormant. — 20. Sujet de la Bible. — 30. Saint Jean dans la prison. — 38. La Foi. — 42. La Patience, I[er] état, *avant le mot :* PATIENCIA. — 43. La Tempérance. — 44. La Prudence. — 48. La Peste, d'après *Raphaël.*

Morceaux non catalogués.

I. La Madeleine, agenouillée au milieu du devant, essuie le pied droit du Sauveur, assis à côté de saint Jean à la table de Si-

mon le pharisien, qu'on voit dans le fond, à côté de Judas. Le monogramme est au haut de la gauche. L. : 3 p. 2 l. H. : 2 p. 3 l.

II. Tobie aveugle est assis à droite, non loin d'une table contre laquelle est posée sa béquille ; il tend les bras vers une femme qui paraît lui parler, laquelle est debout à gauche, ayant une chèvre près d'elle. Le monogramme est au bas de la droite. L. : 3 p. 5 l. H. : 2 p. 7 l.

III. Une Femelle de satyre est assise, vue de face, tenant ses deux petits qui la tètent. Le monogramme est vers le milieu du bas, au dessus du millésime 1540. H. : 2 p. L. : 1 p. 7 l.

MATTEUS, MATTUE ou MATTHUS (Cor.).

1. Le Chevrier.—2. Le Pont.—3. Le Muletier, *pièces très rares. Morceau décrit par Bartsch, sous le n° 93 de l'appendice du catalogue de Rembrandt, comme gravé d'après Livens.*

4. Portrait de *François Vanden Vyngaerde*, gravé par notre artiste, sous le nom de Cor. Matthus; *Ier état, avant toute lettre.* Très rare.

Morceaux non catalogués.

I. *Le Retour du chasseur.* Une rivière, venant du fond de la droite, baigne le milieu et partie de la droite du bas de l'estampe. Un troupeau de bœufs et de chèvres se voit sur ses bords, non loin d'une ferme environnée d'arbres attenant à un ancien château existant au fond. A côté d'un gros arbre s'élevant à gauche, et dont la cime se perd dans le bord supérieur de la planche, on voit un chasseur, précédé d'un lévrier, tenant un lièvre pendu à un bâton appuyé sur son épaule, et paraissant se diriger vers le château. Sur une colline au bord de l'eau, à droite : c. MATEVS F. ; cette dernière lettre mal venue. L. : 10 p. 4 l.; H. 7 p. 6 l. *Très rare.*

II. *Le Pont à la chapelle.* Un torrent parsemé de rochers, venant du fond de la gauche, tombe en cascades sur le devant de la composition, qu'il baigne presque entièrement, en passant sous un pont de pierre de deux arches, dont la plus grande est surmontée d'une petite chapelle, lequel lie le sol montueux de la droite avec la gauche, qui est boisée. Morceau sans marque, paraissant être un essai du maître. L. : 5 p. 2 l. H. : 3 p. 4 l.

MECHAU (Jacques). *Voyez, pour les 24 premiers n^os de son*

œuvre, selon le catalogue Rigal, au mot : ITALIE (*Collection des vues pittoresques d'*).

MECKEN (ISRAEL VAN).

84. Saint Mathieu et saint Simon. *Sans marge.*

MEER DE JONGE ou LE JEUNE (JEAN VANDER).

1. La Brebis couchée; *ancienne épreuve avec deux lignes de marge.*

2. La Brebis debout; *ancienne épreuve avec de la marge.*

MEIER (MELCHIOR), *artiste sur lequel on n a d'autres renseignements que ce qu'en dit Bartsch dans la préface du catalogue de Martin Rota.*

Apollon écorchant Marsyas. *Belle.*

MEIER ou MEYER (FÉLIX), *peintre et graveur, né à Winterthur, et mort à Weyden en 1713, âgé de 60 ans.*

Trente-deux paysages de différentes formes et dimensions, la plupart faisant partie de diverses suites, représentant des sites agrestes, des cascades et des ruines; plusieurs portent le nom du maître ou ses initiales F. M.; un seul est daté, et cette date est 1676.

MEYER (JEAN-HENRI), *né en Suisse, élève de S. Gessner.*

Deux pièces d'une suite intitulée : *La nouvelle Troupe étrangère de danseurs, sauteurs et voltigeurs.* Elle représente des animaux savants, gravés très spirituellement.

MEYERINGH (ALBERT), *peintre, né à Amsterdam en 1645, mort en 1714.*

1. Frontispice, où est écrit : *Eenige Landschappen geinventeert geëtzt en uytgegeven door Albert Meyeringh in Amsterdam.* — 2. Le Troupeau de moutons. — 3. Le Joueur de flûte. — 4. L'Anier près de la fontaine. — 5. Le Sarcophage orné de deux cyprès. — 6. La Femme au parasol. — 7. Pan et Syrinx. — 8. Le Mausolée. — 9. Le Chariot de foin. — 10. Le Mur de jardin. — 12. Le Pont. — 13. La Chute d'eau.

15. La Bourrasque. — 16. Le Coup de fusil. — 17. La statue tronquée. — 18. La Barque. — 19. Les Bergères. — 21. Les Bergers, *deux épreuves, l'une* avant, *l'autre* avec *la lettre.* — 22. Le Berger jouant de la flûte. — 23. Le Pont de bois. — 24. L'Inscription. — 26. Les Baigneurs.

Morceau non décrit.

Deux Paysages, de proportions semblables, sur la même plan-

che. Celui du haut offre une fabrique italienne, ayant un jardin dont le mur d'enceinte aboutit au fond de la droite, en formant un coude où se voient un homme et un enfant. Un pauvre, appuyé sur son bâton, est debout à gauche, en avant d'une chaumière adossée à cette fabrique. Celui du bas présente, à droite, un monastère couronné de verdure, près duquel on remarque un gros arbre isolé et un groupe formé de trois autres. En avant d'un socle que surmonte une boule, étant à gauche, se voit un homme qui regarde le couvent. Dans la marge, à gauche : *A. Meyreng. fec.*; et dans la marge du haut, à droite, on voit le nombre 334, qui se rapporte peut-être à la pagination d'un livre pour lequel ce morceau aura été fait.

H. : 6 p. 1 l. L. : 5 p.

MIELE (Jean).

1. Le Berger. — 2. La Vieille. — 3. L'Épine dans la plante du pied.

4. Le Siége de Maestricht. — 5. La Prise de Maestricht. — 6. La Prise de Bonn.

Morceaux non catalogués.

I. *Le Cercle de Popilius.* Ce député des Romains se voit à droite traçant autour d'Antiochus, debout à gauche, un cercle, au devant duquel on lit : *hic stans delibera.* Au bas de la droite : *Gio Miel F.*, et dans la marge : L'ETERNITA CONSIGLIERA.

H. : 4 p. 8 l., y compris 3 l. de m. L. : 2 p. 8 l.

De ce morceau deux épreuves; l'une est celle que nous venons de décrire, l'autre est antérieure; les mots hic, etc., *sont en écriture cursive et le nom du maître est tracé en majuscules italiques. La marge renferme un rideau soutenu au haut par un mascaron, et ce rideau est sans aucune inscription.*

H. : 5 p. 6 l., y comp. 11 l. 1/2 de m. L. : 2 p. 9 l.

II. *Sainte Famille.* Assise à gauche en avant de deux colonnes cannelées, la Vierge tient sur son giron l'enfant Jésus, qui offre sa main au petit saint Jean agenouillé devant lui, à droite. Saint Joseph est dans le fond de ce dernier côté, tenant un livre ouvert et regardant cette scène. Composition dans un octogone. *Pièce sans marque.*

L. : 4 p. 7 l. H. : 3 p. 1 l.

III. *La Brebis traite.* Un berger assis à droite s'occupe à traire une brebis tournée à gauche, où se voient couchés un agneau et un jeune bélier. *Morceau sans marque.*

L. : 4 p. 6 l. H. : 3 p.

Les planches de ces deux derniers morceaux faisaient partie, avec celles des nos 1, 2 et 3, du fonds de Rossi, marchand d'estampes à Rome. Elles sont indiquées dans le Catalogue de ce fonds, éditions de 1700 et de 1718.

MILATZ (F.-A.), *artiste hollandais contemporain, sur lequel on n'a pas de données.*

Six Paysages touchés spirituellement. Sur le premier, représentant un ouragan, on lit, au bas de la gauche : *F. A. Milatz jnv. et sculp.*

L. : 8 p. 8 l. H. : 6 p.

MOLENAER (Jean-Mienz).

Les Débauchés, IIIe état, *le nom de l'éditeur effacé.*

MOLITOR (Martin de), *né à Vienne en 1759, mort en la même ville en 1812.*

Quatre Paysages. Deux sont gravés par lui, les deux autres l'ont été par Gabet.

MOLYN (Pierre de), *le père.*

1 à 4. Différents Paysages ornés de figures, suite de quatre estampes. *Belles épreuves.*

MONOGRAMMES.

§ 1. *Monogrammes proprement dits.*

MONOGRAMME *à l'A majuscule gothique* non rempli, *dans lequel est un C également* non rempli. (*V. Bartsch, t. IX, p. 482, et M. Brulliot, Mon : 167.*)

Quatre pièces de la Danse de la Mort, nos 2, 3, 5 et 6 de l'œuvre. *Belles.*

Morceau non catalogué.

Le Porte-Enseigne. Il est vu de trois quarts, légèrement tourné à gauche et regardant de face, la main droite cachée par son drapeau et l'autre appuyée sur sa hanche; une vieille se voit au fond de la gauche. Au haut de ce côté, le monogramme.

H. : 4 p. 5 l. L. : 2 p. 9 l.

MONOGRAMME *à l'A gothique ou romain, barré ou non*

barré, dans lequel est inscrit un petit c *majuscule romain parfois retourné. Voyez* CLAAS ou CLASSEN.

MONOGRAMME *à l'A majuscule gothique à cheval sur un I, rapporté par M. Brulliot, Mon :* 498.

Copie en contre-partie de la Décollation de saint Jean-Baptiste, de Lucas de Leyde. Le monogramme est au milieu du haut. La dimension est la même que l'original.

MONOGRAMME *à l'A majuscule gothique, dans lequel est inclus un petit* z *(V. Bartsch, t. IX, p.* 580).

Morceau non catalogué.

Saint Hubert. Il est vu de trois quarts. à genoux, au milieu de l'estampe, contemplant le crucifix implanté dans le bois d'un cerf étant à gauche, et au dessus duquel on voit un ange qui apporte au saint la mitre et la crosse, attributs de la dignité dont il fut revêtu. Le monogramme est au bas de la gauche. *Epreuve imprimée en rouge.*

H. : 4 p. 6 l. L. : 3 p. 5 l.

MONOGRAMME *formé des lettres B H, suivi de l'année* 1618 *et non de* 1613, *comme le dit M. Brulliot, Mon. :* 961.

La sainte Famille décrite par cet auteur. Vers le milieu du bas, on voit le monogramme de J. N. Visscher suivi de ce mot : *excud.* L'exécution de cette pièce, l'adresse dont notre épreuve est revêtue, semblent concourir à la faire regarder comme sortie de la pointe d'un artiste hollandais.

MONOGRAMME *aux lettres F G. (V. Bartsch, t. IX, p.* 24.)

2. Mutius Scævola. — 4. Vulcain et les Cyclopes, *IIe état.* — 8. Les deux Génies et la Lionne, d'après Raphaël.

MONOGRAMME *aux lettres G J. (V. Bartsch, t. IX, p.* 145, *et M. Brulliot, Mon. :* 2153.)

5. La Vierge assise sur un autel. *Le chiffre est sur la base du siége de la Vierge.* — 15. Les Danseuses. *Belles.*

MONOGRAMME *aux lettres G J, suivi d'un astérisque. (V. M. Brulliot, Mon. :* 2156.)

Le saint Jérôme dont parle cet auteur. *Épreuve avant la lettre.*

MONOGRAMME *aux lettres H L que traverse un repoussoir. (V. Bartsch, t. VIII, p.* 35.)

8. Les Pois en cosse. *L'année* 1533 *est répétée en dehors de l'ovale, au bas de la gauche.*

MONOGRAMME *aux lettres gothiques I AI A. Le maître qui s'est servi de cette marque est nommé* Jean Walter Van-Assen, *par Bartsch, t. VII, p.* 444, et Jacques Cornelisz Van Oostsanen, *par M. Brulliot, Mon.* : 19.

Deux sujets de la Passion de Jésus-Christ, imprimés sur le recto et le verso de la même feuille.

Ces pièces font partie d'une suite nombreuse que nous n'avons fait qu'entrevoir et que M. Bartsch n'a pas connue.

H. : 4 p. L. : 2 p. 10 l.

MONOGRAMME *formé d'un M, au milieu duquel passe perpendiculairement un T. (V. Bartsch, t. IX, p.* 68.)

N° 22, non décrit, de la *suite des Paysans dansant.*

Vieille femme semblant prendre de force un paysan qui s'en défend en mettant la main sur la poignée de son sabre. Celui-ci est à gauche et la femme du côté opposé. Au haut de la droite, sont le chiffre 8 *et le monogramme.*

MONOGRAMME *formé des lettres* PvL *réunies par une espèce de nœud. (V. Bartsch, t. VIII, p.* 24.)

1. Le Maître de la vigne de l'Evangile.

MONOGRAMME *aux deux R adossés. (V. Bartsch, t. VIII, p.* 551.)

2. Esther. *Belle, mais un peu rognée du haut et du bas.*

§ 2. *Monogrammes formés de lettres non enlacées.*

MAITRE *à la lettre ressemblant assez à l'a minuscule gothique enjolivé.* Non cité.

Saint Barthélemy. Vu de profil et tourné à gauche; il tient un couperet de la main droite, et de l'autre un livre fermé. Le fond est blanc. Sur la terrasse, au milieu, le monogramme. Morceau dans le goût de F. Bocholt.

H. : 3 p. 5 l.? L. : 1 p. 11 l.?

MAITRE *aux initiales F B. (V. Bartsch, t. IX, p.* 443.) *M. Brulliot, Mon.* : 892, *nomme ce maître* François Brun.

17. Clio. — 38. Le Porte-Enseigne. *Copie en contre-partie. La tablette est blanche.* — 61. Les deux Officiers à cheval. — 89. Deux Hommes et deux Femmes turcs. *Très belles épreuves.*

MAITRE *aux initiales I B. (V. Barstch, t. VIII, p.* 299.)

10. Le Portrait de Mélanchton. — 13. Mars. — 15. Vénus. —

23. La Foi. — 24. L'Espérance. — 26. La Justice. — 30. Pièce emblématique.

MAITRE *aux initiales I H*, non cité.

Cambyse montre à un magistrat la peau du juge prévaricateur qu'il avait fait écorcher ; elle est étendue sur une espèce de tribunal à gauche, au bas duquel est la marque. Au haut de la droite : 1531 (le 3 à rebours). Composition de sept figures.

L. : 2 p. 7 l. H. : 1 p.

MAITRE *à l'initiale I*, non cité.

Copie réduite, dans le sens de l'original, de la cellule du saint Jérôme d'Albert Durer, n° 60 de son œuvre. Notre Seigneur est à table avec Nicodème. La marque est à gauche, sur la base d'un pilier. On lit au bas : NICODESME VINT DE NVICT A IESV. 1576.

H. : 2 p. 3 l. L. : 2 p.

MAITRE *aux initiales L B, semblables à celles dont s'est servi Laurent Berger.* (*V. M. Brulliot, Init.* : 1826.)

Paysage où l'on voit, à gauche, Notre Seigneur se dirigeant avec deux pélerins à Emaüs, qu'on voit dans le fond de ce côté. Vers le milieu du bas, les initiales.

L. : 14 p. H. : 10 p. 1 l.

MAITRE *aux initiales L D B* (*les lettres L D réunies, de sorte qu'on ne voit presque que D B.*).

Paysage dans le goût du Titien, et qui, selon M. Brulliot, *Initiales* 562, est d'après *Malombra.* Un gros arbre est sur le premier plan, à droite. Une rivière coule à gauche, et une haute montagne se voit au fond du même côté. Les initiales sont sur l'eau, dans l'angle à gauche.

L. : 15 p. 6 l. H. : 11 p. 3 l.

MAITRE *aux initiales N H, précédées, dans les pièces ci-après, du nombre XXIIII, qui se rapporte à l'année* 1524. (*V. Bartsch, t. VII, p.* 547.)

4. La Trinité. — Les Saints, I[er] état, *l'écriteau, non couvert de tailles, offre les marques précitées.* TRÈS BELLES.

MORTIMER (JEAN-HAMILTON), *né en* 1745 *à Londres, où il est mort en* 1779.

Sept de ses compositions par lui gravées à l'eau-forte.

MOUCHERON (ISAAC), *peintre et graveur, né à Amsterdam, mort en la même ville en* 1744.

Les trois premiers et les trois derniers morceaux de la suite des sept qui représentent ses peintures dans le salon de la maison *Mezquita.*

Et huit des dix paysages, par lui gravés d'après Gaspre-Poussin.

MOYAERT (NICOLAS). Voyez *le Catalogue Rigal*, dont nous suivrons les numéros.

1. Agar renvoyée. — 2. Mercure près d'Argus. — 3. Bœufs, Vaches et Moutons, au nombre de onze, dans une campagne. — 4. Pâtre gardant des vaches, des moutons et des chèvres.

Morceaux non décrits et sans marques.

I. Abraham, debout à gauche, s'apprête à sacrifier son fils étendu sur le bûcher.

L. : 7 p. 3 l.; H. : 4 p.

II. Abraham et Isaac saisissent le bélier, qui va être immolé au Seigneur sur le bûcher étant derrière eux à gauche.

L. : 7 p. H. : 4 p.

III. L'Ange disparaît devant Tobie agenouillé à droite en avant de son fils.

L. : 7 p. H. : 4 p. 5 l.

IV. Laban redemandant ses idoles à Jacob. Il est à cheval au milieu du fond, en avant d'un monument en ruine. Jacob debout devant lui, et vu par le dos, lui offre l'inspection de ses bagages placés à gauche autour de sa famille. Dans la marge : *Labam persequitur Jacobum*, etc.

L. : 8 p. 3 l. H. : 5 p. 11 l., y compris 4 l. de marge.

MULLER (FRÉDÉRIC), *né à Creuznach, dans le Palatinat, en* 1750, *mort à Rome en* 1825.

Porcs et chèvres, suite de six pièces chiffrées. Au premier morceau, où est un porcher, sur le ciel à gauche, *n°* 1. *Fritz Müller fecit*, 1768, et sur la terrasse, les adresses de *Hess* et de *Kobell.*

NAIWJNCX (H.).

Les nos 2 et 4 de la première suite de différents Paysages.

9 à 16. Seconde suite de huit paysages. *Épreuves avec l'adresse de Clément de Jonghe.*

En tout, dix estampes.

NÉEFS (JACQUES), *dessinateur et graveur, né à Anvers vers* 1630.

Berger contant fleurette à une Bergère, d'après *Jordaens. Belle.*

Le Portrait de la comtesse d'Egmont (Marie-Marguerite de Barlemont), d'après *Van-Dyck;* de l'édition de *J. Meyssens*, avec le titre en une seule ligne.

Et le portrait de Martin Rychart, peintre, d'après le même; *avant l'adresse.*

NÈVE (François de).

1 à 4. Différents Paysages ornés de grandes figures, savoir: 1. Diane et Endymion. — 2. L'Amour au bain. — 3. Le Chien dressé. — 4. Le Berger assis.

5 à 12. Différents Paysages, savoir: 5. Le Pêcheur à la ligne. — 6. Le Groupe de quatre figures. — 7. Le Groupe de trois figures. — 8. La Femme au bord de l'eau. — 9. L'Arbre sortant de l'eau. — 10. L'Architrave. — 11. Le Pêcheur accompagné d'une femme et d'un homme. — 12. La Bergère.

13. La Bergère jouant du tambour de Basque. — 14. Narcisse.

NEYTS (Gilles).

1. La Tour carrée. — 3. Abraham renvoyant Agar. — 4. Le jeune Tobie. — 5. Le petit Pont. — 6. Le Cavalier. — 7. Le Palefrenier.

NIEULANT (Guillaume van), *peintre, né à Anvers en* 1584, *mort à Amsterdam en* 1635.

Son portrait, par *Meyssens.* — Douze Vues, Paysages et Marines, dessinés et gravés par lui. — Quarante-quatre Paysages, d'après *Paul Bril. En tout, cinquante-sept estampes.*

NIKKELEN (Jean van).

1. Le petit Pont. — 2. La Rivière bordée de rochers. — *Très rares.*

Morceau non catalogué par Bartsch.

Le Muletier. Beau paysage dans lequel un paysan monté sur un mulet et suivi de son chien parcourt un chemin conduisant du bas de la droite jusqu'à mi-hauteur de la gauche, en traversant un bois qui occupe le fond de la droite. Un pont rustique est jeté sur un ravin au milieu de la composition, et au bas de la gauche est la souche d'un gros arbre. *Pièce sans marque, et très rare.* L.: 5 p. 11 l. H.: 5 p. 8 l.

NOLPE (Pierre), *peintre et graveur, né à la Haye, au commencement du XVIIe siècle.*

Représentation de la rupture de la digue de saint Antoine, hors d'Amsterdam, le 5 mars 1651, pièce dite *la Digue rompue. Belle.*

Et douze morceaux détachés de la marche de la reine de la Grande-Bretagne et de l'histoire de Marie de Médicis, et un paysage.

NOORDT (J. van). Voyez *le Catalogue Rigal, p.* 258.

Les deux Paysages gravés, par ce maître, d'après *Lastman* et *P. de Laer. Très belles épreuves.*

NOTHNAGEL (Jean-André-Benjamin). Voyez *le Catalogue Rigal, p.* 259.

Son portrait, dessin de *C. Gerger.*

Saint Pierre délivré de prison. — L'Ange apparaissant à Corneille. — Bélisaire aveugle. — Sujets, têtes et bustes à l'imitation de *Rembrandt* ou d'après ce maître. — Le Portrait d'Adam Grimmer, peintre de Francfort, et du malheureux Rabbi, cabaliste de la même ville. *En tout trente-six estampes.*

OLMUTZ (Wenceslas d').

30. Saint Sébastien. *Belle.*

OS (Pierre-Gérard van), *peintre et graveur, né à la Haye en* 1776, *mort de nos jours.*

Bœufs, Vaches et Veau dans des prairies, suite de six pièces, Ier *état* à l'eau-forte pure et avant la lettre.

Deux Béliers couchés au pied d'un arbre. Sur la terrasse, à gauche : *P. G. V. O. F.*

L. : 5 p. 9 l. H. : 4 p. 1 l.

Deux Béliers, l'un couché, vu par derrière à gauche ; l'autre, debout et paissant sur le second plan de la droite. Dans la marge, à gauche : *P. G. van os f.*

L. : 6 p. 1 l. H. : 4 p. 5 l., y compris 3 l. de marge.

Étude d'une tête de cheval de charretier tournée à droite. Au haut de la gauche, à rebours : *P. G. van os f.*

L. : 3 p. 8 l. H. : 2 p. 9 l.

Deux Chevaux à l'écurie. Une charrue se voit en partie au

bas de la gauche. Dans la marge, de ce côté : *P. Potter pinx.*, et à droite : *P. G. van os fecit.*

H. : 11 p. 3 l., y compris 8 l. de marge. L. : 8 p. 11 l.

OSSENBEECK (Jean van).

2. Le Paysage aux rochers escarpés, *avec le nom du maître.* — 3. Le Paysage aux âniers, *idem.* — 4. Les deux Anes, Ier état, *avant le nom.* — 5. Le Marchand de genièvre, *avec le nom.* — 7. Le Chameau, Ier état, *avant le nom.* — 8. Les Chiens, Ier état, *idem.* — 9. Les Gueux près de la fontaine, Ier état, *idem.* — 12. Le Chat, *avec le nom.* — 13. Les deux Anes, Ier état, *avant le nom du maître répété.* — 14. L'Épouilleuse, *avec le nom.* — 16. Le Chasseur, Ier état, *avant le nom.* — 17. Les deux âniers, Ier état, *idem.* — 18. Le Bouc et la Chèvre, *avec le nom.* — 19. Les Vaches, Ier état, *avant le nom.* — 20. L'Attelage de bœufs, Ier état, *idem.* — 21. La Diseuse de bonne aventure, *avec le nom.*

25. La *Cafarelle*, Ier état, *la planche entière ;* IIe état, *la planche réduite.* — 26. La Fontaine du Triton.

30. Jésus dans la Barque, d'après *S. de Vliéger.*

32 à 44 *a* (*sic*). Représentation d'un ballet à cheval, d'après *Nicolas Van Hoy*, suite de *quatorze* morceaux (*).

44 *b*. Entrée de l'Empereur Léopold Ier dans le temple de l'Éternité, grande estampe renfermant une immense quantité de figures, d'après le dessin de *Van Hoy*.

L. : 25 p. 2 l. H. : 16 p., y compris 8 l. de marge. *Très rare.*

Appendice.

1. Céphale et Procris, d'après *le Caravage.* — 2. Les Israélites cueillant la manne, d'après *le Tintoret.* — 3. La Fuite en Égypte, d'après le même. — 4. Le même sujet, d'après *Dominique Fetti.* — 5. Le Martyre de saint Sébastien, d'après Jacques *da Ponte*, dit *le Bassan.* — 6 à 9. Les diverses occupations

---

(*) Ces pièces et la suivante, n° 44 *b*, inconnue à Bartsch, décorent un livre intitulé : *La Contesa dell'Aria e dell'Acqua festa à Cavallo rappresentata nell'Augustissime nozze delle Sacre Cesaree Reali MM. dell'Imperatore Leopoldo e dell'Infanta Margherita delle Spagne ;* petit in-fol., Vienne, 1667.

de la campagne durant les quatre saisons de l'année ; quatre estampes, d'après *Léandre Bassan.* — 11. Diane se vengeant sur Niobé par sa mort et celle de ses enfants, d'après J. *Palma.*

44 *estampes.*

OSTADE (ADRIEN VAN).

Portraits de l'artiste.

I. Ostade vu à mi-corps dirigé à droite ; il est en chapeau à grand bord, et porte un collet de dentelle et un large manteau. Sur l'ovale qui entoure ce portrait : ADRIANI VAN OSTADE PICTORIS ; dans la marge, à gauche : *A. van Ostade del. effigies* ; à droite, *J. Gole exc.*, etc. Morceau en manière noire.

II. Ostade vu à mi-corps, dirigé à gauche ; il est en perruque et en manteau ; au dessous de l'ovale qui entoure ce portrait : ADRIANUS VAN OSTADE, etc. ; à gauche : *C. Du Sart pinxit* ; à droite : *J. Gole fec.*, etc. Morceau en manière noire.

III. Ostade assis dans un fauteuil, le bras droit sur une table où est un buste; il est coiffé d'un chapeau rond; il porte un grand rabat et un manteau. Dans la marge, à gauche : *A. V. Ostade pinx.* ; à droite : *C. B. Coclers fe.* ; et au milieu : *A. V. Ostade pictor.*

IV. Titre de l'œuvre gravé du maître, en hollandais et en français.

1. Paysan en toque noire, Ier état, *avant le trait carré et le monogramme du maître* ; IIe état, *avec le trait carré et le monogramme.*

2. Paysanne riante, Ier et IIe états, semblables à ceux du n° 1.

3. Paysan au bonnet pointu ; Ier état, *d'un ton gris et presque uniforme*, avant le trait carré ; IIe état, *avec le trait carré et des retouches au bonnet, à la joue droite et à la fraise.*

4. Paysan riant, Ier état, *avec le fond ombré d'une triple taille* ; IIe état, *le fond effacé et devenu presque clair*, *et avant les initiales du maître* ; IIIe état, avec le fond clair et les initiales du maître.

5. Le Fumeur, planche ovale ; Ier état, *avant le trait autour de la composition* ; IIe état, *avant un trait bordant la composition.*

6. Le Fumeur riant ; Ier état, *où des traces d'ébarboir, qu'un*

repentir de l'artiste a occasionées, se voient entre le bonnet et l'épaule gauche; IIe état, *ces traces effacées.*

7. Paysan sonnant du cor. — 8. Le Vielleur. — 9. L'Homme appuyé sur le bas de sa porte. — 10. Le Fumeur à la fenêtre.

11. La Tendresse champêtre; Ier état, *le chapeau de l'homme ne se détache pas du fond, sa main droite est ombrée de tailles horizontales*; IIe, *le chapeau retouché; il se détache mieux de la tête et du fond; les traits horizontaux de la main sont croisés par des tailles tirées de droite à gauche.*

12. L'Homme et la Femme causant ensemble; Ier état, *avec des traits d'imperfection au cuivre sur le ciel et avant la retouche aux ombres fortes, et principalement au dessous de l'auvent;* IIe état, *les traits d'imperfection disparus et retouché aux ombres fortes, ce qui produit beaucoup d'effet;* IIIe état, *les travaux du IIe état ébarbés, ce qui rend ce IIIe état à peu près semblable au Ier.*

13. Les Fumeurs; IIe état, *avec le trait carré.* — 14. La Mère et les deux Enfants.

15. La Cruche vide; Ier état, *le bonnet de l'homme, debout au fond, est d'une teinte uniforme;* épreuve signée : *P. Mariette* 1668; IIe état, *le bonnet a un coup de lumière en face, du haut en bas.*

16. La Poupée demandée. — 17. L'École; *deux épreuves.*

18. Le Coup de couteau. *Superbe épreuve où l'on distingue parfaitement les planches de la porte derrière le paysan, qui a le couteau levé, et les marques aux cartes.*

19. Les Harangueurs; *épreuve et contre-épreuve du IIe état.*

20. Le Gueux au dos courbé; *deux épreuves, l'une non ébarbée.*

21. Gueux debout, les mains derrière le dos; Ier état, *avant le trait carré;* IIe état, avec le trait carré autour de la composition.

22. Gueux enveloppé d'un manteau; Ier état, *avant le trait carré;* IIe état, *avec le trait carré.*

23. La Grange; Ier état, *avant le trait carré rentré au burin;* IIe, *avec le trait carré rentré au burin et avec beaucoup de travaux éclaircis sur la meule de foin et au dessus du dos de la femme;* IIIe état, *avec des tailles, notamment au dessus du dos de la femme.*

24. Homme et Femme marchant ensemble; Ier état, *avant le*

trait carré; IIe état, avec le trait carré bordant la composition.

24 a. Le Fumeur et le Buveur; Ier état, *avant la retouche, le trait carré est tracé légèrement;* IIe état, *retouché en plusieurs endroits, particulièrement au mur ombré au delà du buveur; le trait carré est fortement rentré au burin.*

25. La Dévideuse à la porte de sa maison; Ier état; *le trait bordant la composition est légèrement tracé;* IIe état, *ce trait est fortement rentré au burin.*

26. Les Pêcheurs; *deux épreuves.*

27. Le Savetier; Ier état, *le bas du pignon de la maison, au haut de la droite, est garni d'un feuillé d'arbres peu distinct;* IIe état; *ce feuillé est remplacé par la continuation des feuilles de vigne garnissant tout le haut de l'estampe.*

28. Les trois Figures grotesques; IIe état, avec le trait carré, *le puits à droite, la fabrique à gauche et la figure qui est en avant sont distincts;* IIIe état, *ils ne sont presque plus sensibles.*

29. Le Marchand de lunettes; Ier état, *à l'eau-forte pure, ce qui rend la pièce grise et de peu d'effet; le trait carré est très légèrement indiqué;* IIe état, *fini et plein d'effet: le trait carré est fortement rentré au burin.*

30. La Chanteuse, IIe état.

31. La Fileuse; Ier état, *le trait carré est très finement indiqué;* IIe état, *le trait carré rentré sans aucun blanc ou intervalle.*

32. Le Peintre; Ier état, *le bonnet du peintre est plus élevé. La marge est coupée;* IIe état, *le bonnet diminué de hauteur.*

33. Le Père de famille; Ier état, *avec des tailles à la partie claire de la marmite pendue à la crémaillère et au tuyau de la cheminée;* IIe état, *ces tailles disparues par l'effet du tirage.*

34. Le *Bénédicité;* Ier état, *le vieillard a la tête nue;* IIe état, *la tête du vieillard est couverte d'une calotte.* — 35. L'Épouilleuse. *Manque.*

36. Le Remouleur. — 37. L'Homme et la Femme conversant; Ier état, *le trait carré est finement indiqué;* IIe état, *le trait carré est fortement rentré au burin et n'offre plus de lacunes.*

38. Les Musiciens ambulants; Ier état, *d'un ton vigoureux, où les travaux de pointe sèche, qui teintent les carreaux du ventail ouvert de l'imposte de la porte sont très apparents;* IIe état, *plus faible, où ces travaux sont moins apparents.*

39. Le Trictrac ; Ier état, *le mur du fond est d'un ton grisâtre ;* IIe état, *ce mur est entièrement retouché au burin par des hachures qui vont en différents sens.*

40. Les deux Commères. — 41. Le Charcutier ; *deux épreuves*, l'une du IIe état, l'autre du IIIe.

42. Le Paysan payant son écot ; Ier état, *d'un effet vigoureux ; les angles de la planche sont aigus, les traits horizontaux qui ombrent la solive attenant au trait carré du haut et les traits de pointe sèche qui teintent le côté du tuyau de la cheminée sont très apparents ;* IIe état, bien moins vigoureux, les angles de la planche arrondis ; *les traits en question sont affaiblis et presque disparus.*

43. Le Charlatan ; Ier état, *avant le trait carré ; à côté de la vieille, on voit une souche, et au delà, dans le lointain, un paysan et son enfant qui passent au devant d'une chaumière ;* IIe état, *avec le trait carré ; au lieu de la souche et du lointain, on voit un groupe de quatre enfants dont un est dans l'ombre ;* IIIe état, *les arbres entièrement retouchés.*

44. Le Joueur de violon bossu, *deux épreuves.* — 45. Le Violon et le petit Vielleur, Ier état.

46. La Famille ; Ier état, *moins travaillé ; le trait carré très légèrement indiqué ;* deux épreuves ; IIe état, *plus chargé de travail ; le trait carré est rentré fortement au burin.*

47. La Fête sous la treille ; Ier état, *le pignon et la cheminée de la maison du fond ne sont teintés que d'une seule taille ;* IIe état, *le pignon et la cheminée sont teintés de deux tailles croisées.*

48. La Fête sous le grand arbre. — 49. La Danse au cabaret, IIe état.

50. Le Goûter ; Ier état, *moins travaillé, le visage et le bonnet d'une petite fille qui boit, le dossier et le coussin d'un siége rond contre lequel cette enfant est placée, sont avant les contre-tailles ; le trait carré est très légèrement tracé.* Notre épreuve est privée de sa marge. IIe état, *le bonnet et la robe de la petite fille sont très poussés au noir et le trait carré est fortement rentré au burin ;* IIIe retouché, notamment au paquet d'herbes suspendu au plancher ; ce qui le rend plus gros ; le panier étant à côté est chargé de contre-tailles au milieu.

Pièces douteuses.

1°. Le Pisseur. — 2°. Intérieur de chambre.

PANNEELS (Guillaume). Voyez *le Catalogue Rigal, p.* 278.

Morceaux d'après ses compositions.

La sainte Vierge assise de face, tenant sur son giron l'enfant Jésus à qui elle donne le sein. Au milieu du bas : Gvl^s panneels. inv. et f.

H. : 4 p. 9 l. L. : 3 p. 1 l.

La Victoire assise entourée de trophées. Au bas, à gauche : Gvl^s panneels inv. et fec.

H. : 6 p. 6 l. L. 4 p.

Bustes de Satyre et de Satyresse sur des scabellons. Au bas, à gauche : Gvilel^s, et à droite : Panneels fec.

L. : 3 p. 7 l. H. : 2 p. 5 l.

Pièces rares et non décrites.

Morceaux d'après Rubens.

David étouffant un ours. — David vainqueur de Goliath. — Élie dans le désert. — Esther devant Assuérus. — La Nativité. — L'Adoration des Rois. — Le Baptême de J.-C. — La fille d'Hérodiade. — La Madeleine chez le pharisien. — L'Assomption. — Saint Sébastien, *épreuve et contre-épreuve.* — Sainte Agnès. — Sainte Cécile.

Apollon et Daphné. — Jupiter et Junon. — Jupiter et Antiope. — Méléagre et Atalante. — Psyché. — La Toilette de Vénus. — Vénus et Adonis. — Bacchus ivre. — Cléopâtre. — La Charité romaine. — Cvrsvs mvndi, avec l'adresse de *Wyngaerde.*

PEHAM ou PECHAM (George), *mort à Munich en* 1604.

Neptune dans une conque traînée par quatre chevaux marins en avant du spectateur; morceau *très rare*, indiqué par M. Brulliot, *Init.* : 1703, et traité dans le goût de *Reiter* et de *Triva* ou *Trivis*. H. : 8 p. 1 l. L. : 6 p. 10 l.

Nota. — *L'Hercule et Anthée de Strutt est le n°* 3 *du maître, au monogramme GpP, dont l'œuvre a été décrit par Bartsch, t. XIX, p.* 183.

PENCZ (George).

L'Histoire d'Abraham.

1. Sara lui présente Agar. — 2. Il sert les Anges. — 3. Il renvoie Agar. — 4. Il accompagne Isaac dans la montagne. — 5. Il s'apprête à le sacrifier.

6. Abraham caressant Agar. *Très rare.*

7. Job. — 8. Esther.

L'Histoire de Joseph.

9. Il raconte ses songes à son père. — 10. Il est descendu dans la citerne. — 11. Il est vendu. — 12. Il résiste à la femme de Putiphar.

L'Histoire de Tobie.

13. Il se lève de table pour ensevelir un enfant d'Israël. — 14. Il lui donne la sépulture. — 15. Il devient aveugle. — 16. L'Ange Raphaël introduit près de lui. — 17. Le jeune Tobie se rend maître d'un poisson monstrueux. — 18. Le jeune Tobie épouse Sara. — 19. Il met sur des charbons le foie du poisson.

Différents sujets de l'Ancien Testament.

20. Loth et ses filles. — 21. David et Bethsabée. — 22. Salomon adorant les Idoles. — 23. Le Jugement de Salomon. — 24. Holopherne à table avec Judith. — 25. Judith et sa servante. — 26. Suzanne et les Vieillards. — 27. Le même sujet traité différemment. — 28. Samson et Dalila. — 29. Hérodiade offrant la tête de saint Jean à Hérode.

La Vie de Jésus-Christ.

30. La Nativité. — 31. La Circoncision. — 32. L'Adoration des Rois. — 33. Jésus au milieu des Docteurs. — 33 *a.* Les Noces de Cana. — 34. Le Lépreux guéri. — 35. Le Sommeil pendant la tempête. — 36. La Parabole du père de famille. — 37. La Parabole de la semence. — 38. La Guérison de l'aveugle-né. — 39. Jésus tenté par le Démon. — 40. La Guérison d'une femme. — 41. Le Démon chassé du corps d'un jeune homme. — 42. Le Miracle des cinq pains. — 43. Les Pharisiens veulent lapider Jésus. — 44. L'Entrée dans Jérusalem. — 45. Jésus lave les pieds de ses apôtres. — 46. L'Ange apparaissant aux trois Maries. — 47. Les Disciples d'Émaüs. — 48. L'Incrédulité de saint Thomas. — 49. Jésus s'entretient avec ses disciples de l'office du bon pasteur. — 50. Jésus instruit ses Apôtres de ses préceptes. — 51. Il leur rend témoignage de son père. — 52. Il établit saint Pierre chef de son église. — 53. La Pentecôte. — 54. La Transfiguration.

55. La Femme adultère.

56. Jésus-Christ entouré des petits enfants.

57. Jésus à la croix.

Les sept œuvres de miséricorde.

58. Nourrir ceux qui ont faim. — 59. Vêtir les nus. — 60. Donner à boire à ceux qui ont soif. *Le n° 2 se voit sur une pierre au dessous du pied droit du Sauveur.* — 61. Visiter les prisonniers. *Le n° 6 se voit au bas à gauche.* — 62. Loger les pélerins. — 63. Soigner les malades. — 64. Ensevelir les morts. *Le n° 7 se voit au milieu du bas.*

La Parabole du mauvais riche.

65. Il vit dans les délices. — 66. Il meurt comme il a vécu. — 67. Il est précipité dans les enfers.

68. Le bon Samaritain.

69. La Conversion de saint Paul.

Sujets historiques et de la fable.

70. Thomiris. — 71. Médée et Jason. — 72. Pâris et OEnone. — 73. Procris et Céphale.

74. Mutius Scævola. *Le monogramme se voit sur une hallebarde dans la tente de Porsenna, au milieu du fond.* — 75. Curtius. — 76. Titus Manlius. — 77. Régulus.

78. Tarquin et Lucrèce. — 79. La mort de Lucrèce. — 80. Horatius Coclès. — 81. Porsenna prévenu de l'évasion de Clélie.

82. Sophonisbe. — 83. Artémise.

84. Virginius. *Au bas de la droite, on lit :* VIRGINEA *et non* VIRGINER, *comme l'a lu Bartsch.* — 85. Didon. *Au bas du lit, on lit :* DIDO *et non* DIDON, *comme le rapporte Bartsch.*

86. La prise de Carthage, *Ier état, c'est à dire avant l'adr s se de* Salamanca.

87. Le Poète Virgile exposé ; 2 épreuves, *dont une retouchée.* — 88. La Courtisane punie ; 2 épreuves, *dont une de la retouche.*

89. Le Jugement de Pâris.

90. Thétis et Chiron.

91. Diane au bain.

92. Le Triomphe de Bacchus.

93. L'Enlèvement d'Amymone.

94. La Rivière passée à gué. — 95. Le Juge. — 96 La Femme à la harpe. — 97. Le mari subjugué.

Sujets allégoriques.

98. L'Orgueil. — 99. L'Avarice. — 100. La Paresse. — 101. La Gourmandise. — 102. L'Envie. — 103. La Colère. — 104. L'Impudicité.

105. L'Ouïe. — 106. La Vue. — 107. L'Odorat. — 108. Le Goût. — 109. Le Toucher.

110. La Grammaire. — 111. La Dialectique. — 112. La Rhétorique. — 113. L'Arithmétique. — 114. La Musique. — 115. La Géométrie. — 116. L'Astrologie.

117. Le Triomphe de l'Amour. — 118. Le Triomphe de la chasteté. — 119. Le Triomphe de la renommée. — 120. Le Triomphe du Temps. — 121. Le Triomphe de la Mort. — 122. Le Triomphe de l'éternité.

123 et 124. Deux compositions d'ornements.

126. Portrait de Jean-Frédéric, électeur de Saxe.

L'œuvre de ce maître est de la plus belle condition et complet, sauf une seule pièce, le rinceau d'ornements, n° 125.

Il est composé de 128 *pièces, dont les n^{os}* 87 *et* 88 *sont doubles à cause de différences non constatées jusqu'ici.*

44 *morceaux portent la signature de P. Mariette; tous les autres sont aussi beaux, sauf deux qui ont des restaurations.*

La plupart des pièces proviennent du célèbre œuvre vendu au décès de M. Denon, qui le tenait de Zanetti.

PHILIPPS JACOBSZOON (*) (Gaspard), *graveur d'Amsterdam, florissait au milieu du XVIIIe siècle.*

Vues de Hollande, sujets de genre, études et griffonnements; 21 *estampes.*

PLONSKI (Maurice), *dessinateur et excellent graveur à l'eau-forte, élève de Norblin, et sur lequel on n'a pas d'autres données.*

Son œuvre, publié par Blaisot. Il est composé de dix-neuf estampes représentant des sujets, des études de têtes, de figures et d'animaux, des caricatures et des portraits.

PONTIUS ou DUPONT (Paul), *dessinateur et graveur au burin, né à Anvers, vers* 1596.

(*) C'est à dire Philipps, *fils de Jacques.*

Morceaux d'après Rubens.

La Chaste Suzanne; Ier état, *avec l'année* 1624. TRÈS BELLE.

La Présentation au Temple; Ier état, *avant les rayons autour de la tête de l'enfant Jésus et avant l'adresse de* Gaspar Huberti, *qui est la première. Très belle.* Cette épreuve provient du cabinet de M. *de Valois.*

Saint Roch, vaste composition, cintrée du haut. *Très belle.* Chef-d'œuvre de l'artiste.

Le Portrait du comte d'Olivarès, Ier état. *Rare et belle.*

Morceau d'après Thom. Willebers.

Le Portrait de Jacques Roelans, membre du conseil supérieur du gouvernement des Pays-Bas.

Portraits d'après Van Dyck.

BREUCK (Jacques de), architecte à Mons ; de l'édition de *M. V. E.* (Martin Vanden Enden) avec le titre en une seule ligne, *avant le nom du graveur.* TRÈS RARE.

COLONNE (Don Charles), maistre de camp général dans les Pays-Bas; de l'édition de *M. V. E.*

GEEST (Corneille Vander), amateur des beauxa-rts ; de l'édition postérieure à celle de G. H. (*Gilles Hendricx*).

GEVARTIUS (Gaspar), secrétaire de la ville d'Anvers; de l'édition de *M. V. E.*, avant le nom du graveur; *très rare.*

HONTHORST (Gérard), peintre; de l'édition de *M. V. E.*, avec le titre en une seule ligne et avant le nom du graveur ; le nom du personnage est écrit HONTBORST, au lieu de HONTHORST, comme on le voit dans les états postérieurs. *Très rare.*

HUGENS (Constantin), conseiller et secrétaire du prince d'Orange; de l'édition de *M. V. E.*

LON *ou* LOON (Théodore van), peintre; de l'édition de *E. V. E.*, avec le titre en une seule ligne.

MIRÆUS (Albert), doyen de l'église cathédrale d'Anvers ; de l'édition de *M. V. E.*

MYTENS (Daniel), peintre; de l'édition de *M. V. E.*, avec le titre en une seule ligne et avant le nom du graveur. Le prénom du personnage est écrit ISAAC au lieu de DANIEL, qui se voit aux épreuves postérieures. *Très rare.*

POELENBOURCH (Corneille), peintre ; de l'édition de *M. V. E.*, avec le titre en une seule ligne ; *deux épreuves*, l'une avant le

nom du graveur, *très rare*, l'autre avec : *Paul Dupont, sculp.*

RAPHAEL d'URBIN. Ce portrait paraît avoir été composé par Pontius.

RAVESTYN (Jean van), peintre; de l'édition de *M. V. E.*, avec le titre en une seule ligne et le prénom écrit : CASPAR. *Très rare.*

ROCKOX (Nicolas), ancien conseiller de la ville d'Anvers; *deux épreuves*, l'une avant le nom du peintre et avec l'adresse de *H. de Neyt*; l'autre avec le nom de Van Dyck comme peintre, *ce qui est douteux*, et l'adresse effacée.

ROMBOUTS (Théodore), peintre; de l'édition de *M. V. E.*, avec le titre en une seule ligne, et avant le nom du graveur. *Très rare.*

SCAGLIA (César-Alexandre), abbé de Staffarde; de l'édition de *M. V. E.*

STEENWYCK (Henri), peintre; de l'édition de *M. V. E.*, avec le titre en une seule ligne et avant le nom du graveur. *Très rare.*

VOS (Simon de), peintre; de l'édition de *M. V. E.*, avec le titre en une seule ligne; *deux épreuves*, l'une avant le nom du graveur; *très rare*; l'autre portant ces mots : *Paul du Pont, sculp.*

WILDENS (Jean), peintre; de l'édition de *M. V. E.*, avec le titre en une seule ligne et avant le nom du graveur. *Très rare.*

WOUWER (Jean Vanden), du conseil de guerre et des finances des Pays-Bas. Avec la date de la naissance au haut de la droite; épreuve signée : *P. Mariette*, 1674.

POTTER (PAUL).

NOTA. *L'œuvre de ce maître, si difficile à rassembler, est ici au grand complet.*

1 à 8. Différents Bœufs et Vaches, suite de huit estampes; *de l'édition de Clément de Jonghe* : 1. Le Taureau. — 2. La Vache debout près d'une autre couchée. — 3. La Vache couchée près de la barrière. — 4. La Vache qui paît. — 5. La Vache avec la corne crochue en avant. — 6. La Vache qui pisse. — 7. Les deux Bœufs qui se battent. — 8. Les deux Vaches vues par derrière. Plus une épreuve de ce dernier morceau, Ier état, *avant le n° 8. Tachée.*

9 à 13. Différents Chevaux, suite de cinq estampes. 1res *et très rares épreuves, de la plus belle conservation.*—9. Le Cheval de frise, Ier état, *avant la prolongation de la queue.* — 10. Le Cheval hennissant, Ier état, *les travaux non ébarbés.* — 11. Le Courtaud, Ier état, *idem.* — 12. Les Chevaux de charrue, Ier état, *idem et avant la retouche au ciel.*—13. La Mazette, *idem.*

Le Vacher, Ier état, TRÈS RARE. *Tachée et manquant de conservation;* IIe état, *avec 4 l. de marge.*

15. Le Berger.

16. La tête de Vache. *Très rare.*

17. La Vache couchée près de l'arbre. *Très rare.* Plus la copie par Bartsch.

18. Zabucaïa. *Très rare.* Épreuve provenant de la collection de M. *John Barnard.*

1 à 8. De l'Appendice, suite de huit morceaux de l'édition de *Clément Jonghe* : 19. Le Bœuf tacheté. — 20. La Vache à traire. — 21. La Vache couchée près de la haie. — 22. Le Bœuf près du tronc d'arbre. — 23. Le Bœuf près de la barrière. — 24. La Vache debout dans la haute herbe. — 25. La Vache couchée près de l'arbre. — 26. Le jeune Bœuf.

PRENNER (GEORGE-GASPAR), *né à Vienne, mort à Rome en* 1766.

Reproduction en quarante-cinq estampes des tableaux du château de Caprarole, peints par *Taddée Zuccaro*, représentant les exploits des Farnèses. *Bel exemplaire, demi-reliûre.*

PRENNINGER (JOSEPH), *artiste allemand qui florissait en* 1789.

Trois estampes à l'eau-forte.

PRIMAVESI (GEORGE), *peintre et graveur, né à Heidelberg, grand-duché de Bade, présentement à Manheim.*

Vingt et une estampes, Paysages d'après ses compositions et d'après *Gaspre-Poussin*, et dans le goût de *de Boissieu.* — Vues du château de Heidelberg, suite de douze pièces, tant d'après lui-même que d'après *Speeth. En tout*, 33 *estampes.*

P. V. H. *Voyez* JONKHEER.

QUAST (PIERRE), *peintre et graveur flamand, florissait en* 1632.

Quatre vignettes, dont trois sont marquées de son monogramme. — Trois Gueux au cabaret. — Les dix premiers numéros de la suite des Gueux et Paysans. — Une pièce d'une au-

tre suite. — Neuf pièces de la suite des modes dans le goût de *Callot*. — Les cinq Sens, suite de six pièces, y compris le titre. — Un buste d'Homme. — Grande pièce représentant un Gueux assis et mangeant, ayant sa femme derrière lui. — 33 *estampes*.

QUELLINUS ou QUELLINIUS (JEAN-ÉRASME), *peintre et graveur à l'eau-forte, né en* 1607 *à Anvers, où il est mort en* 1678.

1. Danse d'un Satyre et de trois enfants; à gauche, un petit satyre assis et un enfant debout jouent de la flûte et du tambour de Basque; la scène se passe dans un bois; à terre, à droite: *E. Quellinius F. cum priuillegio;* et au milieu, les mêmes mots répétés.

L. : 10 p. 11 l. H. : 8 p. 9 l.

2. Samson tuant un lion, dans un paysage où se voient, à droite, deux arbres, et à gauche des ruines. Dans la marge, à gauche : *P. Paulus Rubbens inuentor*, et au milieu : *E. Quellinus fecit in aqua forti.*

L. : 4 p. 11 l. H. : 4 p. 5 l., y comp. 4 l. de m.

Plus une vierge offrant le sein à l'enfant Jésus, d'après notre artiste, gravée par *Vander Does*. Belle pièce.

QUELLINUS (HUBERT), *dessinateur et graveur, né à Anvers vers* 1608.

L'Hôtel-de-Ville d'Amsterdam, d'après Artus Quellinus, statuaire, élève de *François Flamand*, en 106 pièces formant deux parties reliées en un volume in-f°.

RECHBERGER (FRANÇOIS), *élève de F. Brand, habile dessinateur, excellent graveur à l'eau-forte et savant calcographe.*

Neuf Paysages : trois sont d'après ses propres compositions; l'une est dans le goût de *J. Ruysdael*, cinq sont d'après *Dietrich*, le neuvième est d'après notre artiste et gravé par *Gabet*.

RECLAM (FRÉDÉRIC), *né à Magdebourg en* 1734, *mort à Berlin en* 1774.

Paysages d'Italie, suite de 8 pièces dédiée à M. le comte de Carnitz, 1765. — Quatre Paysages de France, faisant partie de deux suites. — Essais de Paysages, dédiés à *M. Pierre, premier peintre de M. le duc d'Orléans*, 1756, suite de 6 pièces; 4 sont avant les numéros; les n°s 2 et 4 sont imprimés en rouge. — Vue de l'ancien aqueduc d'Arcueil, prise de la ruelle de Cachant, d'après *F. Boucher*. — Le Soir, d'après *Ch. Dubois*. — Carrière

des environs de Rome, dédiée à M. *Lempereur*, amateur de Paris ; grande pièce. *En tout*, 21 *estampes*.

REHBERG (FRÉDÉRIC), *né à Hanovre en* 1758, *élève d'Oeser et de Mengs*.

Trois Paysages animés de personnages dans le costume italien.

REINHART (JEAN-CHRÉTIEN). *Voyez le Catalogue Rigal*.

2. Élie dans le désert. — 4. Saint Hubert. — 5. Pan jouant de la flûte. — 6. Satyre enlevant une nymphe. — 8. Le soir. — 9. Les Voyageurs.

37. *Ariccia*. — 39. Iles près de Naples.

43 à 48. Vues de tombeaux antiques.

50. Le Moulin à eau, pièce dédiée au margrave de Brandebourg.

Les nos 51, 53 et 54 d'une suite de 6 pièces, dédiée à *Joseph Abel*.

Et cinq pièces, études de chiens et de chèvres.

Voyez, pour les nos 13 à 28, et 29 à 56 de l'œuvre de ce maître, au mot ITALIE (*Collection de vues pittoresques d'*).

REITER ou REUTER (BARTHÉLEMY), *mort à Munich, sa ville natale, en* 1622. (Voyez M. Brulliot, *monogrammes* : n° 907.)

Nymphe vue de face, sur les genoux d'un Satyre assis à gauche, qu'elle caresse ; l'Amour est au bas de la droite. Au milieu du bas : *Bart. Reiter fec. : Monachij* 1610. Pièce dans le goût d'Antoine Triva et de George Péham.

H. : 6 p. 5 l. L. : 4 p. 6 l.

Morceau rare.

RHEYNST (*le cabinet de M. Gérard*), célèbre amateur d'Amsterdam, composé de cent quarante-cinq estampes, d'après les tableaux, les bustes et les statues qui le composaient, gravées par Corneille et Jean *de Visscher*, Jérémie *Falk*, Pierre *Holsteyn*, Théodore *Matham*, Corneille *Van Dalen*, Jean *Lutma*, Schelte *de Bolswert*, etc., formant un vol. in-f°, relié en veau.

RODE (CHRÉTIEN-BERNARD), *peintre et graveur, né à Berlin, où il est mort en* 1797.

Trente-cinq sujets pieux, historiques et de fantaisie, la plupart d'après ses compositions. Plus huit pièces, sujets semblables, d'après lui, par son frère Jean-Henri Rode, dessinateur et graveur, né en 1727 à Berlin, où il est mort en 1759.

ROGHMAN (ROLAND).

1 à 8. Différentes vues de Hollande, première suite de huit pièces, savoir : 1. *Schoonhoven.* — 2. *Velsen.* — 3. *Slooten.* — 4. L'ancienne et la nouvelle Église de *Slooten.* — 5. *Hedickkuysen.* — 6. L'Église de *Maersseven.* — 7. *Monster.* — 8. *Ryswyck. La plupart avec six lignes de marge.*

9 à 16. Différentes vues de Hollande, seconde suite de huit pièces, savoir : 9. Vue près de *Naerden.* — 10. Vue près de *Harlem.* — 11. Vue près d'*Utrecht.* — 12. Vue près de *Campen.* — 13. Vue près d'*Utrecht.* — 14. *Int Seuniger bos*, manque. — 15. Vue près de *Maerseveen.* — 16. Vue d'*Arkel. Quatre de ces pièces sont avec six lignes de marge.*

17 à 24. Différentes vues de Hollande, troisième suite de huit pièces, savoir : — 17. *Wateringe.* — 18. *Hesben.* — 19. *Abcou.* — 20. *Santvoort.* — 21. *Tienhoven.* — 22. *Amyden.* — 23. *Rysbergen.* — 24 *Den Berg.*

25 à 32. Vues d'Italie, savoir : 25. La Colonne. — 26. Le quartier de Rocher. — 27. La Lutte au pied de l'arbre. — 28. Le Pin. — 29. La Croix. — 30. La Chute d'eau. — 31. Le Pont. — 32. Le Chariot.

ROGHMAN (GERTRUDE).

1 à 14. *Plaisante Lantschappen..*, ou agréables Paysages dessinés, d'après nature, par Roland Rogman, publiés par *Visscher*, suite de quatorze pièces. *De la plus belle conservation, avec six lignes de marge.*

15 à 20. Vues du bois de la Haye, suite de six pièces, IIe état, *avec l'adresse de Nolpe.*

21. Le Château de Zuylen, RARE ; *avec 2 pouces de marge.*

22. La Ménagère à la cheminée. Au bas, à gauche : *Geertruyt Rogman invenit et sculpsit*, et à droite, le chiffre 3. Cette pièce fait partie d'une suite composée de 4 morceaux.

ROOS (JEAN-HENRI).

18 à 30. Différents Animaux ; suite de treize pièces, savoir :

18. Titre. *Très rare.* — 19. Le Bœuf, la Chèvre et le Bélier, IIe état. — 20. Les Moutons près de la haie, IIe état. — 21. Le petit Château au sommet d'un roc escarpé, IIe état. — 22. Les Chèvres et les Chevreaux, Ier état. — 23. Le Groupe de cinq moutons, Ier état. — 24. Les Muletiers, IIe état. — 25. Les

Moutons près de la colonne, Ier état. — 26. Le Taureau couché, IIe état. — 27. Les Moutons en repos, Ier état. — 28. L'Ane et les Moutons, IIe état. — 29. L'Anesse et le Bouc, Ier état. — 30. Les Moutons au pied de l'arbre, Ier état.

31. La Bergère. *Très belle épreuve avec six lignes de marge.*

ROOS (JOSEPH), *petit-fils du précédent.*

Chèvres, Chevreaux, Moutons, Béliers, Brebis et Agneaux dans des campagnes, suite de douze pièces.

RUBENS (PIERRE-PAUL).

Son portrait peint par *Van Dyck* et gravé par *P. Pontius.*

I. *Saint François d'Assise.* Agenouillé de face, au pied d'un arbre, étant à gauche, la tête penchée et regardant au haut de la droite, il étend les mains où se manifestent les stigmates. Sur une pierre à gauche : *P. Paul Rubbens.*

H. : 5 p. 1 l. L. : 3 p. 9 l.

II. *La Madeleine.* Agenouillée de face, à l'entrée d'une caverne, et regardant au haut de la gauche, elle semble en proie à la plus vive affliction ; de ses deux mains elle s'arrache les cheveux. Sur une pierre à gauche : *P. Paul Rubbens.* Même dimension.

III. *Sainte Catherine.* Debout sur les nues, et vue de face en plafonnant, elle s'appuie de la main gauche sur un glaive posant sur la roue de son martyre, et tient, de l'autre, une grande palme. Au bas de la gauche : *P. Paul Rubbens fecit.* Belle pièce.

H. : 10 p. 11 l. L. : 7 p. 4 l.

IV. *La Vieille et le jeune Garçon.* Vieille femme vue de face, à mi-corps, un panier au bras, et tenant, d'une main, une chandelle dont elle abrite la lumière de l'autre main, lumière qui éclaire le sujet. Un jeune garçon, vu à mi-corps et de trois quarts, tête nue, à droite, sourit à la vieille, en cherchant à allumer à sa chandelle celle qu'il tient de la main gauche. Dans la marge, en deux lignes : *Quis vetet...*, et plus bas, à gauche : *Pet. Paul. Rubenius inuenit excud.*, et à droite : *Cum Priuilegiis Regis...*, etc. H. : 9 p., y compris 11 l. de marge. L. : 7 p. 1 l. *Belle pièce* que Hecquet attribue à C. de Visscher dans son Catalogue de l'œuvre de Rubens, p. 75, n° 43.

Pièces douteuses.

V. *Portrait de jeune fille.* Elle est vue presque de face, légèrement tournée à droite dans une bordure circulaire, seulement indiquée au bas. Sa tête est couverte d'un chapeau retroussé à gauche qu'ombragent deux plumes. Au bas, à gauche : *P. P. Rubens p^t.*

H. : 4 p. L. : 3 p. 4 l.

VI. Buste d'un oriental vu de profil, tourné à droite et se prenant la barbe. Dans la marge, à droite : *P. P. Rubens fecit* 165...

H. : 3 p. L. : 2 p. 5 l.

VII à X. Histoire de l'enfant prodigue, suite de 4 estampes numérotées au bas de la droite. Épreuves avant la lettre. Du premier morceau, une épreuve double sur laquelle on lit : *De Verloren soon dbor P. P. Rubbens. Le fils débauché, dessiné et gravé par P. P. Rubbens*, et plus bas : *tot Amsterdam by P. v. d. Berge exc.*, etc. Cette suite paraît avoir été gravée par *Van Tulden.*

Plus la danse en rond, d'après le Maître.

RUGENDAS (George-Philippe et Chrétien), *d'Ausbourg, le premier peintre et graveur à l'eau-forte, et tous deux graveurs en manière noire.*

Vingt-neuf estampes représentant des cavaliers, des escarmouches et des batailles.

RUYSDAEL (Jacques).

1. Le petit Pont, Ier état, avec les nuages à mi-hauteur de la planche à droite ; *épreuve tirée sur papier dit à la folie ;* IIe état, retouché, les nuages ont disparu.—2. Les deux Paysans et leur Chien ; Ier état, avant la retouche ; *épreuve tirée sur papier dit à la folie ;* IIe état, retouché dans les ombres fortes, ce qui rend boueuses les épreuves de cet état ; des traits échappés de pointe coupent les nuages à gauche. — 3. La Chaumière au sommet de la colline ; Ier état, avant la retouche ; *épreuve tirée sur papier dit à la folie ;* IIe état retouché dans les ombres fortes, ce qui rend boueuses les épreuves de cet état. Les oiseaux volant dans les nuages sont très noirs, et la tache occasionée par l'eau-forte dans la marge vers la droite, très apparente dans le Ier état, est

presque disparue dans celui-ci. — 4. Les Voyageurs : *copie.*

5. Le champ bordé d'arbres, I[er] état, *très rare* avant la retouche dans les ombres fortes et avant toute lettre ; II[e] état, retouché dans les ombres fortes et avec la lettre. — 6. Le Bouquet de trois chênes.

RYCK (GUILLAUME DE).

Sainte Catherine devant ses juges. Elle est debout à gauche, en face de deux juges tenant de grands livres. Le Préteur est sur son siége au fond ; dans la marge, une dédicace à Jean-Ferdinand Van Beughem, évêque d'Anvers, suivie de ces mots : *Wilhelmus de Ryck qui invenit, pinxit et sculpsit* 1684.

H. : 18 p. 6 l., y comp. 19 l. de m. L. : 13 p.

Morceau rare.

RYSBRAECK (PIERRE).

1. Diane au bain. — 2. La Femme au voile. — 3. Les Pêcheurs. — 4. Le Lever du Soleil. — 5. L'Entretien sur le bord du chemin. — 6. La Femme au dos nu. *Très belles épreuves avec un pouce de marge.*

SADELER (ÆGIDIUS ou *Gilles*), *peintre et graveur, né à Anvers en* 1570, *mort à Prague en* 1629.

Le portrait de Marquardus Freberus, cintré. *Belle, tirée sur satin.* — Le Portrait d'Othon de Starschedel, conseiller de l'électeur de Saxe. — Le Massacre des innocents, d'après le *Tintoret*, épreuve avant la lettre. TRÈS RARE.

SAFT-LEVEN (CORNEILLE). *Voyez le catalogue Rigal dont nous suivrons les numéros.*

Son portrait d'après *Van Dyck*, gravé par *L. Worsterman.*

1 à 5. Les cinq sens représentés par des figures grotesques ; manque le n° 5, *de Reuck* (l'odorat). — 6 à 17. Paysans et Paysannes dans différentes attitudes, I[er] état. *Belles épreuves avec trois lignes de marge.*

SAFT-LEVEN (HERMAN).

1. Portrait de l'artiste. *Belle*, *avec* 18 *l. de marge.*

12. Le Bateau. — 13. L'Homme monté sur son âne. — 14. Le Fendeur de bois. — 17. Le Pays montueux.

18. Le Paysage à la grande rivière. — 20. Les deux Bateaux. — 21. La Maison au bas du rocher.

22 à 25. Les quatre Saisons ; *manque l'été*, n° 23. De l'hiver,

n° 25, *deux épreuves*, l'une du Ier état, c'est à dire à l'eau-forte pure ; l'autre du IIe, avec des contretailles sur le ciel chargé, d'ailleurs, d'autres travaux qui n'existent pas dans le Ier.

26. Le Paysan en repos ; *la marge est coupée.* — 27. Le Bois. — 28. Le grand Arbre. — 29. La Porte des femmes blanches. — 30. Le Porcher. *Très belles.* — 34. La Femme trayant la vache. *Belle, avec 4 l. de marge.*

Plus la vue d'Amersfort d'après notre maître.

19. *Estampes.*

SANDBY (Paul), *peintre et graveur anglais, né vers 1746, florissait à Londres en 1770.*

Quatre-vingt-seize compositions de cet artiste fécond représentent des vues champêtres, des paysages, des modes, des sujets de genre, dans le goût de *Callot* et de *Teniers*, la plupart à l'eau-forte.

SANDRART (Joachim), *né à Francfort-sur-le-Mein en 1606, mort à Nuremberg en 1688.*

Vieille faisant pisser l'Amour; *morceau très rare.* Épreuve avant l'adresse de *Blotelingh.*

SARGELL (J.-J.), *que d'aucuns disent être né en Suède, et avoir été sculpteur.*

I. *Joseph vendu par ses frères.* Sur le coffre des marchands, au bas de la gauche : *J.-J. Sargell f.* 1766.

L. : 9 p. 9 l. H. : 7 p. 1 l.

II. *Les Funérailles de Patrocle.* Deux guerriers le soutiennent au milieu de l'estampe, les pieds dirigés à gauche, sur un linceul que tient, d'une main, Achille, debout à droite, qui se couvre les yeux de son manteau. Pièce sans marque et qui est toujours faible, l'eau-forte n'ayant que peu mordu.

L. : 10 p. H. : 7 p.

Morceaux rares.

SAUERWEID (Alexandre), *artiste inconnu.*

Trois pièces d'une suite de Baskirs et de Cosaques du Wolga. Au premier morceau, on voit sur la terrasse, vers le milieu, le monogramme du maître, suivi de l'année 1813. On lit, dans la marge du haut : *Bachkir et Kosak du Wolga ;* et dans celle du bas, à gauche : *Dessiné et gravé par Al. Sauerweid.*

SCHALCH (Jean-Jacques), *né en 1723 à Schaffouse, où il est mort en 1770.*

Paysage offrant, à droite, un moulin à vent, et à gauche un troupeau composé de quatre vaches et d'un âne, que garde un pâtre vu par le dos. Dans la marge, à gauche : *J.-J. Schalch fecit.* L. : 10 p. 8 l. H. : 6 p. 11 l., y comp. 2 l. de marge.

SCHALCKEN (Godefroy).

Le portrait de *Gérard Dow*, son maître, *ancienne épreuve.*

SCHENAU ou SCHOENAU (Jean-Éléazar), *né à Zitteau, florissait en 1765. Pour intriguer les amateurs et les artistes, il s'est appelé J. D. Heimlich sur certaines de ses pièces. Voyez Huber, catalogue de Winckler, p. 731.*

Morceaux sous le nom de Schenau.

Caprices datés de 1765, suite de 12 pièces non chiffrées. Le frontispice porte ces mots : *Achetter mes pettites Eau forttes à la 12ⁿ.* Six sont en hauteur et six en largeur. Les épreuves ordinaires portent l'adresse de *Halbou.* Du premier morceau, une épreuve double, portant l'adresse de *la veuve Duchesne*, qui est celle du Iᵉʳ état.

Morceaux sous le nom d'Heimlich.

Paysages, suite de 7 pièces, y compris le frontispice; les six dernières sont numérotées de 1 à 6. Cette suite est dédiée à *M. le baron de Warmser*, 1774. — Vues des bords du Rhin, suite de 4 estampes. — *Vue d'une ruine nommée Drottenhausen près Strasbourg*, 1775. — *Vue d'un moulin proche la montagne Verde près Strasbourg*, 1775. — *Vue des environs d'Andlau dans la basse Alsace.* — *Vue des environs d'Hemthal dans la basse Alsace.*

28 *estampes.*

SCHEITS (Mathias), *né à Hambourg en 1640, mort en 1700.*

Le Marchand de lunettes. Debout au milieu de l'estampe, près d'un enfant jouant au cheval de bois, il présente une paire de lunettes à une vieille fileuse assise à gauche, qui les essaie en regardant avec le tissu de son tablier. Dans la marge, à droite : *M. Scheits fe.* 1676. L. : 5 p. 10 l. H. : 4 p. 9 l., y comp. 2 l. de marge.

Morceau très rare, plein d'esprit et digne d'Ostade.

SCHEYNDEL (George van).

Figures, paysages et sujets, 17 petites estampes.

SCHINDLER (J.)

Quatre paysages gravés par cet artiste, sur lequel nous n'avons pas de renseignements.

SCHMIDT (George-Frédéric), *dessinateur et graveur, né en 1712 à Berlin, où il est mort en 1775.*

Morceaux d'après ses propres dessins.

Le portrait de l'artiste vu à mi-corps, le porte-crayon à la main; planche de 1752 (n° 134 (*).—Celui de madame Schmidt cousant (135). — La même dame en buste (136). — Vieillard en barbe, vu en buste au bonnet fourré orné de plumes (111). — L'Oriental (114). — Vieillard, une calotte sur la tête (115). — Vieux guerrier en cuirasse (116). — Le portrait historié du docteur Lieberkvhn (138). — Le Juif Hirsch Michel (144). — Le portrait d'Anne-Louise Durbach (146). — Vue de l'entrée du village de Panko, près de Berlin (178).

D'après Rembrandt.

Loth et ses filles (173). — Jésus-Christ guérissant la fille de Jaïre (165). — Le Couronnement d'épines (159). — Le vieil Anchise (166). — Le prince de Gueldre menaçant son père (137).

Le Père de la Juive fiancée (129). — La Mère de Rembrandt (153). — Jeune Femme à l'éventail (123). — Le jeune Homme au hausse-col (150). — La Mère de Rembrandt (145). — *Le jeune Seigneur* (124). — Le Persan (120). — Buste d'homme, tête nue, vu de face (118). — *La Pouilleuse* (119). — Le *Patriarche Jacob* (139). — Bustes de vieux et de vieille (112 et 113).

D'après d'autres maîtres.

Sainte Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean, d'après Van Dyck (176). — Saint Pierre priant, d'après F. Bol (170). — La jeune Fille au chien, d'après Flinck (126). — Fumeur et Buveur à table, d'après Ostade (160). — Agar présentée à Abraham, d'après Dietrich (175). — La Présentation au temple, d'après le même (167). — Trois Enfants mangeant des raisins, d'après François Flamand (171). — Études de bustes d'enfants, d'après le même

---

(*) Les numéros en parenthèses se réfèrent au catalogue de l'œuvre du maître, par *** (M. Huber); in-8, Londres, 1789.

(164). — Le Portrait du comte de Schouwalow, d'après Lagrenée.

SCHODLBERGER (Jean-Népomucène), *né à Vienne en* 1779.

Trois paysages gravés par lui.

SCHONFELDT (Jean-Henri), *de Riberach en Souabe, mort à Ausbourg en* 1675.

Philosophe méditant sur les vanités du monde. Morceau daté de 1654. *Rare.*

SCHONGAUER (Martin).

4. La Nativité. *Belle, mais légèrement restaurée.*

5. L'Adoration des Rois. *Très belle.*

7. Fuite en Égypte. *Très belle.*

8. Le Baptême de Jésus-Christ. *Très belle.*

71. La Vierge sur un trône auprès de Dieu. *Très belle.*

72. Dieu couronnant la sainte Vierge. *Très belle.*

Appendice.

6. Jésus-Christ au milieu de six anges, Ier état. *Très belle.*

SCHUT (Corneille), *élève de Rubens, peintre et graveur, né à Anvers vers* 1590.

Son œuvre contenu dans un volume petit in-folio cartonné, comprenant des sujets de l'ancien et du nouveau Testament, des sujets fabuleux et allégoriques, et des caprices, au nombre de cent cinquante-deux morceaux, la plupart gravés par l'artiste, d'après ses propres compositions.

SEIDL (André), *peintre, né à Munich en* 1760.

Quatre petits bustes d'hommes et de femmes, et une Académie d'homme renversé, signée *Seidl.*

SMEES (J.).

1 à 5. Différents Paysages avec ruines et fabriques, savoir : 1. Vestiges antiques. — 2. Villageoise près d'un paysan assis. — 3. Bûcheron debout près d'un ermite. — 4. Berger endormi. — 5. Le Bouvier. *Belles épreuves.*

SMITH (Jean et George), *de Chichester.*

Quatorze Paysages gravés par ces artistes.

SOUTMAN (Pierre), *peintre et graveur, élève de Rubens, né à Harlem en* 1580.

La Défaite de l'armée de Sennachérib par l'ange exterminateur, d'après *Rubens. Très belle.*

La Pêche miraculeuse, d'après le même, Ier état, avant l'adresse de *Clément de Jonghe*. *Très belle.*

SPILENBERGER (Jean), *gentilhomme hongrois, né en* 1618, *mort en* 1673.

Une contre-épreuve de la pièce de Vertumne et de Pomone, décrite par Huber dans le Catalogue de Winckler, p. 816, n° 4613.

STALBANT (Adrien), *peintre et graveur, né en* 1580 *à Anvers, où il est mort vers la fin du* 17e *siècle.*

Son portrait d'après Van Dyck, gravé par Paul Dupont; épreuve de l'édition de *Martin Vanden Enden.*

I. *L'Abbaye en ruine.* La droite de ce morceau est occupée par les ruines d'une grande abbaye située au bord d'une rivière coulant du milieu du fond vers le bas de la gauche, où s'élèvent deux gros arbres peu feuillus. Au delà de l'eau, à gauche, est un village entouré d'arbres. Un bouvier garde son troupeau sur le second plan; et, sur le premier, un berger, assis au revers d'une colline, garde ses moutons épars derrière lui. Un homme, assis à son côte, lui montre un voyageur parcourant nn chemin aboutissant au milieu du bas. Dans la marge, à gauche, en deux lignes : — *Adrianus Van Stalbant fecit in aqua forta.*

L. : 12 p. 3 l. H. : 8 p. 2 l., y comp. 3 l. de m.

II. *Le Moulin à vent.* Sur un mont étant à droite, s'élève un moulin à vent, où l'on conduit du blé et d'où l'on ramène de la mouture. Un berger, gardant son troupeau, est assis sur une colline, au bas du même côté. Du côté opposé est une grande croix de bois érigée à la bifurcation d'un chemin, et, dans le lointain de ce côté, est une vaste abbaye entourée d'arbres, baignée par une large rivière chargée d'embarcations. Dans la marge, à gauche, *la même inscription.*

L. : 11 p. 10 l. H. : 7 p. 9 l., y comp. 3 l. de m.

III. *Le Fort.* Sur un rocher, à gauche, s'élève un fort où se voit une pièce de canon en batterie. Le gouverneur est au bas de ce côté, entre deux gardes, venu à la rencontre d'un homme porteur d'un gros poisson qu'il paraît lui offrir. A droite, près d'une jetée, est un bâtiment marchand suivi d'une chaloupe. L'eau tombe au fond du même côté. *Morceau sans marque.*

L. : 12 p. 3 l. H. : 8. p. 5 l., y comp. 4 l. de m.

IV. *Le Moulin à eau.* Sur des rochers, à droite, s'élève un moulin à eau, mu par des eaux s'échappant en cascades d'entre des rochers, et qui viennent baigner le bas du même côté. Un village occupe le fond de la gauche. *Pièce sans marque.*

L. : 12 p. 3 l. H. : 8 p. 3 l., non compris la marge.

V. *Le Château-fort sur la montagne.* Au sommet d'une montagne, au milieu de l'estampe, s'élève un château-fort, où l'on remarque une église avec clocher et une tour ronde surmontée d'un donjon. Un berger, couché à plat ventre, entouré de son troupeau, se voit sur le revers de la montagne. Trois hommes, l'un assis et les autres debout, se parlent au bas de la droite, où s'élève un rocher couronné d'un bouquet d'arbres.

L. : 11 p. ? H. : 8 p. 2 l.

Morceaux très rares, formant, à une pièce près, l'œuvre du maître.

STARN (Théodore Van), *anciennement nommé le Maître à l'Etoile.*

3. Jésus-Christ appelant à lui saint Pierre et saint André. — 16. Le Tambour ivre. *Eau-forte.*

STENGEL (Etienne baron de), *né à Manheim en 1750, mort à Bamberg en 1822.*

Les environs d'Heidelberg, suite de dix pièces publiées en 1771. Plus une épreuve double du 1er morceau, tirée avant que les marges aient été diminuées. — Cinq pièces, culs-de-lampe et trophée d'armes.

STOCADE (Nicolas Van Helt, *dit*).

Suzanne et les Vieillards, d'après *Rembrandt*, avec l'adresse de *Wyngaerde.* — Bas-relief, d'après *Verhulst.*

STOCK (Ignace Vanden), *peintre des Pays-Bas, florissait dans le 17e siècle.*

I. *La Forêt.* Une forêt obscure occupe le devant de ce morceau. A travers une percée existant vers le milieu du fond, on distingue un vaste pays boisé, baigné en partie par des eaux et enrichi de deux petites fabriques s'entretenant. Sur la terrasse, vers la droite : *Ignatius Vander Stock sculpsit.*

L. : 8 p. 10 l. H. : 6 p. 4 l.

II. *Le Chemin entre les collines.* Un chemin raboteux, qui se tire du milieu du devant et conduit au fond, est parcouru par

un homme et une femme, vus par le dos. La colline, à droite, est richement boisée; celle à gauche est surmontée de deux chaumières environnées de verdure. Dans la marge : *Ignatius Vanden Stock pinxit et sculpsit. Linken Beek Ad Vitem.*

L. : 8 p. 10 l. H. : 6 p. 5 l., y comp. 2 l. de m.

III. *L'Echappée.* Le premier plan de ce morceau, en tirant de la gauche jusqu'aux trois quarts de la planche, offre un pays montueux et boisé. A droite, est une échappée d'où l'on découvre un vaste pays où serpentent des eaux. Dans la marge, à gauche : *Foquier pinxit*, et à droite : *Ignatius Vander Stock sculpsit.*

L. : 8 p. 10 l. H. : 6 p. 5 l., y comp. 1 l. 1/2 de m.

De ce morceau deux épreuves, l'une à l'eau-forte pure et avant la lettre; l'autre finie et pleine d'effet, avec la lettre.

IV. *Les deux Cerfs.* Deux cerfs se voient sous un bouquet d'arbres à gauche. Ils paraissent regarder trois cavaliers qui parcourent un chemin au milieu, en demandant leur route à trois paysans qui se voient là. Un gros arbre est sur le premier plan, vers le milieu, au bord du chemin que gravit, au bas de la droite, un paysan précédé de son âne. Dans la marge, de ce dernier côté : *I g. Vanden Stock fecit.*

L. : 11 p. 10 l. H. : 8 p. 3 l., y comp. 1 l. de m.

Épreuve signée *F. Rechberger*, 1818.

V. La Vue d'un pays en partie couvert de bois, 1er *morceau des trois décrits dans le Catalogue Rigal.*

Plus deux épreuves, l'une avant, l'autre avec l'adresse de *J. Hondius*, d'une composition de Paul Bril, gravée par *A. Stock*, représentant un sujet de l'ancien Testament.

STOOP (Thiery).

1 à 12. Différents chevaux, suite de 12 estampes. *Très belles épreuves avec marge*, de l'édition de *Clément de Jonghe*, ne portant point de numéros.

De 20 à 42 (*Catalogue Rigal*) ; savoir : 23. Le Lion devenu vieux ; Ier état, avant le n° 23 dans la marge. — 24. Le Renard et la Cigogne. — 25. Les Quadrupèdes et les Oiseaux. — 27. L'Ane et le Cheval. — 34. Le Roi d'Égypte et ses Singes.

Plus les deux Mulets, *morceau non catalogué. Épreuve rognée du haut et du bas.*

STORER (Jean-Christophe), *né à Constance, mort à Milan en* 1671.

Bacchanale où se voit Silène ivre, assis sur un léopard couché; épreuve avec l'adresse de *Poisson.* — *Belle pièce.*

SUAVIUS (Lambert), *dessinateur et graveur, né à Liége en* 1510, *mort en* 1567.

La Résurrection de Lazare, 1542. — Neuf pièces de la suite de Jésus-Christ et de ses apôtres ; plusieurs sont datées de 1545, 1547 et 1548. — La Charité, *original et copie*; celle-ci datée de 1563. — Empereur assis dans une niche. — Plus une pièce dans le goût du maître, épreuve signée *P. Mariette* 1670.

SUYDERHOEF ou SUIDERHOFF (Jonas), *dessinateur et graveur, né à Leyde vers* 1600.

La sainte Vierge, que l'enfant Jésus embrasse ; d'après Rubens. *Belle estampe.* Superbe épreuve.

La Paix de Munster, d'après *Terburg. Très belle.*

La Querelle des paysans, pièce dite *le Coup de couteau*, d'après le même ; épreuve avec l'adresse de *Clément de Jonghe.*

Le Retour des Champs, où l'on voit un chien qui pisse, d'après *Berghem.* Épreuve avec l'adresse de *P. Goos.*

Le portrait de Pierius Winsemius, professeur d'histoire à Leyde, sans nom de peintre, *C. Fontanus excud.*

Le Portrait historié de Martin Tromp, amiral hollandais, d'après *H. Pot.*

SWANEVELT (Herman van).

L'œuvre de ce maître, composé de pièces de la plus grande fraîcheur, la plupart avec de grandes marges, est complet. Ainsi le Satyre jouant de la flûte, n° 25, *et* le Chévrier, n° 116, *s'y trouvent. Il contient même une pièce non décrite par Bartsch. Parmi les raretés qu'il renferme, on distingue VI états différents d'une seule pièce,* Balaam, n° 111, *et* 28 *morceaux avant la lettre, en comprenant comme tels la suite, Ier état*, des différents Animaux; *la suite, Ier état, dédiée à* M. de Tallemant, *et la suite Ier état, des* quatre Paysages ornés de satyres.

1 à 24. Paysages champêtres, suite de 24 estampes dans des ovales. *Belles.*

25. Satyre jouant de la flûte à plusieurs tuyaux; planche ovale. *Belle, avec sa marge.* RARE.

26 à 32. Différents animaux, suite de 7 estampes; Ier état, *c'est à dire avant la lettre. Belles.*

La même suite, IIe état, *c'est à dire avec le nom de l'artiste et l'adresse d'Audran. Belles.*

33. Le Satyre vendangeur, Ier état de *Bartsch; belle;* IIe état, *sur la cuve on lit* : Cayer d'animaux, *etc.*, *en quatre lignes : épreuve défectueuse, sur laquelle les deux dernières lignes ont été grattées.*

34. Saint Jean-Baptiste dans le désert, *avant la lettre,* avec deux lignes de marge. *Très rare.*

La même pièce, *deux épreuves* : l'une de l'état constaté par Bartsch, avec l'adresse de *Rossi :* elle a quatre lignes de marge; l'autre avec l'adresse de *Losi* 1773.

35. Jésus tenté par le démon, *deux épreuves*, l'une de l'état constaté par Bartsch avec l'adresse de *Rossi;* l'autre avec l'adresse de *Losi* 1773.

36 à 48. Diverses Vues de Rome, suite de 13 pièces, dédiée à M. de Tallemant; *belles épreuves* de l'état constaté par Bartsch, c'est à dire avant l'adresse de Bonnart.

La même suite avec l'adresse de *H. Bonnart* sur chaque pièce, excepté sur la quatrième (n° 39), où cette adresse est effacée; *épreuves avec six lignes de marge.*

49 à 52. Paysages ornés de satyres, suite de 4 estampes de l'état constaté par Bartsch. *Très belles.*

53 à 65. Diverses Vues de Rome, suite de 13 estampes, dédiée *aux vertueux. Très belles. Épreuves de l'état constaté par Bartsch, avec* 9 *l. de marge.*

66 à 69. Suite de 4 paysages ornés de sujets de l'ancien Testament, savoir : 1. Abraham et les trois anges. — 2. L'Ange consolant Agar. — 3. Le jeune Tobie. — 4. Élie dans le désert. *Superbes épreuves, avec quatre lignes de marge, de l'état constaté par Bartsch.*

La même suite avec sept lignes de marge; elle est avec l'adresse de *Mariette* à toutes les pièces, et porte des numéros.

70. Pan et Syrinx avec l'adresse de *Rossi,* et la copie de *Goyrand* avec l'adresse de *Drevet.*

71. Salmacis et Hermaphrodite, *deux épreuves*, l'une avec l'adresse de *Rossi*, l'autre avec l'adresse de *Losi* 1774. Plus la copie de *Goyrand* avec l'adresse de *Drevet*.

72. Vue de l'île Louviers, *avec un pouce de marge*. — 73. Vue du palais d'Orléans (le Luxembourg), *avec un pouce de marge*. — 74. Vue de Gondy (Saint-Cloud), *avec neuf lignes de marge*. — 75. La Nymphe de la Seine, *avec neuf lignes de marge*.

76. Vue de Rome, *avec quatre lignes de marge*.

77. Les Pêcheurs, *avant la lettre et avec un pouce de marge*. TRÈS RARE.

La même pièce, et 78. La Fileuse et les quatre bœufs. — 79. Les deux Cavaliers. — 80. La petite Cascade. *Très belles épreuves de l'état constaté par Bartsch*.

La même suite de quatre pièces, *avec un pouce de marge*, mais portant l'adresse de *H. Bonnart*.

81. Le Soir, *avant la lettre et avec un pouce de marge*. TRÈS RARE.

La même pièce, *sans marge*, et 82. Le petit Pont de bois, *avec un pouce de marge, de l'état constaté par Bartsch*.

83 à 94. Différents paysages ornés de fabriques, suite de 12 estampes, savoir : 83. Le Cardinal. — 84. Les Ruines en amphithéâtre. — 85. La Dame au parasol. — 86. Le salut; *ces quatre pièces avec deux pouces de marge*. — 87. L'Hôpital, *avec quatre lignes de marge*. — 88. Les Voyageurs. — 89. Le Bois bordé par un ruisseau. — 90. Les Blanchisseuses. — 91. La Grotte de la nymphe Égérie; *ces quatre pièces avec neuf lignes de marge*. — 92. La Porte de ville, *avec quatre lignes de marge*. — 93. Le Pain distribué aux pauvres. — 94. Le Château au haut du rocher, *avec neuf lignes de marge*. Toutes ces pièces sont de l'état constaté par Bartsch.

La même suite, *avec un pouce de marge*, mais portant l'adresse de *H. Bonnart*.

95. Mercure imposant silence à Battus, II[e] état, avec l'adresse de *Mariette* substituée à celle de Valdor ; *elle a un pouce de marge;* III[e] état, cette adresse est effacée, et en avant du nom de l'artiste on voit le chiffre 4. — 96. Battus transformé en pierre, I[er] état, avec l'adresse de *Valdor ;* II[e] état, avec celle de *Mariette : cette*

épreuve a un pouce de marge ; IIIe état, l'adresse effacée ; en avant du nom de l'artiste, on voit le chiffre 1.

97 à 100. La Fuite en Égypte représentée de quatre différentes manières, suite de 4 estampes ; épreuves de l'état constaté par Bartsch, *avec un pouce de marge.*

La même suite, *avec six lignes de marge ;* mais portant l'adresse de *H. Bonnart.*

101 à 106. L'Histoire d'Adonis, suite de 6 estampes. *Très belles épreuves* de l'état constaté par Bartsch.

Les n°s 1 et 4 (101 et 104) de la même suite, avec l'adresse de *H. Bonnart.*

107 à 110. Les Pénitents, suite de 4 estampes, savoir : 1. La Madeleine en pénitence, *avec neuf lignes de marge.* — 2. Saint Antoine, l'ermite. — 3. Saint Jérôme dans le désert, *avec quatre lignes de marge.* — 4. Saint Paul et saint Antoine, ermites, *avec trois lignes de marge.* Épreuves de l'état constaté par Bartsch.

Les n°s 1, 2 et 4 de la même suite, avec six lignes de marge, mais portant l'adresse de *Bonnart.*

111. Balaam, Ier état, *avant le trait carré autour de la composition ;* TRÈS RARE ; IIe état, *avec le trait carré, mais avant la lettre ;* TRÈS RARE ; IIIe état, avec le nom de l'artiste suivi de l'adresse de *K. Audran ;* IVe état, cette adresse effacée. Dans la marge, on lit à gauche : *Avec Priuil. du Roy ;* et au milieu : *A Paris, chez Pierre Mariette, Rue Saint-Iacques, a l'Espérance.* V^e^ état, différant du IVe en ce qu'à droite de la marge on voit le chiffre 2 ; VIe état, l'adresse de Mariette effacée ; on lit au dessus du chiffre 2 : *Poilly excudit.*

112 à 115. Quatre Paysages en hauteur : Ier état, savoir : 1. L'Anier, *sans marge.* — 2. La Montagne ; *belle, avec deux lignes de marge.* — 3. La grande Cascade, *restaurée.* — 4. Le Bouquet d'arbres, *belle, avec les témoins du cuivre.*

La même suite, *avec six lignes de marge*, du IIe état, c'est à dire avec l'adresse de *Bonnart.*

116. Le Chevrier au bord du ruisseau. TRÈS RARE.

Pièces faussement attribuées à Swanevelt.

1. Le Sarcophage, Ier état, *tel qu'il est constaté par Bartsch ;*

IIe état, *l'adresse de Mariette effacée. On voit dans la marge, à gauche, le chiffre* 3 (*).

2. Les Pêcheurs, Ier état, *tel qu'il est décrit par Bartsch;* IIe état, *l'adresse de Mariette effacée. On voit, dans la marge, à gauche, le chiffre* 2. *Ces quatre épreuves ont six lignes de marge.*

Morceau non catalogué par Bartsch.

Le Satyre jouant d'un instrument. Satyre assis sur une butte au bas de la droite, et jouant d'un instrument qu'on ne distingue pas; il est tourné à gauche, où, devant lui, se voit une femme accroupie; un troisième personnage paraît dans l'ombre entre eux. Le surplus de la composition offre une forêt d'où sort une rivière aboutissant au bas de la gauche, qu'elle baigne presqu'en totalité. Morceau sans marque, dont le faire est analogue à celui du n° 25, et qui nous paraît incontestablement de Swanevelt.

L. : 3 p. 9 l. H. : 2 p. 3 l.

Nota. Cette pièce a un pendant. Nous avons aperçu ces deux morceaux au cabinet des estampes de la bibliothèque du roi, *où ils sont rangés dans l'œuvre du Titien.*

Morceaux d'après Swanevelt.

Dix-sept pièces gravées d'après lui par divers artistes, parmi lesquelles on distingue une suite de 12 morceaux, éditée par N. Wisscher, portant ce titre : *Verscheyde Aerdige Lantschappen Geteeckent door H. V. Swanevelt.* Ce sont des copies en contre-partie avec licences des numéros 77, 78, 79, 80, 82, 88, 89, 90, 94, 97, 99 et 100 de l'œuvre.

SWEERTS (MICHEL).

2. Le Fumeur. *Sans marge.* — 3. Portrait de l'artiste. *Belle.*

TENIERS (les). *V. le Catalogue Rigal, p.* 361, *dont nous suivrons les numéros.*

1. Fête et Danse flamandes. — 2 à 5. Scènes de paysans. *Copies.* — Pélerin, son chapeau à la main. — 10. Le Vieillard au manchon. — 11. La Tentation de saint Antoine. — 13. Le

---

(*) Cette pièce et la suivante, à la dispersion du fonds de *Mariette*, ont formé, avec les numéros 95 et 96 de l'œuvre de l'artiste, une suite de 4 morceaux que l'on rencontre communément.

vieux débauché. — 14. Intérieur de Cuisine, épreuve de la collection de *John Barnard*. — 15 à 19. Les cinq sens de l'homme, *copies*, plus l'original du *toucher*. — 21 à 24. Scènes pastorales, *les deux derniers morceaux seulement*. — 25 à 31. Figures de paysans et paysannes, *seulement les nos* 26, 27, 28 *et* 31. — 32. Paysan à mi-corps. — 33 à 36. Scènes pastorales; deux proviennent de la collection de *John Barnard* (*). — 30 à 40. Scènes pastorales, *manque le n°* 38. Du n° 40, *deux épreuves*, l'une avant, l'autre avec l'adresse de *Wingaerde*.

Plus, huit pièces d'après les Téniers; dans le nombre, *la Sorcière* ou *le Sabbat*, jolie pièce. Épreuve provenant de la collection de *John Barnard*.

39 *estampes*.

THIELE (Jean-Frédéric-Alexandre), *né à Dresde en* 1747.

Trois Paysages; deux sont datés de 1774.

TRAUTMAN (Jean-George), *peintre, né à Deux-Ponts en* 1713, *mort à Francfort-sur-Mein en* 1769.

La Résurrection de Lazare, composition de dix figures; à la pierre sur laquelle Notre Seigneur est placé, un monogramme formé des lettres T M, suivi de l'abréviation *Féc*.

H. : 7 p. 8 l. L. : 6 p. 1 l.

Dans le Catalogue Rigal, cette pièce a été attribuée, par inadvertance, à *Nothnagel*.

UDEN (Lucas van).

1. Pays couvert de bois, IIe état. — 5. Les Deux Enfants debout devant une femme assise. — 6. Deux Villageois sur le penchant d'une colline. — 8. Le Pont de pierre ruiné. — 9. Effet de nuit. — 10. Les deux Vaches. — 12. La Colline escarpée à droite.

13. La Colline escarpée à gauche, Ier et IIe états. — 14. Le Canal, IIe état. — 15. Le grand Arbre, Ier état. — 16. Les deux petites Collines, Ier état. — 17. La Hauteur couverte de bois, Ier et IIe états. — 18. Le Bois, IIe état. — 19. Le Terrain escarpé à droite, Ier état. — 20. La Terrasse escarpée à gauche, Ier état.

21. L'Arbre et les deux Maisons sur la hauteur, IIe état. —

(*) Le n° 25 est dû évidemment à la pointe de *Louis de Vadder*.

22. L'Homme et la Femme au milieu du devant, IIe état. — 24. Le Chasseur, Ier état. — 26. Les Moutons au bord de l'eau, IIe état.

27. Berger assis sur une butte. — 28. Les deux Chasseurs. — 29. Pays d'une vaste étendue. — 30. *Le IIe état de ce numéro*, lequel représente deux Amours. En cet état, ce paysage sert de vignette à un livre dédié à Philippe II ? ainsi qu'on en peut juger par l'impression qui se trouve au dos de notre épreuve. — 31. Le Chariot. — 32. La Colline douce.

33. Saint Isidore, TRÈS RARE, Ier état, inconnu à Bartsch, *avant l'auréole autour de la tête du saint et avant l'inscription au milieu du bas*. Au bas de la gauche, on lit : LVCAS V. V. 1630. *Epreuve avec 3 l. de marge.*

35. Le Village garni d'arbres.

37. Le Village au grand arbre fourchu. — 38. Le Village à l'arbre entouré d'un banc de gazon. — 39. Le Village au grand arbre au bord de l'eau. — 40. Le Village au château.

43. Le Village à la colline en demi-cercle. — 44. Le Gueux et le Bois touffu.

45. Le vaste Pays couvert de plantations abondantes. — 46. Autre Pays très vaste.

48. Le Chariot embourbé. *Très belle épreuve avec un pouce de marge.* — 49. La Fuite en Egypte, Ier état, avant la retouche.

51, 52 et 53. Les trois petits Paysages, d'après le Titien. — 54. La sainte Famille. — 55. Le Samaritain charitable, d'après le même.

56. Le Couvent de Capucins, Ier et IIe états. *Le Ier état est rogné tout autour.* — 57. Les Chevaux à l'abreuvoir, *avec les noms de l'artiste et de l'éditeur.* — 58. Le Paysage aux cinq vaches, *avec les noms de l'artiste et de l'éditeur.* — 59. Le Village au bord du ruisseau; IIe état, *avec un pouce de marge.* Ces quatre pièces sont d'après Rubens.

Morceaux non catalogués par Bartsch.

I. *Le Village au bord de l'eau.* Un village environné de plantations d'arbres occupe le fond de ce morceau et se réfléchit dans une rivière qui de la gauche et du fond vient baigner le devant de la droite. Un groupe d'arbres, coupé par le bord gauche de la planche, s'élève sur une colline douce étant au bas

de ce dernier côté, laquelle borde un chemin où l'on voit un homme debout parlant à un autre assis en face de lui sur le bord opposé du chemin. Pièce sans marque, bordée d'un trait et dont le ciel est blanc. *Épreuve avec* 8 *l. de marge.*

L. : 3 p. 5 l. H. : 2 p. 5 l.

II. *L'Église sur le penchant de la colline.* Une colline formée de plusieurs ondulations de terrain se tire de la gauche en déclinant vers la droite. Elle est garnie çà et là de quelques arbres touffus. Une église, au clocher pyramidal, s'aperçoit au milieu du fond, environnée d'habitations. Une grange est à gauche, sur un plateau, au bas duquel, sur le premier plan, est un homme assis, jouant de la flûte, qu'écoute un paysan debout derrière lui. Ils sont tournés vers un troupeau de moutons, dont le berger est vu au fond. A gauche, sur une pierre : LvV. *f.*, et sur l'eau, à droite : *F. v. W. ex.*

L. : 7 p. 8 l. H. : 3 p. 1 l.

ULFT (Jacob Vander). Voyez *le Catalogue Rigal*, *p.* 379.

Vue de l'Hôtel-de-Ville d'Amsterdam; *très rare*, Ier état, l'inscription dans la marge est avant la 1re ligne du IIe, NOBILISSIMIS AMPLISSIMIS..... Il n'y a point de noms d'éditeur, et le nom du maître est écrit ainsi : *Jacobus Vander Ulft fecit et excudit*, 1654.

L. : 19 p. 10 l. H. : 15 p. 2 l., y comp. 11 l. de marge.

UMBACH (Jonas). *Voyez le Catalogue Rigal dont nous suivons les numéros.*

3. Fuite de Caïn. — 6. Sacrifice d'Abraham. — 7. Voyage de Jacob. — 8. David tenant la tête de Goliath. — 11. Jonas. — 12. Daniel dans la fosse aux lions. — 13. Suzanne au bain. — 17. L'Ange Gardien. — 19. La Visitation. — 21. Saint Jean dans le désert. — 25. Lazare ressuscité. — De 26 à 33. Deux traits de la Parabole du Samaritain. — 34 et 35. Deux compositions de Jésus au jardin des Oliviers. — 40. La Flagellation. — 43. L'*Ecce Homo.* — 44. Portement de Croix. — 49. Saint Pierre repentant. — 50. Les Pélerins d'Emaüs. — 51. Saint Pierre délivré de prison.

55. La Vierge admirant Jésus dormant. — 58. Sainte Famille; Jésus caresse l'agneau de saint Jean. — 59. Sainte Famille; Jé-

sus caresse la Vierge ; saint Jean le regarde.—60. Jésus rayonnant de gloire debout sur les genoux de sa mère. — 64. Sainte Famille ; la Vierge tient le pied droit de Jésus.—66. Sainte Famille ; la Vierge présente des fruits au Sauveur. — 67. Sainte Famille ; l'Enfant Jésus à genoux sur la Vierge, la caresse. — 77. Saint Martin.—79. Saint Sébastien mourant.—80. La Tentation de saint Antoine.—82 et 83. Deux sujets de saint Jérôme.

96. Diane et Endymion.—98. Andromède.—100. La Charité romaine.—De 101 à 127. Dix sujets de cette section offrant un sacrifice à Pan, des Bacchanales, etc. — 131. Enfants sur les eaux.—133. Intérieur de basse-cour.

De 134 à 180. Treize compositions rentrant dans cette section qui contient des vues de monuments, des ruines et des paysages.

Sujets que n'avait pas M. Rigal.

181. La Samaritaine.—182. La Prière au jardin des Oliviers. — 183. La Vierge et l'Enfant Jésus, leurs têtes entourées de rayons. — 184. Saint Christophe. — 185. Deux Paysans assis et se rafraîchissant à la porte d'un cabaret. — 186. Berger jouant de la flûte en conduisant son troupeau. — 187. Bergère chantant en s'accompagnant du tambour de basque ; un Berger tenant une clarinette la regarde. — 188. Pêcheur portant ses engins marchant à droite.

Plus seize compositions du maître représentant des ruines, gravées par Bernard Zœch.

UYTENBROUCK ou VYTENBROECK (Moïse Van), *peintre, florissait entre les années* 1620 *et* 1646.

1. Le portrait de l'Artiste, *avec l'adresse de Schenk.*

Sujets de la Bible.

2. Abraham renvoyant Agar, Ier état.—3. Agar se retirant dans le désert, *avec les adresses de Ianssen et de A. W.*—4. L'Ange consolant Agar, IIe état. — 5. Agar dans le désert, IIe état. — 6. Le même sujet. *Au bas, vers la gauche, les noms de l'artiste deux fois écrits, soit comme auteur, soit comme éditeur.* — 7. Le même sujet. — 8. Agar consolée par l'Ange. *Au milieu du bas, les noms de l'artiste deux fois écrits.* — 9. Abraham allant sacrifier Isaac. — 10. Le Sacrifice d'Abraham. — 11. Samuel sacrant Saül, *avec l'adresse de Clémendt de Ionghe en remplace-*

ment de celle de Visscher.—12. Bethsabée. *Au bas de la droite les noms de l'artiste deux fois écrits.*

L'Histoire de Tobie.

13. Tobie mettant son fils sous la conduite de l'Ange, IIe état. — 14. Le jeune Tobie effrayé à la vue du poisson.—15. Tobie accompagné par l'Ange, Ier état, *c'est à dire avant que les montagnes n'aient été ombrées et avant l'addition d'une montagne boisée au haut de la gauche.* IIe état; c'est celui décrit par Bartsch. — 16. Tobie rendant la vue à son père.—17. Retour d'Égypte. *Le nom de l'artiste est écrit dans la marge, à droite.*

Sujets de la Fable.

18. Junon remettant à Argus la garde d'Io, Ier état, c'est celui décrit; IIe état, avec l'adresse de Ciartres écrite au haut de la droite, suivie du no 1.—19. Mercure s'entretenant avec Argus, Ier état inconnu à Bartsch, c'est à dire avant les noms de Mercure et d'Argus et avant l'adresse ; IIe état; c'est celui décrit. — 20. Argus occupé du soin de ses troupeaux, Ier état, c'est celui décrit; IIe état, avec le no 2 au haut de la droite, signe de l'édition de Ciartres. — 21. Argus priant Mercure de rester avec lui; Ier état, c'est celui décrit; IIe état, c'est à dire avec le no 3 au haut de la droite, signe de l'édition de Ciartres. — 22. Mercure endormant Argus ; Ier état, c'est celui décrit; IIe état, c'est à dire avec le no 4 au haut de la droite, signe de l'édition de Ciartres.—23. Mercure tuant Argus.— 24. Mercure endormant Argus ; Ier état, c'est à dire avant la lettre ; IIe état, on lit au bas de la gauche les noms répétés de l'artiste. — 25. Le même sujet; Ier état, c'est à dire avant la lettre ; IIe état, on lit au bas de la droite les noms répétés de l'artiste.—26. Apollon gardant le troupeau d'Admète; IIe état.—27. Battus trahissant le secret de Mercure ; IIe état, c'est à dire avec les noms répétés de l'artiste vers le milieu du bas. — 29. Mercure et Battus; IIe état, c'est à dire avec les noms répétés de l'artiste vers le milieu du bas. — 30. Bacchus et Ariane ; IIIe état, c'est à dire avec l'adresse de *Joannes Day* écrite au dessous du nom de l'artiste en remplacement de celle de son homonyme. — 31. Diane et ses Nymphes ; IIe état. — 33. Silène.

Différents sujets.

34. L'Homme à la citrouille. — 35. La Femme assise et son

Enfant ; Ier et IIe états. — 36. La Femme à genoux près du Berger ; IIe état, c'est à dire le nom de l'éditeur effacé et son emplacement couvert de tailles. — 37. La Famille. — 38. La Femme au bain, le nom de l'artiste est écrit dans la marge, à droite. — 39. La Femme sortant du bain; IIe état, c'est à dire avec les noms de l'artiste répétés au bas de la droite. — 40. La Femme surprise au bain; IIIe état, c'est à dire avec le nom de l'artiste vers le bas de la droite ; au dessous on aperçoit des traces de celui de son homonyme. — 41. Les Vaches ; IIIe état, avec le nom de l'artiste, celui de son homonyme effacé au bas de la droite. — 42. Les Chevaux ; IIIe état, avec le nom de l'artiste, celui de son homonyme effacé, vers le milieu du bas. — 43. Les Chèvres ; IIIe état, *ibidem*. — 44. Les Anes ; IIIe état, avec le nom de l'artiste, celui de son homonyme effacé au bas de la gauche. — 45. Les Bergers d'Arcadie ; IIIe état, avec l'adresse de *Joannes Day* vers le milieu du bas. — 46. La Femme et les trois Enfants; IVe état, avec l'adresse de *Joannes Day*, celle de l'homonyme de l'artiste effacée aussi bien qu'un autre dont on voit des traces dans la direction de celle de *Day*. — 47. La jeune Mère à genoux devant le Vieillard ; Ier et IIe états. — 48. Le Berger et la Bergère ; IVe état, avec une adresse effacée au dessous du nom de l'artiste. — 49. La Tempête ; IVe état, avec une adresse effacée vers le bas de la droite, les noms répétés de l'artiste et de son homonyme subsistant toujours à gauche. — 52. Le Paysage à l'Ane chargé. — 53. La Tour et les deux Obélisques ; Ier état, avant les noms ; IIe état, avec les noms répétés de l'artiste au milieu du bas. — 54. La Tour ronde ; IIe état, avec les noms répétés de l'artiste au bas de la droite. — 55. Le Voyage, Ier état, avant les noms ; IIe état, avec les noms répétés de l'artiste au bas de la gauche. — 56. Le Troupeau sur le petit pont ; Ier état, avant les noms ; IIe état, avec les noms répétés de l'artiste au bas de la droite. — 57. Le Voyage de Jacob en Chanaan ; IIe état, avec les noms répétés de l'artiste au bas de la droite. — 58. Le Temple ; IIe état, avec *idem*.

Morceaux non catalogués par Bartsch.

§ Ier.

Pièces décrites dans le Catalogue Rigal.

1. Salmacis et Hermaphrodite, IIe état ; au dessous

du nom de l'artiste on lit : *Mo. V. Vytenbrouck ex.*

2. Apollon gardant les troupeaux d'Admète ; IIe état, avec le nom de l'éditeur ci-dessus, au dessous de celui de l'artiste.

3. Vue d'un Pays couvert de rochers ; Ier état, avant le nº 4, dont parle le *Catalogue Rigal.*

§ II.

Pièces tout à fait inconnues à ces deux Calcographes.

I. *La Vache debout.* Elle est au milieu de l'estampe dirigée au devant de la gauche, et regardant de face. Deux moutons et une chèvre sont couchés derrière elle à droite. Au bas de ce dernier côté, *Mo. V. Wt. f.*, et au dessous : *Mo. V. Wt. ex. Charmant morceau.*

L. : 3 p. 8 l. H. : 2 p. 11 l.

II. *La Vache couchée.* Vue au milieu de l'estampe, elle regarde de face en ruminant. Au bas de la droite : *Mo. V. Vyt. f.*, et au dessous : *Mo. V. Vyt. ex.* C'est une des moindres choses de l'artiste. L. : 4 p. H. 2 p. 6 l.

III. *Le Cheval fougueux.* Un Cheval tout crins debout au milieu de l'estampe est dirigé à gauche. Il retourne la tête du côté opposé et paraît lancer un coup de son pied gauche de derrière élevé. Le fond présente une ville. Au bas de la droite : *Mo. V. Vyt. ex. Pièce douteuse.*

H. : 4 p. 2 l. L. : 4 p.

VADDER (Louis de).

10. La Rivière serpentante. *Belle.* — 11. Le Paysage à la pluie. *Belle.*

VALCKERT ou VALCKEST (Varnart van), *né à Amsterdam en 1572 ou 1580, élève de Henri Goltzius.*

I. *La Cène en demi-figures.* On remarque sur le premier plan, à gauche, un disciple parlant à l'oreille de son voisin, qui a sa main droite posée sur son épaule. Le fond est teinté au pointillé. Sur la nappe, au milieu du devant : *W. V. Valckest Jn. fe.*

L. : 6 p. 3 l. H. : 2 p. 3 l.

II. *Saint Luc.* Il est dans son atelier, assis à droite, montrant, de la main droite, une toile blanche que soutient un ange. Pièce cintrée. Sur une palette, au bas de la gauche : *W. V. Valckert* 1618.

L. : 7 p. 5 l. H. : 4 p. 8 l.

III. *Pièce emblématique.* Un homme, l'épée à la main, arrive de la droite et se précipite sur la Mort, debout à gauche, qui vient de percer le sein d'une femme qui comptait son or et visitait ses bijoux. Composition en demi-figures. Sur la table, à gauche : *W. V. Valckest Jnv. et fe.*

L. : 8 p. 2 l. ? H. : 5 p. 7 l.

Pièces rares.

VELDE (ADRIEN VANDE).

1 à 10. Différents animaux, savoir : 1. La Vache et le Taureau. — 2. La Vache couchée. — 3. Les Bœufs. — 4. Les deux Vaches et le Mouton. — 5. Les trois Vaches. — 6. Le Bœuf dans l'eau. — 7. Le Cheval. — 8. Le Veau. — 9. Les Chiens. — 10. Les Chèvres, Ier état, avant l'adresse de *Danckerts.*

11. La Vache et les deux Moutons au pied d'un arbre. — 12. Le Bœuf pie et les trois Moutons. — 13. Les deux Vaches au pied d'un arbre. — 14. La Brebis. — 15. Les deux Moutons, *superbes épreuves.* — 16. La Chèvre, *manque.*

17. Le Berger et la Bergère avec leur troupeau ; Ier état, avant les noms du maître et de l'éditeur dans la marge. *A droite, derrière la vache, à une demi-ligne du trait carré, une place blanche d'environ deux lignes de diamètre, occasionée par l'absence de l'eau-forte en cet endroit ;* IIe état, avec les noms de *Vande Velde* et de *Houwens* dans la marge. *La place blanche a été teintée de tailles et de contre-tailles.*

18. La Porte du bourg. *Très belle.* — Halte de chasseurs. *Manque.*

20. Le Paysan et la Paysanne. — 21. Le Paysan à cheval. *Les copies seulement de ces deux morceaux.*

VELDE (ISAIE VANDE), *peintre, né à Leyde en 1597, mort dans le XVIIe siècle.*

Des Hollandais accourus sur le bord de la mer pour voir et mesurer une baleine qui y vint échouer le 28 décembre 1614. — L'Été, grande estampe. — Famille de paysans à la porte d'une chaumière ; à droite, dans l'éloignement, un village. — Vingt petits paysages faisant partie de différentes suites.

VELDE (JEAN VANDE), *peintre et graveur, né à Leyde à la fin du XVIe siècle.*

Les Portraits de Jean *Torrentius ;* TRÈS RARE ; de Pierre *Cos-*

ter; RARE ; de Jean *Acronius;* BEAU ET RARE ; et de Jacques *Zaffius, idem.* — L'Étoile des rois. — La Danse de nuit. — Le Bon Samaritain. — La Faiseuse de beignets. — L'Homme monté sur un bœuf, *effet du crépuscule.* — Cinq Pièces de différentes suites, *effets de nuit.* — Cérès cherchant Proserpine, d'après notre maître, par *Akerslost.* — Les quatre Heures du jour. — L'Histoire du prophète Jonas en quatre morceaux. — Les quatre Éléments. — Le Coche volé.

Les douze Mois de l'année. — Onze Paysages de diverses suites. — Quatre grands Paysages, suite complète. — Vue du pont Sainte-Marie, à Rome.

VERKOLJE (NICOLAS et J.).

Trois pièces en manière noire.

VERMEYEN (JEAN-CORNEILLE), *surnommé* Jean-de-la-Barbe, *peintre de Charles-Quint et graveur à l'eau-forte, né à Beverdyck, près de Harlem, en* 1500, *mort à Bruxelles en* 1559. (M. Brulliot, *Mon.* 1313, est le premier qui ait renseigné quelques unes des productions de ce célèbre peintre, comme graveur.)

2 (de M. Brulliot). *L'Homme dupé*, pièce capitale du maître. *Très belle.*

(Nous avons eu occasion de voir une épreuve de cette pièce au cabinet des estampes de la bibliothèque royale de Paris. Les personnes curieuses de la voir devront la chercher dans l'œuvre *du Titien.*)

VERSCHURING (HENRI).

2. Les Voyageurs. *Belle*, *avec de la marge.*

VISSCHER (CORNEILLE DE).

Morceaux d'après ses compositions.

Portrait qui passe pour être celui de l'artiste (*). *Très belle*, *avec six lignes de marge.*

Vieille qu'on dit être la mère de Visscher (26). *Très belle.*

Autre portrait de vieille ressemblant à la précédente (27). *Très belle*, *avec trois lignes de marge*, *signée :* P. Mariette 1670.

(*) Les numéros en parenthèses se réfèrent au catalogue de l'œuvre du maître, publié par Hecquet. Paris, 1751.

Portrait d'André Winius, dit *l'Homme aux pistolets* (3). *Très rare.*

Les Princes de Hollande et de Westfrise en quarante pièces, y compris le titre et la conclusion, formant un volume in-f°, relié en parchemin (51 à 88).

Les Évangélistes saint Jean et saint Marc (10). *Très belles, avec trois lignes de marge.*

La Ratière (47). *Belle.*

Chat accroupi derrière lequel est un rat (51).

Le Vendeur de mort-aux-rats (16). *Avec l'adresse de Clément de Jonghe.*

La Bohémienne ou la Nourrice (17). *Idem.*

Morceaux d'après différents maîtres.

Rubens.

Achille à la cour de Lycomède (43). *Rare et belle.*

Van Dyck.

Les Portraits de Henri du Booys et d'Hélène-Éléonore de Sieveri, sa femme (17 et 18), *avec l'adresse de Cooper.*

Ostade.

Le Joueur de vielle (15). *Très belle et très rare estampe.*

Deux Hommes et une Femme dans une tabagie (24). *Avec l'adresse de Clément de Jonghe. Belle.*

Homme et Femme dans une tabagie (25).

Brouwer.

Tabagie dans laquelle un homme joue du violon (26). *Belle.*

Chirurgien pansant le pied d'un homme (29). *Avec les noms du peintre et du graveur, mais avant le titre et l'adresse de Clément de Jonghe. Belle.*

Pierre de Laer.

Le Clair de lune (21). — Paysan et Paysanne gardant du bétail (22).

Berghem.

Les quatre Paysages en hauteur (35 à 38). *Sans marges.*

Et trois des quatre Paysages en largeur (40 à 42).

Voyez au mot : RHEYNST.

VISSCHER (JEAN DE), *né à Amsterdam dans le 17e siècle.*

Portraits.

PROELIUS (Pierre), d'après J. Van Noort.

Hulst (Abraham Vander), vice-amiral de Hollande.

Nègre vu à mi-corps, d'après C. de Visscher. *Epreuve ayant appartenu à Wille, célèbre graveur.*

Morceaux d'après Berghem, selon la nomenclature du Catalogue Rigal, *p.* 409.

2. La Couseuse, *avec l'adresse de Widt.*

4. Le Repos, *avec l'adresse de N. Visscher.*

5 à 8. Quatre Paysages avec des sujets, savoir : 1. Villageois à cheval faisant l'aumône. 2. Bergère qui trait une chèvre. *Ces deux pièces avec l'adresse de N. Visscher.* 3. Le Pâtre près de l'abreuvoir. *Epreuve signée P. Mariette,* 1668. 4. Berger jouant de la cornemuse. *Ces deux pièces avec l'adresse de de Widt.*

9 à 12. Les quatre Heures du jour. *Très belles épreuves de l'édition de Justus Danckerts.*

13 à 16. Diversa animalia quadrupedia, suite de 4 estampes. Les *nos* 14 *et* 15 *sont avant les chiffres* 2 *et* 3; *les autres sont chiffrés, et le premier porte l'adresse de de Widt.*

17 à 20 *b*. Paysages avec figures et animaux, suite de six pièces. *Epreuves de l'édition de Schenck.*

21 à 24. Différents Paysages avec figures et animaux; *IIe état, c'est à dire avec l'adresse de N. Visscher.*

25 à 28. Différents Paysages avec figures et animaux; *épreuves avant les numéros, provenant de la collection de M. Bourduge.*

41 à 44. Vues des bords du Rhin; *manque le no* 2; *épreuve du IIe état, c'est à dire avec les nos et l'adresse de N. Visscher; les nos* 3 *et* 4 *proviennent de la collection Bourduge.*

48. La Fileuse et la Blanchisseuse.

49 à 54. Paysages avec figures et animaux; *Ier état, c'est à dire avec l'adresse de Justus Danckerts.*

55 à 60. Paysages avec figures et animaux; *manque le* 1er *morceau. Très belles épreuves.*

69. Le Paysan et la Paysanne. *Superbe épreuve avant les noms des artistes. On lit dans le milieu de la marge :* Piter de Reyger ex.

Le Violon debout, ou la Danse au cabaret. *Très belle.* L'épreuve est avant la lettre, mais la marge est coupée.

Morceaux d'après Ostade.

Les Joueurs de trictrac sous la treille. — Le Dévideur et la

Fileuse, pièces en hauteur; *la 1re avec l'adresse de N. Visscher, l'autre avec celle de J. Cralinge.*

La Danse à la porte du Cabaret. *Epreuve signée P. Mariette*, 1678.

Le Bal dans la grange; *épreuve signée P. Mariette*, 1678.

La Noce villageoise.—Et deux Scènes de Fumeurs et de Buveurs.

Morceaux d'après Brouwer.

Quatre pièces en hauteur, représentant un *Benedicite* et des Fumeurs.

Morceaux d'après Wouwermans.

La Tente du vivandier; au milieu, un trompette sonne de son instrument.

Voyez au mot : RHEYNST.

VLIÉGER (SIMON DE).

5. Le Transport du blé.—6. Le Bois près du canal.—8. L'Auberge. — 9. Le Bourg. — 10. Les Pêcheurs.

11. Le Lévrier et le Chien courant. — 13. Le Cheval au pâturage. — 14. Le Cheval de traîneau. — 15. Les Moutons. — 18. Les Dindes. — 19. Les Chèvres. — 20. Le Chien enchaîné.

Plus trois pièces gravées d'après ce maître, par *Salomon Savery*, la 1re représentant la Bohémienne, à mi-corps, tournée à gauche, portant sur le bras droit une jeune fille couronnée, et les autres, deux Fêtes données sur l'eau à Marie de Médicis lors de son séjour en Hollande.

VOERST (ROBERT VANDER), *dessinateur et graveur au burin, né à Arnheim en* 1596.

Portraits d'après Van Dyck.

IONES (Inigo ou Ignace), architecte anglais ; de l'édition de *M. V. E.* (Martin Vanden Enden), avec le titre en deux lignes.

VOERST (notre artiste), de l'édition de *M. V. E.*, avec le titre en une seule ligne; *deux épreuves*, l'une avant le nom du graveur; *très rare;* l'autre avec ce nom.

VOUET (Simon); les lettres *G. H.* effacées.

VORSTERMAN, dit *le Vieux* (LUCAS), *peintre et graveur, élève de Rubens, né à Anvers en* 1578.

Loth sortant de Sodome. *Belle et très rare.* Épreuve signée : *P. Mariette*, 1659, avec quatre lignes de marge.

Le Retour d'Égypte. *Épreuve brillante et bien conservée.*

Ces deux pièces d'après Rubens.

Vénus à demi couchée à l'entrée d'un bois; effet du crépuscule, d'après *Ælsheimer.*

Portraits.

D'après le Titien.

Bourbon (le Connétable de). *Très belle, mais sans marge.*

D'après Van Dyck.

Callot (Jacques), célèbre graveur français ; de l'édition de *M. V. E.* (*Martin Vanden Enden*), avec le titre en une seule ligne.

Coeberger (Wenceslas), peintre et directeur des Monts-de-Piété à Bruxelles, de l'édition de *M. V. E.*, avec le titre en une seule ligne, *avant le nom du graveur.* Très rare.

Cornelissen (Antoine), amateur d'Anvers ; de l'édition de *M. V. E.*, avec le titre en une seule ligne.

Dyck (Antoine van) ; de l'édition de *M. V. E.*, avec le titre en une seule ligne.

Eynden (Hubert Vanden), sculpteur; de l'édition de *M. V. E.*, avec le titre en une seule ligne.

Galle (Théodore), graveur; de l'édition de *M. V. E.*, avec le titre en une seule ligne, *et avant le nom de Vorsterman.* Très rare.

Gaston de France, frère de Louis XIII ; de l'édition de *M. V. E.*

Gentileschi (Horace), de Pise, peintre d'histoire; de l'édition de *M. V. E.*, avec le titre en une seule ligne ; *et avant le nom du graveur.* Très rare.

Isabelle-Claire-Eugénie (l'Infante), gouvernante des Pays-Bas; de l'édition de *G. H.* (*Gilles Hendrick*).

Jode (Pierre), dit *le Vieux*, graveur; de l'édition de *M. V. E.*, avec le titre en une seule ligne.

Livens (Jean), peintre et graveur, avec le titre en deux lignes; d'une édition postérieure à celle de Gilles Hendrick, ses initiales *G. H.* étant effacées.

Mallery (Charles de), graveur. *Idem.*

Mildert (Jean van), sculpteur. *Idem.*

Momper (Josse de), peintre; de l'édition de *M. V. E.*, avec

le titre en une seule ligne, *deux épreuves*, l'une avant le nom du graveur, *très rare*, l'autre avec le nom de *Vorsterman.*

MONT (Déodat Del), peintre, avec le titre en trois lignes; d'une édition postérieure à celle de *G. H.*

PEIRESC (Nicolas Fabry Sr de), conseiller au Parlement d'Aix, savant et amateur; de l'édition de *M. V. E.*, avec le titre en deux lignes, et avant le nom du graveur. *Très rare.*

ROCKOX (Nicolas), Ier état. *Très rare.*

SCHUT (Corneille), peintre et graveur; *deux épreuves*, l'une de l'édition de *M. V. E.*, avec le titre en une seule ligne, et avant le nom du graveur; *très rare* ; et l'autre avec le titre en deux lignes, d'une édition postérieure à celle de *G. H.*

SEGHERS (Gérard), dit *le Jésuite d'Anvers*, peintre; de l'édition de *M. V. E.* (*Ce morceau est de Lucas Vorsterman, dit le* Jeune.)

UDEN (Lucas van), peintre et graveur; de l'édition de *M. V. E.*, avec le titre en une seule ligne, *deux épreuves*, l'une avant le nom du graveur, *très rare*, et l'autre avec le nom de *Vorsterman.*

VORSTERMAN, dit *le Jeune* (LUCAS), *né à Anvers au commencement du XVIIe siècle.*

Six petites batailles, d'après Jacques Courtois, dit le Bourguignon.

VYL (JEAN DEN).

2. Le Taureau, morceau *très rare*, qui manquait à la collection de M. Rigal.

WAEL (JEAN-BAPTISTE DE). *Voyez Bartsch pour les 14 premiers numéros, et le Catalogue Rigal pour le surplus.*

Portrait de DE WAEL, gravé à l'eau-forte, par *Van Dyck*, et terminé au burin.

1 à 14. Différents Sujets mêlés de figures et d'animaux, savoir : 1. Le Titre. — 2. Le Pêcheur. — 3. Les Fauconniers. — 4. Le Chariot. — 5. Le Mulet chargé. — 6. La Femme montant l'Ane; Ier état, *avant le numéro ;* IIe état, *avec le n° 6.* — 7. Les Joueurs. — 8. Les Pélerins. — 9. Le Joueur de cornemuse. — 10. Les Querelles. — 11. Les Voyageurs en repos. — 12. L'Enfant pouilleux. — 13. Les Mères. — 14. Le Chirurgien de village.

15 à 19. La Parabole de l'enfant prodigue, suite de cinq pièces.

20. Le Paysage, d'après Fouquière.

Morceaux d'après Corneille de Waël, par des anonymes.

Les cinq Sens de l'homme; *manque le Toucher* (TACTUS).

Les Saisons, suite de quatre estampes. Au milieu des marges, dans des cartouches, les titres : VER, ÆSTAS, AVTOMNVS, HIEMS. A gauche, les nos 1 à 4 et *Cornelio de Waël inventor*, et à droite : *Alex Voet. ex.*

Les Marionnettes.

Et vingt pièces détachées de plusieurs suites, dédiées par Corneille de Waël à *Jean-Baptiste Cachopin* et à *Guillaume Vanden Straten.*

WATERLOO (ANTOINE).

1. Les deux Paysans dans l'allée; IIe état, *avec le n° 8 à droite de la marge du haut.* — 2. Le Bâtiment ruiné; IIe état, *avec le n° 7.*

3 à 6. Suite de quatre estampes : 3. le Rocher percé. — 4. L'Ermitage. — 5. La petite Cascade. — 6. Le petit Pont de bois tortueux. *Épreuve avec l'adresse de R. et I. Ottens* (*). Aux épreuves postérieures, cette adresse a été effacée.

7 à 18. Suite de douze estampes : 7. Le Retour du Pêcheur; Ier *état, le vêtement du pêcheur est presque blanc*; IIe état, ce vêtement est poussé au noir. — 8. L'Arrivée des Voyageurs à l'auberge; Ier *état, à l'eau-forte pure, et avant le n°*; IIe état, *avec le n° 11*, deux épreuves. — 9. Le Puits. — 10. Le Village au moulin à eau, *deux épreuves.* — 11. L'Église de village. — 12. La Tour carrée près de l'eau. — 13. Les trois Pêcheurs à la ligne sur le petit pont, *deux épreuves.* — 14. Les quatre Paysans sur l'élévation de terre. — 15. Le Chariot sur le chemin de Schévelingue; Ier état, *avec le n° 9.* — 16. L'Échelle conduisant à l'eau; Ier état, *avec le n° 10*, deux épreuves. — 17. Le Bélier, le Mouton et le Bouc, *épreuve où la fente de la planche, vers le milieu du bas, est peu sensible.* — 18. Les deux Tours pointues; Ier état, *avec le n° 12.*

(*) Ici comme aux autres suites dont les *Ottens* ont été éditeurs, leur adresse est seulement sur le premier morceau.

19. L'Entrée du bois, *ancienne épreuve, avec le n° 12 dans le coin droit du haut.* — 20. L'Écluse.

21 à 32. Suite de douze estampes : 21. Les Planches de bois attachées aux quatre arbres; Ier état, *avant l'adresse d'Ottens;* IIe état, *avec cette adresse.* — 22. Le Cimetière au bord de l'eau. — 23. La Chaumière au haut de la colline, *deux épreuves.* — 24. Le Clocher pointu au bord de la mer, *deux épreuves.* — 25. Le Départ des deux pêcheurs, *deux épreuves.* — 26. Les deux Vaches dans le bac, *deux épreuves.* — 27. Le Voyageur passant à côté de deux grands arbres, *deux épreuves.* — 28. Le Troupeau et l'Homme à cheval sur le pont, *deux épreuves.* — 29. Le petit Hameau; Ier état, *avant le nom du maître,* deux épreuves; IIe état, avec le nom du maître, et au dessous l'adresse d'Ottens. *Aux épreuves postérieures cette adresse a été effacée.* — 30. Les trois Paysans sur la butte hors du hameau, *deux épreuves.* — 31. La Guérite au haut du mur, *deux épreuves.* — 32. Les quatre Hommes sur le pont de pierre, *deux épreuves.*

33. Les deux Voyageurs dans le bois. — 34. La Femme sur le petit pont de bois. — 35. Le Troupeau de moutons traversant l'eau. — 36. Les deux Garçons et leur Chien au bord de l'eau. — 37. Les deux Pâtres au pied de l'arbre. *Ces cinq morceaux sont du Ier état des planches, c'est à dire avant l'adresse de R. et I. Ottens.*

Plus ces cinq morceaux; IIe *état des planches, c'est à dire avec l'adresse ci-dessus.*

39. La Chaumière; effet de lune; *deux épreuves, l'une avant, l'autre avec le chiffre* 6 *au coin haut de la droite.* — 40. La Nuit claire, *avec le chiffre* 5 *dans l'angle haut de la droite.*

41 à 46. Suite de six estampes : 41. L'Homme et la Femme au pied du chêne. — 42. L'Homme et son Chien au bas de la butte. — 43. L'Homme couvert d'un manteau et son Chien. — 44. La Porte de la haie sous les arbres. — 45. Le petit Pont de bois d'un rocher à l'autre. — 46. Les deux Voyageurs conversant au bas d'une petite colline.

47 à 52. Suite de six estampes : 47. Les deux Ermites. — 48. L'Anier. — 49. Le Dormeur au bord du chemin. — 50. La

Rivière avec les Bords de rochers. — 51. La Chapelle avec l'escalier. — 52. Le Pont de planches.

53. Le Voyageur près du bois. — 54. La Maison garnie de verdure, au bord de la rivière. — 55. L'Entrée du bois entourée d'une haie, *deux épreuves*. — 56. Les deux Hommes à la barrière, *deux épreuves*. — 57. Le Bois dans la rivière, *deux épreuves*. — 58. L'Arbre cru de biais.

59 à 64. Suite de six estampes : 59. L'Homme et la Femme près du petit pont. — 60. Le Voyageur et son Chien. — 61. Les trois jeunes Garçons et leurs Chiens. — 62. L'Allée au bois. — 63. Les deux Cavaliers, *deux épreuves*. — 64. Les deux Garçons et le Chien aboyant. *Tous ces morceaux sont du* Ier *état des planches, c'est à dire avant l'adresse de R. et I. Ottens.*

Plus ces six estampes; IIe état, c'est à dire avec l'adresse en question.

65 à 70. Suite de six estampes : 65. Le Porte-faix. — 66. Le Chemin près du grand chêne. — 67. Les deux Alliés. — 68. L'homme et la Femme sur le monticule. — 69. Le Paysan sur le chemin large. — 70. La Laitière. *Ces six morceaux sont du* IIe *état des planches, c'est à dire avec l'adresse de R. et I. Ottens. Aux épreuves postérieures cette adresse a été effacée.*

Plus les nos 66, 69 et 70 du Ier état des planches.

71 à 76. Suite de six estampes : 71. La double Cascade. — 72. La triple Cascade. — 73. Le Rocher stérile. — 74. Le Pays désert couvert de rochers. — 75. La grande Chute d'eau. — 76. Les deux Chaumières au pied de la haute montagne.

77 à 82. Suite de six estampes : 77. Le Dôme et la Chute d'eau.—78. Le petit Pont oblique.—79. La Mère et ses trois Enfants en marche. — 80. Les Traqueurs. — 81. Le Berger sur le petit pont. — 82. Le Vacher et le Moulin.

83 à 88. Suite de six estampes : 83. Le Groupe de quatre arbres. — 84. Le Chasseur aux canards. — 85. Le chasseur aux lièvres. — 86. Le Crépuscule au bois. — 87. Les Baigneurs. — 88. La Famille en repos.

89 à 94. Suite de six estampes : 89. Les deux Chemins au ruisseau. — 90. Vue d'une ville de Hollande. — 91. Le Village au bord du canal. — 92. Le Village sur la colline. — 93. Le Vil-

lage dans la vallée.—94. Le Moulin à eau au pied d'une montagne.

95 à 106. Suite de douze estampes : 95. La Place devant l'auberge.—96. La Ville ruinée.—97. Les deux Ponts.—98. Les Voyageurs au bord du grand chemin. — 99. L'Allée naturelle. — 100. La grande Porte. — 101. Les deux Ponts de pierre. — 102. Le Troupeau près du pont de pierre. — 103. Le Moulin dans le bois. — 104. Le Fauconnier et le Chasseur. — 105. Le Repos des deux Chasseurs.— 106. Le bout du Bois et le Village sur la hauteur.

107 à 112. Suite de six estampes : 107. L'Entrée dans la Forêt par le petit pont de bois.— 108. Les Parties de bois nouvellement coupées.— 109. L'Homme et la Femme traversant le ruisseau.— 110. Le Paysan avec la pelle.— 111. Le Voyageur en repos dans la forêt. — 112. Les deux Hommes dans le creux.

113 à 118. Suite de six estampes : 113. Le grand Tilleul devant l'auberge. — 114. La Paysanne et la Fille sur le petit pont de bois. — 115. Le Chemin à travers du bois.— 116. La Ferme au bord de l'eau, IIe état. — 117. Le Cavalier près de la haie. — 118. Le Berger endormi sur le monticule.

116. La Ferme au bord de l'eau ; Ier *état, le grand arbre à droite est tout à fait sec. — Très rare.*

119 à 124. Suite de six estampes : 119. Le Moulin. — 120. Le Chien buvant dans le ruisseau. — 121. Le petit Bossu. — 122. La Mère et ses trois Enfants en repos. — 123. Les deux Voyageurs en repos dans le bois. — 124. Le petit Pont traversant le ruisseau.

125 à 130. Paysages ornés de sujets mythologiques, suite de six estampes : 125. Alphée et Aréthuse. — 126. Apollon et Daphné. — 127. Mercure et Argus. — 128. Pan et Syrinx. — 129. Vénus et Adonis.— 130. La Mort d'Adonis.

131 à 136. Paysages ornés de sujets de l'Ancien Testament, suite de six estampes : 131. Le Départ d'Agar.— 132. Agar consolée par l'Ange.—133. Le Prophète de Juda. — 134. Le jeune Tobie et l'Ange. — 135. Séphora circoncisant son fils. — 136. Élie dans le désert.

Pièce douteuse, *deux épreuves, l'une avant, l'autre avec le chiffre* 6 *dans l'angle haut de la droite.*

Cet œuvre, composé de 175 morceaux, doit fixer l'attention des amateurs par le choix et la beauté des épreuves, toutes d'une fraîcheur de tirage extrêmement remarquable. Son propriétaire n'a jamais pu y réunir, faute d'occasion, le n° 38, qui est la seule pièce qui y manque.

WEIROTTER (François-Edmond), *peintre et graveur, né à Inspruck en 1730, mort à Vienne le 11 mai 1771.*

Buste de l'artiste dans un ovale, entouré de masses de paysages, gravé par *Schmuzer*, le paysage par Weirotter même.

Œuvre de ce maître composé de deux cent soixante-dix-neuf estampes, la plupart d'après ses propres compositions. Plusieurs s'y trouvent répétées à cause des différences.

WILLE (Jean-George), *dessinateur et graveur célèbre, né à Kœnigsberg en 1717, mort à Paris en 1808.*

Cinquante-deux épreuves avec différences ou retouches à la mine de plomb, ou à la sanguine, de vingt-cinq paysages et d'un cul-de-lampe, inventés et gravés par cet habile artiste. *Morceaux très rares.*

WILLMANN (Michel), *né à Kœnigsberg en* 1630.

I. Buste d'un prélat, vu de profil et tourné à droite, posé sur un piédestal armorié, sur la face duquel on lit : *Effigius Rmi. et Religios*mi*. Dni Dni Arnoldi Ducali S. Monasterij Lub Abbatis Ætatis suæ LXXXII Annorum.* Dans la marge : *M. Will. fec. A°* 1670. H. : 4 p. 2 l. L. : 2 p. 10 l. — *Epreuve avec 4 l. de marge.*

II. L'Assomption de la Vierge, composition de beaucoup de figures, pièce capitale du maître, cintrée du haut. On lit au bas de la gauche : *M. Villman fec.*, et au dessous, 1683.

H. : 17 p. 4 l. L. : 12 p. 3 l. *Epreuve avec un pouce de marge. Morceaux très rares.*

WIT (Jacques de), *peintre et graveur, né à Amsterdam en* 1695, *mort en la même ville en* 1754.

I. Trois Enfants, l'un, assis au milieu, approche une bulle de savon d'une sphère. Le nom du maître est gravé sur une pyramide au fond. L. : 7 p. 4 l. H. : 5 p. Deux épreuves, l'une avant, l'autre avec l'adresse de *Basan.*

II. Quatre Enfants, l'un est debout, au milieu, tenant un

thyrse de la main droite. Au bas de la droite : *I. de Wit fecit.*

L. : 6 p. 11 l. H. : 4 p. 11 l.

III. Quatre Anges plafonnant. Celui du milieu du devant est vu de face, regardant à droite. Au bas, de ce côté : *J. Wit Inv^t.*

L. : 8 p. 7 l. H. : 6 p. 4 l.

IV. Deux Amours et un Zéphyr plafonnant. Un autre enfant vu à mi-corps, au bas de la gauche, regarde ses trois camarades. A gauche, près du trait carré : *J. Wit inv^t. et f.*

L. : 8 p. 5 l. H. : 6 p. 3 l.

WYCK (Thomas).

1. La Fileuse au fuseau. — 2. Les Joueurs de cartes. — 3. La Couseuse. — 4. L'Homme ajustant sa chaussure. — 5. Le Marchand de marrons ; *manque.* — 6. La Fileuse et le Forgeron.

7 à 10. Différents Paysages ornés de ruines, suite de quatre pièces : 7. La Tour ronde. — 8. La Colonnade. — 9. La Forge. — 10. Le Puits.

11. Le Mendiant qui danse. — 12. Le Mendiant qui mange du raisin. — 13. Les Cuisinières près du puits. — 14. La Femme portant un panier.

15. Le Marchand oriental. — 16. Le Magasin de marchandises ; *manque.* — 17. Les Matelots occupés sur le rivage. — 20. La Fileuse près du Pêcheur. — 19. Le Pont; *manque.* — 20. Le Moulin à eau. — 21. La Femme près de l'Homme qui se repose.

(Du *Catalogue Rigal*) 22. La Malle entr'ouverte. *L'adresse de Matham se voit deux fois, l'une au dessous de l'autre.*

WYNGAERDE (François Vanden), *dessinateur et graveur à l'eau-forte, florissait à Anvers dans le XVIIe siècle.*

Dix-huit pièces d'après le Titien, Rubens, Van Dyck, Paul Bril, Brouwer, Teniers et autres.

ZAGEL (Martin). *Voyez :* ZEYSSINGER (Mathieu).

M. Brulliot, Init. 2082, *prouve que ce dernier nom est celui de l'artiste.*

ZEEMAN (Remy NOOMS *dit*).

1. Marine; IIe état, *l'adresse de Dankerts effacée. Après le nom du maître, on voit les lettres I H.*

2. L'Emeute des matelots. Très rare. *Sans marge et endommagée aux angles.*

3. Les deux Maisons fortifiées, *manque.* — 4. Le Lazaret, *manque.* — 5. L'Incendie de l'Hôtel-de-Ville d'Amsterdam; *manque.*

6 à 18. Recueil de plusieurs navires et paysages, suite de 13 estampes, y compris le titre; savoir: 6. Matelot portant un pavillon de vaisseau. — 7. *Galiot de Iean de Vyl de Rotterdam.* — 8. *Batteau de Harlem à Amsterdam.* — 9. *Heu, ou Vaisseau ordinaire d'Amsterdam à Leyde.* — 10. *Entree du Haure du Texel.* — 11. *Tempeste de mer.* — 12. *Pescheurs qui san vont pour pescher;* la marge coupée. — 13. *Nauires de guerre de Hollande.* — 14. *Passagers de Calais à Flesingue.* — 15. *Veüe d'vne carrière entre Belleville et Charonne.* — 16. *Veüe de Conflan.* — 17. *Moulin à l'eau, à Arceüil.* — 18. *Pescheurs de la mer du Sud.*

19 à 22. Les quatre Éléments; savoir: 19. *L'AIR.* — 20. *LA TERRE.* — 21. *L'EAV.* — 22. *LE FEV. Très belles;* Ier état, *avant l'adresse de Clément de Jonghe et les numéros.*

23 à 30. Quelques Ports de mer, *Eerste deel* (première partie), numérotée de *a j* à *a* 8; Ier état, *avec l'adresse de Dancker Danckerts.* Très belles.

31 à 38. Différentes Marines, *Tweede deel* (seconde partie), numérotée de 1 à 8; Ier état, *avec l'adresse de Dancker Danckerts.* Très belle.

Voyez ce que dit, au sujet de cette adresse aux deux suites, le Catalogue Rigal, note de la page 460.

39 à 46. Quelques Navires, suite de huit pièces numérotées; IIe état, *avec l'adresse de Van Merlen.*

47 à 54. Différentes Vues intérieures d'Amsterdam, savoir: 47. *S. Anthonis Marckt met de Waegh.* — 48. *De Eenhoorns Sluys.* — 49. *De Noorder Marckt met de kerck.* — 50. *De Roowaensche kaey.* — 51. *Het veer van de Uytersche schiet-schuyten.* — 52. *De Appelmarckt.* — 53. *Het Leytsche veer.* — 54. *Het Naerder veer.* Superbes épreuves avec les numéros et l'adresse de Clément de Jonghe.

55 à 62. Vues de Paris et de ses environs, savoir: 55. *Het hof van madamoiselle en een stuck vande loeuer tot Parijs.* — 56.

Conflan tusschen Parijs en Cirranton. — 57. *Een water Molen buyten S. de Nys.* — 58. *De Tuin van monsieur de Nue buitent vorburch S. Marsiou tot Parijs.* — 59. *Ciahou aen de landtsi buyten Parijs.* — 60. *Het in komen vant voorburch S. Marsiou tot Parijs.* — 61. *De Rivier de Cijne en de hoeck vande Malie baen tot Parijs.* — 62. *De Poort S. Barnaert tot Parijs.* Belles épreuves avec les numéros et l'adresse de Clément de Jonghe.

63 à 74. Différents Vaisseaux d'Amsterdam, Eerste deel (première partie), savoir : 63. *Wacht huijs of Camer vande E. E. Heeren vant water-recht.* — 64. *De vergulde Dolphijn een straets-vaerder, de kat een Frans-Vaerder.* — 65. *Twee nieuwe fregatten, gerust ten Oorloogh, te gen t'parlement van Engelandt.* — 66. *T'geele fortuijen een Ooster-Vaerder, de liefde een Noorts-Vaerder.* — 67. *De Harinck-packers Tooren.* — 68. *Een Boeijer Een Galioot.* — 69. *Harinck-Buijsen.* — 70. *Tocht schuijten of Sparendammer Vissers.* — 71. *Bickers Eijlandt.* — 72. *De Salemander een Oostendis Vaerder.* — 73. *Een Damsout, een Smalschip.* — 74. *Een Isere vareken, een waterschip of Zuijerzese visser.* Belles épreuves avec les numéros de *a j* à *a* 12 et l'adresse de C. Danckerts.

Plus une épreuve double du premier morceau (nº 63) avec cette adresse mise à la place de celle de C. Danckerts : *Amstelodami, apud Dancker Danckerts.* La faiblesse de cette épreuve démontre qu'elle est postérieure aux autres.

Et deux épreuves doubles des nos 68 et 72, où les nos 6 et 10 ne sont pas précédés de la lettre *a*. La vigueur de ces épreuves, les traits apparents de pointe sèche, entre lesquels les inscriptions sont tracées, démontrent qu'il y a eu de cette suite une édition antérieure à celle attribuée, comme 1re, à Corneille Danckerts.

75 à 86. Différents Vaisseaux d'Amsterdam, Tweede deel (seconde partie), savoir : 75. *Monkelbaens-Tooren.* — 76. *De Paerrel een Oostendis vaerder, den Dubbelen arent een Westindis vaerder.* — 77. *De Vrijheijt een oorloogs schip, de Hasewint een Spaens vaerder.* — 78. *Een staten Iacht, een uijtlegger of watte Convoijer.* — 79. *T'wee steijger Schuijten.* — 80. *Een waterschip voor d'Sout-keten, een Brouwers water-schuijt.* — 81. *De swarte Beer een Groenlants vaerder.* — 82. *De Gelderse-Kaij en schreiers-*

tooren. — 83. *Een Sammoreus.* — 84. *Een Vriesche Kaegh, een Gelders Kaegh.* — 85. *Een Vriesse turrif pott, een Dijnop ofte Veense turrif pondt.* — 86. *Het Afloopen van een schip.* Très belles épreuves portant l'adresse de C. Danckerts, mais avant les mots : *Twede deel* au milieu du ciel et avant que la lettre *b* ne précède les numéros.

Plus une épreuve double du premier morceau (n° 75), où les mots : *Twede deel* ont été effacés, et où les noms *C. Danckerts* ont été remplacés par ceux de *Clément de Jonghe.*

87 à 98. Différents Vaisseaux d'Amsterdam, DERDE DEEL (troisième partie), savoir : 87. Le Frontispice. — 88. *Het Rockin, mette Beurs.* — 89. *Een Amsterdammer lichter, een Wieringer lichter.* — 90. *Een Vlotschuijt, een schietschuijt.* — 91. *Haegse, Delfse, en Rotterdamse, Nacht-Schuijten.* — 92. *Den Ouertoom.* — 93. *Haerlemse Iaegschuijties.* — 94. *De Block- huijsen.* — 95. *Schol-schuijties, of pinckies.* — 96. *Een Modder-Molen en eenige Modderschuijten.* — 97. *Een Vlodt, een Onderlegger.* — 98. *Twee Overlanders.* Belles épreuves avec les numéros et l'adresse de C. Danckerts.

99 à 106. Diverses Batailles navales, *manquent.*

107 à 118. Différentes Marines, suite de 12 estampes ; Ier état, *c'est à dire avant l'adresse de Tooker et les numéros.*

Plus une épreuve double du 6e morceau, IIe état, *avec la double adresse de Tooker et d'Allard.*

119 à 126. Les Portes de ville d'Amsterdam, savoir : 119. DE STADTS-HERBERGH. — 120. REGELIERS POORT. — 121. DE NIEUWE REGULIERS POORT. — 122. SAAGHMEULENS POORTIE. — 123. HAERLEMMER POORT. — 124. RAAM POORTIE. — 125. ST. ANTONIS POORT. — 126. HEYLIGEWECHS POORT. IIe état, inconnu à Bartsch, *c'est à dire avec l'adresse de Justus Danckerts, celle de C. Danckerts, conservée aux* 2e, 4e, 6e *et* 7e ; *l'adresse de Dancker Danckerts se voit au* 3e, *et les* 5e *et* 8e *n'en portent pas.*

Voyez, pour les numéros *ci-après*, le Catalogue Rigal.

127 à 139. Divers Embarquements et autres, suite de treize morceaux inconnue à Bartsch ; *manquent les nos* 138 et 139 (12e et 13e).

140 à 151. Différentes Marines ; *manquent.*

152 à 154. Combats navals ; *manquent.*

155. Bataille navale ; *manque.*

156 à 167. Différentes Marines, Vues et Paysages, suite de douze pièces sans numéros. Les n°s 159, 161, 162, 165, 166 et 167 (4, 6, 7, 10, 11 et 12 de la suite) sont avec l'adresse de *Le Blond*, les autres avec celle de *Drevet*. L'inspection de ces pièces fait aisément reconnaître que Le Blond a été le premier éditeur.

Morceaux inconnus à MM. Bartsch et Rigal.

I. *Petite Marine.* Une Barque à la voile, montée de deux hommes, est presqu'au milieu du devant; une autre barque, à gauche, cingle du même côté ; cinq embarcations sont au fond de la droite. Pièce sans nom. L. : 3 p. 9 l. H. : 1 p. 6 l.

II. *Mascarade.* En avant d'un port de mer animé de plusieurs vaisseaux, on voit une troupe de masques à pied et à cheval qu'environnent beaucoup de spectateurs ; elle paraît sortir d'un cabaret étant à gauche, et se dirige à droite. Pièce sans nom.

L. : 11 p. 8 l. H. : 6 p. 5 l ?

Épreuve laissant beaucoup à désirer.

ZEYSSINGER (Mathieu), *nommé* Martin Zagel *par Bartsch*, *T. VI, p.* 371. *M. Brulliot, Init.* : 2082, *démontre que son véritable nom est celui par lequel nous commençons cet article.*

2. La Vierge. — 15. L'Embrasement. — 21. Lueur et obscurité.

ZYSVELT (Adam van), *dessinateur et graveur, né à Amsterdam vers* 1645.

Quatre Ports de mer d'après *Lingelbach*, avec l'adresse de *Clément de Jonghe.*

Additions.

1°. A la suite de l'article de *Hogarth*, ajouter : *et une grande estampe représentant les mœurs des Norwégiens, laquelle paraît avoir été gravée pour décorer un voyage dans le Nord.* Très rare.

2°. A la suite de l'article de *Moucheron*, ajouter : *Plus une*

suite de vingt-quatre estampes, non citée jusqu'ici, *représentant* plusieurs belles et plaisantes vues et la cour de Heemstede dans la province d'Utrecht, dessinées et gravées par I. Moucheron, et publiées par la veuve de Nicolas Visscher. *Ces morceaux sont chiffrés à droite de la marge. Les noms des vues sont en hollandais et en français dans les marges.*

L. : 7 p. 6 l. H. 6 p. 1 l., y comp. 6 l. de marge.

ERRATA.

Pages 3, ligne 4, au lieu de *la copie entre-partie*, lisez : *la copie en contre-partie.*

4, ligne 32, *avant* : 11. La Vierge, *mettez* : 9. Jésus-Christ et la Vierge. —

9, ligne 32, au lieu de : *cette œuvre*, lisez : *cet œuvre*, et ligne 33, au lieu de : *plus précieuse qu'elle,* lisez : *plus précieux qu'il.*

15, ligne 32, *au lieu de :* 206. La Femme se baignant les pieds, *lisez :* 207. La Femme, etc.

17, ligne 33, au lieu de : *Artiste avec lequel*, lisez : *Artiste sur lequel.*

18, ligne 26, *au lieu de :* Ier état, *lisez* : I^{ers} états.

20, ligne 18, au lieu de : *Vue de profil*, lisez : *Vu de profil.*

23, ligne 19, *au lieu de :* IIe état, *lisez* : IIes états.

47, ligne 17, *au lieu de :* vue pur derrière, *lisez* : vue par derrière.

49 et 110, lignes 23 et 6, au lieu de : *à Ausbourg*, lisez : *à Augsbourg.*

60, ligne 8, *au lieu de* : Niquet, *lisez :* Nicquet.

65, ligne 14, *au lieu de :* 500 morceaux, *lisez ,* 520 mor-

ceaux, et ligne 32, *au lieu de :* Porc-épics, *lisez :* Porc-épic.

80, ligne 9, au lieu de *on na*, lisez : *on n'a.*

81, ligne 21, *au lieu de :* antour, *lisez :* autour.

82, ligne 34, *au lieu de :* une vieille, *lisez :* une ville.

85, ligne 9, au lieu de : *à l'initiale I*, lisez : *à l'initiale L*, et ligne 32, *au lieu de :* Les Saints, *lisez :* 6. Les Saints.

110. *Entre les lignes* 13 *et* 14, *ajoutez :* 47. St. Antoine tourmenté par les démons. *Belle.*

119, dans la note, *lisez :* 35 et non 25.

132, ligne 13, *après* (Gérard), *lisez :* frère de Daniel.

FIN.

